

MAUSTR

de

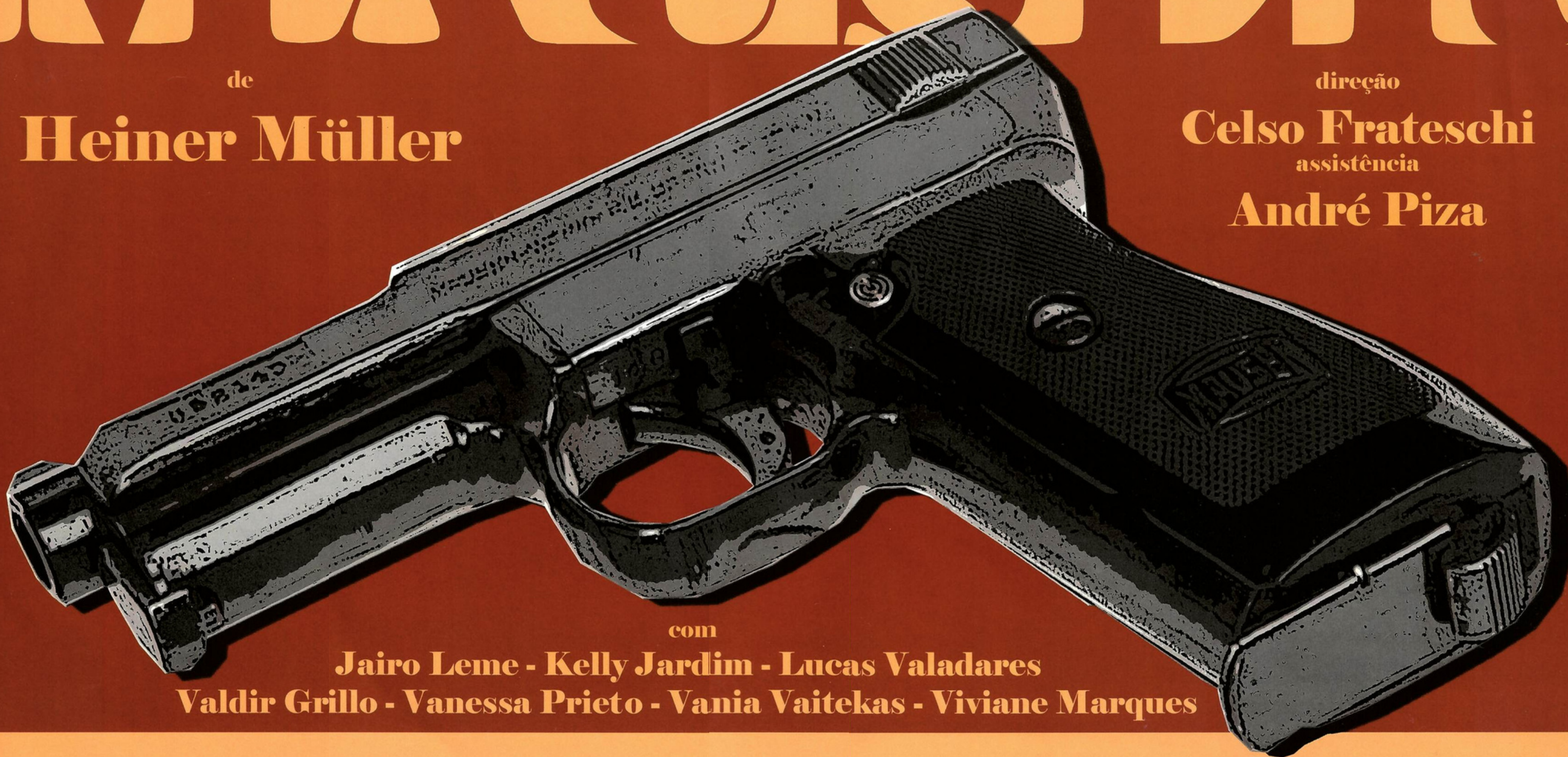
Heiner Müller

direção

Celso Frateschi

assistência

André Piza



com

Jairo Leme - Kelly Jardim - Lucas Valadares

Valdir Grillo - Vanessa Prieto - Vania Vaitekass - Viviane Marques

De 18/06 a 12/07 de 2009

Quinta ao Sábado 21h e Domingo 20h

ENTRADA FRANCA

EAD - ECA/USP

Av. Professor Luciano Gualberto, trav. J nº205

Fone: (11) 3091.4376

MAUUSER

de

Heiner Müller

De 18/06 a 12/07 de 2009
Quinta ao Sábado 21h e Domingo 20h

EAD - ECA/USP

ENTRADA FRANCA

Av. Professor Luciano Gualberto, trav. J nº205
Fone: (11) 3091.4376

direção

Celso Frateschi

assistência

André Piza



com

**Jairo Leme - Kelly Jardim - Lucas Valadares
Valdir Grillo - Vanessa Prieto - Vania Vaitekias
Viviane Marques**

Produção Executiva - Bertha S. Heller

FICHA TÉCNICA EAD

DIRETORA DE PRODUÇÃO - BERTHA S. HELLER

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA - DENILSON MARQUES, GUSTAVO VIGGIANO,

MARCOS PINTO, MARIO DE CASTRO

CENOTÉCNICA - GABRIEL SILVEIRA BARRETO, NILTON RUIZ DIAS, ZITO RODRIGUES

COSTURA - ILZA DA SILVA SANTOS; RAIMUNDA LOPES DA SILVA SANTOS

CENOGRAFIA E ADEREÇOS - JONAS DE MORAES, PAULO BASÍLIO, RAFAEL RIOS FILHO

ZELADORA - ELBANY SOARES DE LIMA

PROFESSORES DA EAD

ANA MARIA A. SPYER, ANDREA KAISER, ANTONIO ROGÉRIO TOSCANO, CELSO FRATESCHI,

CLAUDIO DA V. LUCCHESI, CRISTIANE PAOLI QUITO, ELISABETE V. DORGAM MARTINS

(BETE DORGAM), IACOV HILLEL, JOSÉ FERNANDO P. DE AZEVEDO, LUIZ R. DAMASCENO,

MARIA ISABEL SETTI, MÔNICA DE A.P. MONTENEGRO, NANSI FERNANDES, RACHELARAÚJO

DE B. FUSER, SANDRA R. SPROESSER, SILVANA GARCIA, SILVIA T. BITTENCOURT

SECRETARIA - CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA), KARINA DE ANDRADE, ROBERTO ELIAS

JUGDAR

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA - DIRETORA PROFA. SANDRA R. SPROESSER, VICE-DIRETOR PROF. DR. JOSÉ FERNANDO P. DE AZEVEDO

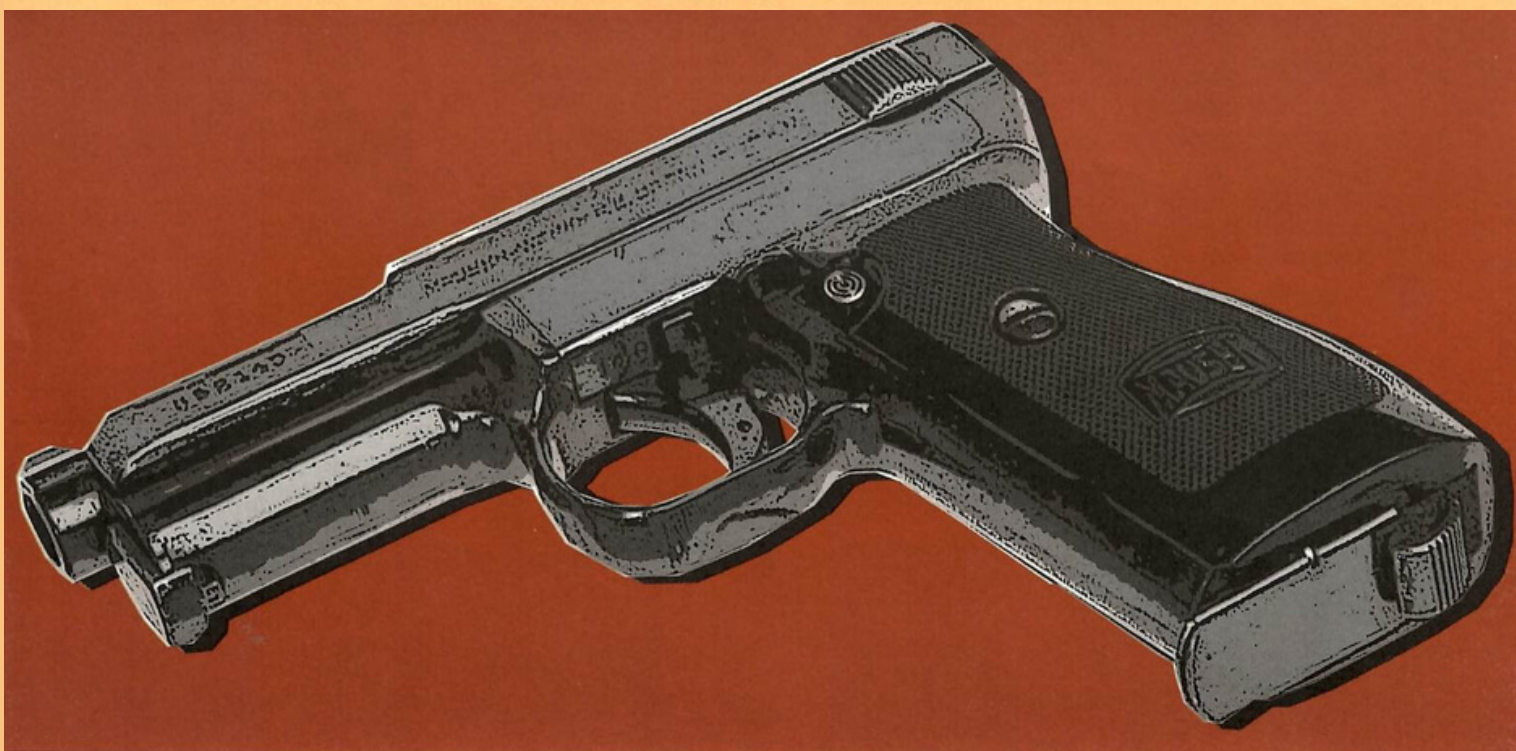
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES - DIRETOR PROF. DR. MAURO WILTON DE SOUSA, VICE-DIRETOR PROFA. DRA. MARIA DORA GENIS MOURÃO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - REITORA PROFA. DRA. SUELY VILELA, VICE-REITOR PROF. DR. FRANCO MARIA LAJOLO

AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO - TRAVESSA J, Nº 215 - CIDADE UNIVERSITÁRIA
CEP 05508-020 - SÃO PAULO-SP FONE 3091-4376 email ead@usp.br

**Deixamos aqui registrado o nosso profundo agradecimento
a todos os profissionais diretores e professores desta escola, a todos esses artistas, seja da
área técnica, administrativa, que tanto nos ajudaram na nossa formação.
Que as portas se abram para o novo ciclo, para aquilo que surge e recomeça!**

Foi com um olhar investigativo que mergulhamos num universo onde o indivíduo se confunde com o seu próprio trabalho. Um soldado se encarrega de sua tarefa. Tempo depois, desiste dela. Outro soldado assume a mesma tarefa. Tempo depois, vai além dela. Onde estão os limites? Há uma regra, uma norma, uma lei? Podemos mudar aquilo que foi feito? São perguntas onde procuramos refletir o que está por traz, o que as motiva. Heiner Müller aborda questões complexas, como ética, individualidade, coletivo, identidade, escolhas e o que vai além delas. Em "Mauser" não há glória, vitória, nem triunfo. Não há derrota, nem fracasso. Há uma discussão em torno da fragilidade do homem e a vulnerabilidade daquilo que o cerca, seu espelho, o próprio homem. Para se entender a revolução é necessário auscultá-la como um organismo vivo, em seus meandros, ruídos e detalhes. Tentamos silenciar toda espécie de pré julgamento ou referências de idéia de punição que tivéssemos com relação á narrativa trazida pelo texto, nos comprometendo apenas em apreendê-lo, buscando sua essência no seu próprio sentido, na sua própria palavra.



Não desejamos aqui, neste processo, buscar uma verdade, nos configurando num espaço hermético, fechado. Ao contrário disto, e do que possa parecer, até mesmo pela encenação, já que convidamos a todos a entrar conosco numa sala a portas fechadas (você serão avisados disto), optamos em buscar a apreensão de um aprendizado reflexivo, condizente, e por vezes até mesmo contraditório a tudo que construímos neste nosso percurso dentro da escola. Este texto pede um olhar mais aguçado do ator, onde corpo, voz e pensamento se direcionam para um tipo de raciocínio, no mínimo, curioso e intrigante: Afirmá-lo suspeitando dúvidas, desconfiando daquilo que está sendo dito, nos afastando da tendência que tínhamos ao tom solene e da idéia de lição de moral. E foi assim, nos instruindo, e acima de tudo, nos reconstituindo, que ainda trilhamos este texto com as suas possibilidades, conflitos e questões. As portas estão abertas para aqueles que desejam aprender junto conosco, e para aqueles que tiverem dúvida quanto a isto, será dada uma chance.