



ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA (EAD/ECA/USP) APRESENTA:

AMMEIO TOMADA DA AMMEIO TOMADA CA

DE 5 A 8

DE DEZEMBRO
DE 2013

QUI
SEX
SÁB
21H

20H DOM

SALA 25

RUA DA REITORIA, 215
(TRAVESSA DA AV. PROF.
LUCIANO GUALBERTO)
CIDADE UNIVERSITÁRIA

11 3091 4376

MEIOTOMA MEIOTOMA, o exercício cênico da turma 64, traz no título a homenagem a dois toms: Thomas Bernhard e Tom Zé. Eles representam o conjunto de autores que utilizamos para construir nosso exercício, explorando textos fora do repertório dramático tradicional.

Nossa proposta é a de estimular nos alunos-atores a experimentação de construções cênicas a partir de materiais literários não pensados originalmente para o palco e que, no processo de trabalho, são explorados e recriados por meio do jogo improvisacional dos atores. Buscamos criar composições que tenham por premissa o falar-sonorizar como gesto e presença do intérprete. O domínio dos elementos técnico-expressivos, seus acionamentos e suas relações no tempo-espço para composição são abordados como elementos estruturantes do jogo da cena. A abertura desse processo, hoje, ao público, é ainda parte dessa busca por aprimoramento da escuta e do jogo na composição da expressividade e na composição coletiva de uma estrutura espetacular.

Queremos agradecer especialmente a Bruno Cavalcanti, ex-aluno da EAD (turma 59), que nos assessorou nessa trajetória, sempre carinhoso e disponível. E agradecer imensamente à turma 64 por ter aceitado embarcar nessa viagem, meio maluquice meio provocação, e ter constituído, ao final - e esperamos que essa seja também a opinião do público -, um muito belo trabalho!

MÔNICA MONTENEGRO E SILVANA GARCIA

Assim era no princípio, a sala vazia. O nada. Apenas o corpo e a palavra. Desnudados. Todos. Nós. Buscando. Inventando alicerces para enfrentar o vazio da criação. O que cabe dentro do palco? Talvez, não afores. Talvez apenas as palavras instaurando tempo e espaço. Um misto de coisas que sei lá o quê... O quê? O quê? O quê? Por que ser ator, hein? Brincamos com essa ideia e descobrimos que ser ator é simplesmente jogar com o outro e aprender com o jogo do outro. Descobrimos que a relação pode surgir a partir de uma imagem. A partir de um monólogo inteiramente inútil. No meio, o extravasar da palavra, o tom do Zé, a sinfonia de Thomas, o soco de Nuno. O Tom do sim e do não. Tudo tão. Palavreando sentido. Matéria. Um caça palavras em 3D. Dentro de cada um existe um universo que necessita ser explorado. Somos corações em ensaio cena: pulsante. Pulsando. Somos corpo que se desdobra em múltiplos seres, incontáveis vozes e infinitas realidades. Somos movidos pelo fogo de estar nessa corda bamba linha tênue de loucura e paixão. Na corda, percebemos que a distância mais curta entre dois pontos nem sempre é uma reta. Percebemos que o corpo é a ferramenta pela qual é possível entregar-se, rasgar-se, transmutar-se. É. Desmoronar pode não ter fim... E eis que no fim temos a impressão de termos vivido um furacão concentrado que varreu todos os "eus" e deixou apenas os "nós". É. Depois do começo passar o brincar das estruturas tomou seu lugar. Somos puros despertar. Cada qual com seu canto. Criando o real, criando o fictício, criando o natural, criando o artifício. É. Chegamos ao final que um dia foi início. O início que agora deu nisso.

A canção Duba que integra o espetáculo foi preparada pela professora de canto Andrea Kaiser; a ela nossos agradecimentos.

TURMA 64

(Alaissa Rodrigues Farias, Ana Elisa Rodrigues de C. Mello, Bruno Sperança Forcinho, Caroline da Cunha Duarte, Debora Agatha Rebecchi Trindade, Florence Alves Pereira, Gian Rafael Soares Mellone, Helena de Queiroz C. Miguei, João de Camargo Castanho Neto, Julio Cesar Silveiro Costa, Letícia de Souza Campos, Marisa Bezerra Paiva, Matheus de Andrade Martins, Palomaris Mathias Manoel, Pedro Rodrigues da Costa, Rafael Simões de Bona, Renan Tenca Trindade Silva, Rodolfo Arabela Valente, Tamirys o'Hanna da Silva de Jesus, Thiago Nascimento Pereira)

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO:

Diretora de Produção: Bertha S. Heller - Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes, Paulo Sérgio Basilio e Rafael Rios Filho - Cenotécnica: Alexandre Lopez Afonso, Juliano Tramujas, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues - Costura: Ilza da Silva Santos, Raimunda Lopes da Silva Santos e Silvana de Carvalho - Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques, Gustavo Viggiano, Marco Antonio Vieira da Silva, Mário de Castro e William Mathias de Oliveira - Produção: Caio Fernandes (Idalva Silva dos Santos) - Zeladoria: José Gomes da Costa.

SECRETARIA: Croata (Carlos Alves da Costa) e Roberto Elias Jugdar.

PROFESSORES DA EAD: Ana Maria Andrade Miranda, Andrea Kaiser, Antonio Rogério Toscano, Celso Fratreschi, Cristiane Paoli Vieira (Quiffo), Elisabete Vitória Dorgam Martins (Bete Dorgam), José Fernando Peixoto de Azevedo, Maria Isabel Seiti, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Sandra Regina Sproesser, Silvana Garcia, Sílvia Taques Bittencourt e Tatiana Queilho de Castro.

DIRETOR DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo.

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA: Profa. Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins.

DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: Profa. Dra. Margarida M. Krohling Kunsch.

VICE-DIRETOR DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.

REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: Prof. Dr. João Grandino Rodas.

VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO: Prof. Dr. Hélio Nogueira da Cruz.

DIREÇÃO
MÔNICA
MONTENEGRO E
SILVANA GARCIA

DRAMATURGISMO
SILVANA GARCIA

PREPARAÇÃO E
ORIENTAÇÃO DO
TRABALHO DE VOZ
MÔNICA
MONTENEGRO

ASSISTÊNCIA DE
DIREÇÃO
BRUNO CAVALCANTI

ATORES
ALAISSA RODRIGUES
ANA ELISA MELLO
BRUNO SPERANÇA
CAROLINE DUARTE
DEBORA REBECCHI
GIAN MELLONE
FLORENCE CIRIACO
HELENA MIGUEL
JOÃO CASTANHO
JÚLIO SILVÉRIO
LETÍCIA BASSIT
MARISA PAIVA
MATHEUS MARTINS
PALOMARIS MATHIAS
PEDRO COSTA
RAFAEL DE BONA
RENAN TRINDADE
RODOLFO VALENTE
TAMIRYS O'HANNA
THIAGO NASCIMENTO

TEXTOS DE

BERNARD MARIE
KOLTÉS

BRUNO CORRA &
EMILIO SETTIMELLI

FERNANDO BONASSI

LUIS FERNANDO
VERÍSSIMO

LUIZ ROBERTO
GALÍZIA

LUIZ TATIT

MARCELINO FREIRE

NUNO RAMOS

THOMAS BERNHARD

TOM ZÉ

VALÈRE NOVARINA

SUPERVISÃO DE
FIGURINO
DEBORA REBECCHI

ARTE GRÁFICA
RENAN TRINDADE