



6ª MOSTRA DA EAD
ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA/ECA/USP

MOS TRA RES POS TÁ

16
A
22
DE FEV
DE 2019



EAD/ECA/USP
ENTRADA FRANCA



6ª MOSTRA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA (EAD) ECA/USP

MOSTRA RESPOSTA

DE 16 A 22 DE FEVEREIRO DE 2019 ENTRADA FRANCA



A Escola de Arte Dramática fará em 2019 seus 71 anos, e nós continuamos a nos perguntar: Por que ainda fazer-estimular a existência do teatro?

A 6ª Mostra poderia carregar como tema, algo magnífico, mais direto, abrupto e/ou renovador, mas ainda assim, não teríamos a resposta para essa questão.



Na cara dura, e sem que lhe ofereçamos a resposta também, o que nós da turma 70 (responsável pela realização da mostra) gostaríamos de propor, é simples. O que nos interessa, é justamente o que emergirá a partir desse encontro, onde todos os trabalhos que se farão presentes, possam usufruir de sua habilidade de RESPOSTA. Aqui nós não teremos necessidade alguma em responder, mas para cada resposta que possa nascer, nós abriremos espaço.



É momentâneo, mas não como Reação.
O nosso tempo, pede tempo.
Pede respiro, pede escuta, pede RESPOSTA.

Organização e Curadoria da 6ª Mostra: Agmar Beirigo da Silva Neto, Manfrin; Thaís Teles Silva, Thiago Sak Moran e Vinicius Jacinto de Oliveira.

Arte Gráfica: Thiago Sak



16/02 21H

CUIDADO COM AS
VELHINHAS CARENTES
E SOLITÁRIAS

TURMA 68
DIREÇÃO: ISABEL SETTI
SALA ALFREDO MESQUITA

Elenco: Turma 68 da EAD/ECA/USP

Lotação: 120 lugares | Classificação: 14 anos | Duração: 100 minutos

Sinopse: Sobre o pano de fundo da guerra permanente e sua reverberação nas relações humanas, a peça reúne personagens em choque com fronteiras de diversas naturezas. A montagem-processo, conduzida pela palavra-carne viva de Matéi Visniec, finalizou o quinto semestre da turma 68. E agora eles retomam o trabalho para apresentação única na VI Mostra da EAD/ECA/USP.



17/02 21H

IDIOTXS
MAGNÍFICXS

TURMA 66
DIREÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO
SALA MIROEL SILVEIRA

Elenco: Turma 66 da EAD/ECA/USP

Lotação: 180 lugares | Classificação: 10 anos | Duração: aproximadamente 75 minutos

Sinopse: Idiotxs Magníficxs tem o desejo de ser um respiro no mundo de hoje. Criação em tempo real frente ao público, é um espetáculo no qual o jogo de improvisação em teatro/dança, tem no palhaço sua lógica, seus caminhos, suas inadequações, suas reflexões, suas levezas e contradições, com brilho no olhar.



18/02

16H

DOIS BAÚS

TEATRO DE GARATUJAS
DIREÇÃO: LAÍS TROVARELLI
E VINÍCIUS ALBANO
SALA ALFREDO MESQUITA

Elenco: Igor Armucho de Alencar, José Welington Landim Filho, Lucas Corbucci Caldeira Nasi, Monalisa Evangelista Silva, Vanessa Balsalobre Trevisan, Vinícius Albano de Sousa e Wesley Monteiro de Almeida.

Lotação: 90 lugares | **Classificação:** Livre | **Duração:** 50 minutos

Sinopse: O menino palhaço morava em um baú cheio de dança e risada. Lá era lugar de tudo: jogar dominó, caçar formiga, de abraço apertado em sua mãe bailarina e seu pai soldado, mas também era lugar de cansaço, de briga, de desabafo e tudo bem! Pois onde tem respeito, no fim, a gente fica bem. Um dia, chega no baú um circo mágico que já girava há muito tempo no coração da bailarina. Empolgante, saltitante, todo embonitado! Mas o circo - que tristeza - um dia precisaria ir embora. A bailarina-menina se perguntou: e agora? Ficar no baú e ver o sonho partir ou voar para longe e deixar para trás um pedaço de si? Dois Baús é teatro e poesia de brincar. Brincar como artimanha para decifrar as partes mais difíceis de crescer: aprender a amar a liberdade do outro e a inventar jeitos novos de estar pertinho de quem nos faz bem.



18/02

19H

O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ

GRUPO 59 DE TEATRO
DIREÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO
SALA 23

Lotação: 50 lugares | **Classificação:** livre (indicado para maiores de 6 anos)

Duração: 60 minutos

Sinopse: Da obra de Jorge Amado, a surpreendente história do amor impossível entre um gato malhado e uma linda andorinha é trazida aos palcos em um jogo teatral lúdico, despojado e recheado de canções, que provoca o imaginário das crianças de todas as idades.



18/02

21H

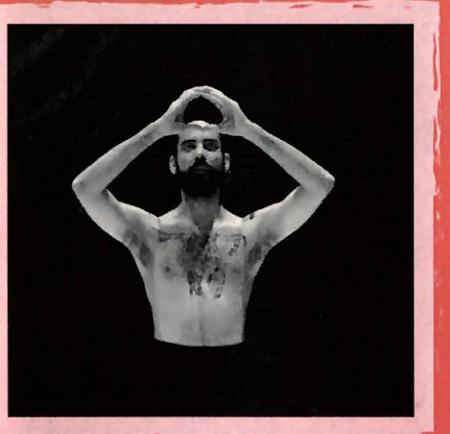
PANFLETO CAPITU - ESTUDOS DE CENAS

TURMA 69
DIREÇÃO E DISPOSITIVO DE CENA:
JOSÉ FERNANDO PEIXOTO
DE AZEVEDO
SALA MIROEL SILVEIRA

Elenco: Caio Augusto Nogali, Carolina Viana de Oliveira, Filipe Lacerda Batista de Sousa, Gabriela Scheibe Adams, Isabela Egea Lisboa Lacerda, Josefa Elaine Duarte da Silva, Juliana Pereira Araújo Marsiglia, Julio Cesar Pinto de Sousa, Julio Cesar Yuri Thomé Aracaki, Mariana Barboza Sena, Mariana Carvalho Arantes e Pedro Eugênio Guimarães Carneiro Junior.

Lotação: 178 lugares | **Classificação:** 14 anos | **Duração:** 90 minutos

Sinopse: Em jogo, os atores mobilizam interrogações ao romance "Dom Casmurro", de Machado de Assis, atravessando a metáfora do ciúme até ver, nela, a dissimulação de uma violência estrutural definidora de um inconsciente escravocrata e patriarcal que até hoje rege as dinâmicas de nossa sociabilidade.



19/02

21H

BUGRE DIPHUSA

+ 20, 21 E 22/02 - 19H20

+ 23/02 - 21H

+ 24/02 - 20H

criação,
concepção e atuação: KALL ANDRADE
SALA 25

Lotação: 33 lugares | **Classificação:** 16 anos | **Duração:** aproximadamente 50 minutos

Sinopse: Bugre Diphusa é um espetáculo-estudo de capítulos temáticos, desenvolvidos pela reescritura iconográfica dos nove primeiros arcanos maiores do Tarot de Marseille, perspectivado pela historiografia sobreposta de 1986 (ano de nascimento do intérprete Kall Andrade) a 2019, designando preferir dramaturgicamente que por meio destes arcanos oportuniza indagações sobre o passado que não passa, mas estabelece-se em outro âmbito: cibernético. Do industrial para a comunicação, do aldeamento para o empreendedorismo, do verbo para os caracteres, do post para a pós-verdade, do clipe para o gif, uma era.

20/02**MESA DE DEBATES: CORPOS DISSIDENTES NO MERCADO DE TRABALHO. ESTRATÉGIAS PARA TOMAR DE ASSALTO NOSSOS LUGARES POR DIREITO.****20H****SALA ALFREDO MESQUITA**

Organização e Curadoria: Agmar Beirigo da Silva Neto, Manfrin; Thaís Teles Silva, Thiago Sak Moran e Vinicius Jacinto de Oliveira.

Mediadores do debate: Manfrin

Lotação: 180 lugares | **Classificação:** Livre | **Duração:** 150 minutos

Sinopse: Uma conversa como disparador. Disparando o quê? Quem dispara e quem recebe? Um disparador de relatos de vivências e desafios enfrentados diariamente por artistas em busca de legitimação. O que é uma artista profissional? Como conseguir criar formas de ingresso de certos corpos no mercado de trabalho artístico profissional, corpos esses, considerados marginalizados ou dissidentes? Em coletiva, teremos uma escola e seis artistas a debater. Qual a importância da representatividade na relação profissional de uma artista?

Presentes na discussão, artistas legitimadas pelo público e crítica para nos provocar com suas perspectivas a respeito de carreira, e se há formas; tecnologias; ou mecanismos que es auxiliarem a conquistar um possível 'reconhecimento'. Questionando dessa forma se tal 'estabilidade' é real, ou se mesmo com grande sucesso de público e crítica o retorno financeiro e o reconhecimento ainda não são concretos ou suficientes.

Artistas Convidadas:



Ave Terrena Alves



Ivy Souza



Jhonny Salaberg



Lucélia Sérgio



Marina Matheus

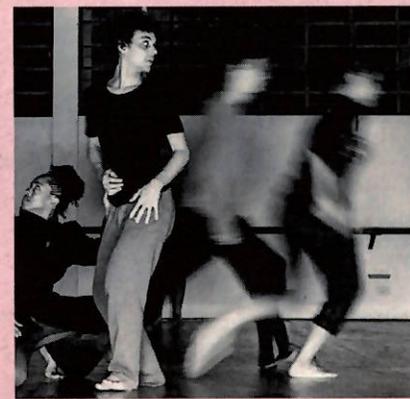


Renata Carvalho

21/02**21H**

IMPROVISAÇÃO 70

TURMA 70
CONCEPÇÃO E DIREÇÃO:
CRISTIANE PAOLI QUITO
SALA 21



Elenco: Agmar Beirigo da Silva Neto, André Saboya Borges Fortes, Bárbara da Silva Arakaki, Camila Lucia Ferrazzano, Carlos Magno Santos de Argolo, Dimitri Nicolau Marques Biá Viana, Douglas da Silva Lima, Manfrin de Oliveira, Flávia Alves dos Prazeres, Gabriel Souza Belém Pimenta dos Santos, Isamara Castilho Lima, Mauricio de Souza Moreira Filho, Miguel Magalhães Rosa Pereira, Paula Cancian Prado, Thaís Teles Silva, Thiago França Neves, Thiago Sak Moran, Vanessa Medeiros da Silva, Vinicius Jacinto de Oliveira, Vinicius Neri Rodrigues.
Lotação: 50 lugares | **Classificação:** maiores de 7 anos | **Duração:** 70 minutos
Sinopse: Verdade seja dita: te convidamos e não sabemos exatamente o que irá acontecer. Temos o corpo, sua estrutura e seus fluxos de movimento/imagem/sensação/ideia. O espaço se inspira no conceito de o ponto e alinha sobre o plano de Wassily Kandinski. Convida-se para o imaginário as fotografias de Henri Cartier-Bresson; quais os diálogos entre tibia-fíbula-escápulas-coluna-pele que melhor vestirão essas imagens? O território performativo é de permanente risco. Um encontro irremediável com o acaso - testemunhado.

22/02**21H**

CORDIAL É A CARAVELA QUE TE PARIU

TURMA 67
DIREÇÃO: KENIA DIAS
E RICARDO GARCIA
SALA ALFREDO MESQUITA



Elenco: Carolina Borelli Bernardo, Ediana Silva Souza, Guilherme Zanella dos Santos, José Wellington Landim Filho, Lucas Corbucci Caldeira Nasi, Mônica Augusto da Silva, Palomaris Mathias Manoel, Vanessa Balsalobre Trevizan, Vinicius Albano de Sousa e Wesley Monteiro de Almeida.

Lotação: 120 lugares | **Classificação:** 16 anos | **Duração:** 70 minutos
Sinopse: Dez corpos que gritam não são dez bons selvagens antropofágicos. A vida não é um tratado de paz. Neste porão, nesta praia, neste terreiro, neste palco só ginga quem põe fogo na língua-mãe-gentil. Estamos bebendo o Atlântico de canudinho. Hoje não. Aqui não. O senhor patriarca recolha-se à sua insignificância continental. O Brasil é um golpe de sorte dado pelas costas. Não é para principiantes, mas também não é pra quem fica em Ipanema, vendo o barquinho a deslizar. Cordial é a caravela que te pariu!

Seção Técnica do Teatro Laboratório: Diretora de Produção: Bertha Schlomovitsch Heller (Bertha Heller) – Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio – Cenotécnica: Juliano Tramuja, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira – Costura: Raimunda Lopes da Silva Santos (Rai Lopes) e Silvana de Carvalho – Iluminação e Sonoplastia: Denílson Marques de Oliveira, José Mario Barbosa de Castro (Mario de Castro), Luiz Gustavo Viggiano (Gustavo Viggiano) e Marco Antonio Del Sole Vieira – Produção: Idalvo Silva dos Santos (Fernandes).

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Ana Maria Andrade Miranda, Antonio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez), Cristiane Paoli Vieira (Quito), Elisabete Vitória Dorgam Martins (Bete Dorgam), José Fernando Peixoto de Azevedo, Maria Isabel Setti, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Sandra Regina Sproesser, Silvana Garcia e Tarina Quelho de Castro.

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Diretor da Escola de Arte Dramática: José Fernando Peixoto de Azevedo.

Vice-Diretora da Escola de Arte Dramática: Tarina Quelho de Castro.

Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.

Vice-Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Vahan Agopyan.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes.

Endereço: Prédio das Artes Cênicas e Teatro Laboratório/ECA/USP. R. da Reitoria, s/nº (travessa J da Av. Prof. Luciano Gualberto) – Cidade Universitária. São Paulo/SP – Brasil. Telefone: (11) 3091-4376.

