



EAD/ECA/USP apresenta

**Merlim ou de como Merlim,
Rei Arthur e a sua corte de
cavaleiros | e também suas damas |
não encontraram o Santo Graal, perderam
a inocência e conquistaram uma débil
consciência da transitoriedade humana.
| os poucos vestígios de sua existência ainda são um enigma. |**

exercício cênico para atores a partir de "Merlim ou A Terra Deserta" de Tankred Dorst
Direção - Beth Lopes

27/11 a 21/12 - quinta a sábado - 21h domingo - 20h

TEATRO LABORATÓRIO ECA/USP

Cidade Universitária - 3091.4375

apoio:



Cantina D'Amico Piolin

Cerâmica Nossa Sr.^a Auxiliadora

CORPORE - Corredores Paulistas Reunidos

ENTRADA FRANCA

Merlim, ideias também envelhecem e morrem como pessoas?

O escritor americano
Mark Twain

Rodolfo Amorim

Isolda,
amante de Tristão

Lucila Fazan

O Marceneiro

Rodolfo Amorim

A histérica pequena **Astolat,**
que ataca Sir Lancelot e se suicida

Flávia Melman

Jeschute,
com suas risadinhas

Luciana Xavier

O Palhaço, seu irmão

Victor Bittow

Merlim

Otávio Dantas

O Rei Arthur

Victor Bittow

A Rainha Ginevra

Lélia Campos

Sir Lancelot do Lago

Alan Medina

Sir Mordred,
filho bastardo do rei Arthur

Theodoro Cochrane

o corajoso e radiante
Sir Gawain

Clayton Mariano

o invejoso
Sir Agrawain, o apático

Auber Bettinelli

sua velha mãe
Morgause,
que ainda tem amantes

Renata Augusto

o alvíssimo Sir **Galahad,**
o bailarino demente,
filho de Lancelot e Elaine

Rodolfo Amorim

Elaine, que seduz com um
ardil o perturbado Lancelot

Marianna Armellini

Blasio, o cronista

Juan Velásquez

O Diabo

Auber Bettinelli

O fiel Sir Kay

Juan Velásquez

Srta. Verdadeira
criada muda da rainha

Renata Augusto

LABORATÓRIO DO PLANETA TERRA

O planeta-anão apagado, que pertencia a um sistema solar de forma elíptica achatada que rodeava o centro galáctico da Via-Láctea à distância de 30.000 anos-luz, tinha uma lua, diâmetro reduzido, alta densidade e superfície sólida. Nisso assemelhava-se aos planetóides-irmãos menores de seu sistema solar. Os longos períodos de rotação modificavam ciclicamente a incidência de sol, de modo que se alternavam períodos de sombra e luz, frio e calor. Sobre sua epiderme de pedra e metal, sob o envoltório protetor de uma aura úmida de oxigênio e nitrogênio, na qual a luz se refletia colorindo-se de azul, formou-se através de processos químicos e orgânicos uma penugem verde. Mais tarde desenvolveram-se diversas formas de vida pluricelular. Podiam mover-se livremente, e adaptavam-se em forma de vida celular. Pouco antes do fim da estrela, surgiu, de organismos Tinham dois sexos, e reproduziam-se de forma vivípara através de semente no corpo feminino hospedeiro. Essa forma de vida de pouca inteligência era porém provida de rudimentares conhecimentos sobre seu sistema solar. Presumivelmente desenvolveram certa cultura com formas primitivas de religião e sociedade, e devem ter chegado, em determinados períodos, a uma débil consciência de sua transitoriedade. Não ficou comprovado em que medida previram o fim de seu planeta, e talvez até o provocassem. Os poucos vestígios de sua existência ainda são um enigma.

Os idealistas, esses que procuram o Graal, os fundadores de
Tavolas Redondas e de Estados Ideais, de novas ordens
e sistemas, que prometem a salvação e a felicidade
aos homens com suas teorias...
Você sabe de quem eu estou falando...?

Ficha Técnica

direção - Beth Lopes
dramaturgismo - Silvana Garcia
figurinos - Theodoro Cochrane
iluminação - Rodrigo Fabbro
cenário - Beth Lopes
produção - Bertha S. Heller
cartaz/programa - Victor Bittow

agradecimentos: Daniela Garcia, Licia Morais, Marcelo Pelegrini
Paulo Panzeri, Sylvia Sanchez, Thais Ribeiro e Xyko.

A Morte,
acrobata chines

Marianna Armellini

A bela Orgelouse, que odeia
os homens até encontrar Sir Gawain

Lucila Fazan

A pequena ninfa da floresta Viviana,
por quem Merlim se apaixona

Luciana Xavier

**A feiticeira
Morgana le Fay,**
irmã do Rei Arthur

Michelle Ferreira

Sua mãe Dolorosa,
que enlouqueceu de dor e ódio

Flávia Melman

a bela Brancaflor,
a quem Percival ama

Marina Henrique

**O Escudeiro
de Sir Ither**

Juan Velásquez

O pequeno velho Papa

Clayton Mariano

Percival

Rodrigo Fabbro

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO produção executiva: Bertha S. Heller-EAD, Alessandro Cicutto-CAC, estagiário de produção: Edson Diaciunas, cenografia, figurino e adereços: Rafael Rios Filho, Paulo Basilio, Jonas de Moraes, iluminação, sonoplastia: Marcos Pinto, Mário de Castro, Gustavo Viggiano, estagiários de iluminação: Rafael Truffaut, Roana Martins, Frabricia, Bianca, cenotécnica: Hermínio Damasceno, Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues, estagiária de cenotécnica: Thais Ribeiro, Érica, costura: Célia Rodrigues, Ilza da Silva Santos, estagiária guarda-roupa: Telma Helena, auxiliar técnico: José Gomes, zeladora: Elbany Soares de Lima

PROFESSORES DA EAD Celso Frateschi, Cláudio Lucchesi, Cristiane Paoli Quito, Elisabete Dorgam, Iacov Hillel, Luiz Roberto Damasceno, Rachel Araújo, José João Cury, Nanci Fernandes, Sandra Sproesser, Silvana Garcia, Roman Lopes, Ana Maria Spyer, Andréa Kaiser, Maria Isabel Setti, Mônica Montenegro, Silvia Bittencourt

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi
Vice-reitor: Prof. Dr. Hélio Nogueira da Cruz

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
Diretor: Prof. Dr. Waldenyr Caldas
Vice-diretor: Prof. Dr. Luís Milanesi

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA
Diretor: Prof. Celso Frateschi
Vice-diretora: Prof.ª Cristiane Paoli Vieira

SECRETARIA EAD
Joice E. C. Costa
Carlos Alves da Costa
Arnaldo Luis Mucci

Av. Professor Luciano Gualberto - Travessa J, nº 215 Cid. Universitária - São Paulo - CEP 05508-900 tel: 3091.4375 - www.eca.usp.br/ead

Turma 53 EAD - São Paulo, novembro de 2003