



Escola de Arte Dramática
Turma 60
junho/julho de 2009

Um país é algo que se constrói aos poucos: um ou mais lugares, ocupados por um ou mais grupos de pessoas, para cuja convivência vão se impondo regras, justas ou injustas, e lentamente vai-se descobrindo quais são os territórios que de fato pertencem àquele país e quais não se encaixam em suas fronteiras, e qual é a sua identidade.

Uma turma é algo que se constrói aos poucos: um punhado de salas de aula, ocupados por um ou mais grupos de pessoas, para cuja convivência vão se impondo regras, justas ou injustas, e lentamente vão-se descobrindo os limites territoriais, artísticos, éticos, técnicos, emocionais, humanos, quem está dentro, quem viaja para fora, quem traz muamba de dentro para fora, de fora para dentro, o que serve e o que não serve à população local, quais os impostos que se cobram... e qual é a sua identidade.

O autor que investigamos no nosso semestre, Joaquim Maria Machado de Assis, ajudou um país a se entender, na mesma medida em que é fruto dele. Machado de Assis não é fruto da turma 60 da EAD, mas nos ajudou a nos entendermos também – uns aos outros, cada um a si mesmo, nós a nós mesmos – e este nosso exercício, Machado assim, do nosso jeito, é fruto do que somos.

O que vocês vão ver é aquilo que conseguimos mostrar do que somos agora, como turma, através de pequenas frestas do que o Brasil um dia foi, e às vezes talvez ainda seja. Sem grandes pretensões.

Divirtam-se.

Missa do Galo

Amarildo Felix
Micheline Lemos

Capítulo dos Chapéus

Gabriel Godoy
Giuliana Maria
Mariana Rattes

O Relógio de Ouro

Camilo Schaden
Daniel Aureliano
Fernanda Hartmann

Miss Dollar

Carlos Rezende
Danilo Gambini
Fernanda Hartmann
Letícia Tomazella

O Segredo do Bonzo

Alex Houf
Carlos Rezende

Noite de Almirante

Edson Montenegro
Micheline Lemos

Pai contra Mãe

Daniel Aureliano
Danilo Gambini
Giuliana Maria

O Espelho

Gabriel Godoy
Ricardo Henrique

Conto de Escola

Fábio da Valle
Victor Placca

Coordenação Geral

Luiz Roberto Damasceno

“Processos são os devires, e estes não se julgam pelo resultado que os findaria, mas pela qualidade de seus cursos e pela potência de sua continuação”.

Deleuze

Agradecimentos

A turma 60 agradece aos seus professores-mestres, a todos os funcionários da escola e a Cadu Siqueira.

Diretora de Produção

Bertha S. Heller

Seção Técnica do Teatro Laboratório

Cenografia, Figurino e Adereços

Janas de Moraes, Paulo Basilio e Rafael Rios Filho

Iluminação e Sonoplastia

Denilson Marques, Gustavo Viggiano, Marcos Pinto e Mário de Castro

Conotécnica

Gabriel Silveira Barreto, Nilton Ruiz Dias e Zito

Rodrigues

Costura

Ilza da Silva Santos

Raimunda Lopes da Silva Santos

Zeladora

Elbany Soares de Lima

Professoras da EAD

Ana Maria Andrade Spyer

Andrea Kaiser

Antonio Rogério Toscano

Celso Frateschi

Cláudio da Veiga Lucchesi

Cristiane Paoli Quito

Elisabete Vitória Dorgam Martins

Iacov Hillel

José Fernando P. de Azevedo

Luiz Roberto Damasceno

Maria Isabel Setti

Mônica de A. Prado Montenegro

Nanci Fernandes

Rachel Araújo de Baptista Fuser

Sandra Regina Sproesser

Silvana Garcia

Silvia Taques Bittencourt

Secretaria

Carlos Alves da Costa (Croata)

Karina de Andrade

Roberto Elias Jugdar

Escola de Arte Dramática

Diretora Profª. Sandra Regina Sproesser

Vice Diretor Prof. José Fernando P. de Azevedo

Escola de Comunicações e Artes

Diretor Prof. Dr. Mauro Willton de Sousa

Universidade de São Paulo

Reitora Profª. Drª. Suely Vilela

Vice-Reitor Prof. Dr. Franco Maria Lajolo

Músicos

Gustavo Araújo
Daniel Moreno

Iluminação

Mário de Castro

Programação Visual

Danilo Gambini