

Escola de Arte Dramática - ECA/USP
apresenta:



Livre adaptação do livro "Primeiras Estórias" de Guimarães Rosa

Direção: Pedro Pires

De 04 à 15 de Julho de 2007 (quartas à sextas às 21h sábado e domingo, 20h)

Prédio das Artes Cênicas - ECA/USP

“Na Retentiva da Gente”

FICHA TÉCNICA

Direção: Pedro Pires

Assistente de direção: Vera Lamy

Diretora de produção: Bertha S. Heller

Iluminação: Mario de Castro

Operação de Luz: Jefferson Nogueira

Preparação vocal: Andrea Kaiser

Designer gráfico: Jairo Leme e Digon Diniz

Pesquisa de imagens: Carla Martelli

TURMA 57

Antonio Vanderci de Souza Filho, Carla C, Constantino Martelli, Carolina Bianchi Ribeiro, Fernanda Dantas Camargo, Jairo Xavier Leme Filho, Jeronimo Chagas Martins, Julia Corrêa Vaz Hardy, Kelly Aparecida da Silva Jardim, Leandro Godinho Nery Gomes, Leonardo Aguiar, Lucas V. Vasconcelos Domingues, Mara Vanessa de Castro Prieto, Marcos Antonio dos Santos Feitosa, Paula Campos Bega, Paulo Potiguara Novazi Pinto, Ricardo Moreira Monastero, Tomas Tiradentes Decina, Valdir dos Santos Junior, Vania Vaitieka Santos e Viviane Xavier Marques.

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

Cenografia, Figurino e Adereços: Rafael Rios Filho, Paulo Basílio e Jonas de Moraes.
Iluminação e Sonoplastia: Marcos Pinto, Mario de Castro, Gustavo Viggiano e Denilson Marques.

Cenotécnica: Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues e Gabriel S. Barreto.

Costura: Ilza dos Santos Silva e Raimunda L. Da Silva Santos.

Estagiário de Produção: Jefferson Nogueira.

Estagiários de Iluminação e Sonoplastia: Luana Gouveia e Mario Druck.

Estagiários de Cenografia: Bruno Caetano e Rafael V.Ferreira.

Estagiários do Guarda Roupas: Joice A. B. E Silva e Tairone S. Porto.

Zeladora: Elbany Soares de Lima

PROFESSORES DA EAD

Ana Maria Spyer, Andrea Kaiser, Antonio Rogério Toscano, Celso Frateschi, Claudio V. Luchesi, Cristiane Paoli (Quito) Vieira, Elisabete V. Dorgam Martins, Iacov Hillel, José Fernando P. De Azevedo, Luiz R. Damasceno, Maria Isabel Setti, Monica de A. P. Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo de B. Fuser, Sandra R. Sproesser, Silvana Garcia e Silvia Bittencourt.

SECRETARIA

Carlos Alves da Costa (Croata), Karina de Andrade, Roberto Elias Jugdar,
Webmaster: Rodrigo Surdi

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

Diretoria: Prof. Cristiane Paoli (Quito) Vieira

Vice-Diretora: Prof. Bete Dorgam

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTE

Diretor: Prof. Dr. Luis Augusto Milanese

Vice-Diretor: Prof. Dr. Mauro Wilton de Souza

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitora: Prof. Dr. Suely Vilela

Vice-Reitor: Prof. Dr. Franco Maria Lajolo

"Na Retentiva da Gente"

"Me parece que, sobretudo na profissão de ator, nada, nunca está terminado. O ator não pode jamais dizer que ele terminou o seu aprendizado, porque não é verdade. Uma vez, quando eu ainda era estudante, eu li numa antologia da literatura americana um poema de Crane, que reflete muito bem as buscas da minha vida. É um poema sobre um homem que corre para tocar o horizonte, convencido que ele o pegará com as mãos. Tá aí, nesta profissão é assim. Mas nós jamais alcançaremos o horizonte, e é isto que é fascinante."
Ryszard Cieslak

"O real não está na saída nem na chegada, ele se dispõe para a gente é no meio da travessia."
Guimarães Rosa

Este depoimento de Cieslak (ator emblemático que trabalhou com J. Grotowski) e esta frase de Guimarães Rosa servem como um balizamento do processo criativo desta turma do terceiro ano da EAD em 2007. Um processo que procurou dar autonomia criativa aos atores/alunos. Fazer com que eles se defrontassem com a dificuldade em ser livre para fazer suas próprias escolhas. Encontrar em si mesmo a potência de suas histórias de vida. Resistir aos momentos onde nada parece acontecer. E finalmente perceber a criação teatral autêntica como a resultante de várias criatividade se friccionando, mas acima de tudo se respeitando para atingir um objetivo único. Mais do que a repercussão final do trabalho espero que eles possam levar estas experiências para as suas vidas e possam continuar a elabora-las no decorrer de suas travessias.

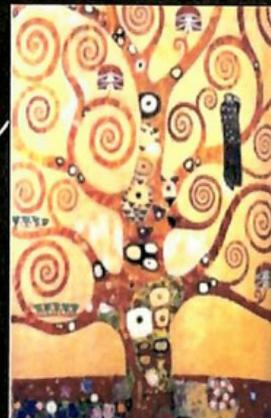
Pedro Pires

Perceber algumas coisas, que de tão profundas se encontram numa segunda pele, na qual podemos chamar de silêncio. Pode parecer contraditório, já que de alguma forma nos debruçamos sobre estes contos de um Guimarães que nos quis falar sobre uma língua. Mas para isso tivemos que ter a coragem de mergulhar num espaço vazio e oco, podendo assim fertilizar um terreno para criar estas imagens. Pois, aconteceu. Inacabado. E mais nada.

Turma 57 por Lucas Valadares

Darandina

Antônio Vanfill
Kelly Jardim
Marcos Feitosa



Sorôco,
sua mãe,
sua filha

Júlia Hardy
Vanía Vaitekás
Ricardo Monastero

A Benfazeja

Carla Martelli
Fernanda Camargo
Leonardo Devitto



Um moço
muito branco

Leandro Goddinho
Lucas Valadares
Tomás Tiradentes

Famigerado

Jerônimo Martins
Potiguara Novazzi



Sequência

Leandro Goddinho

Substância

Carolina Bianchi
Vanessa Prieto
Viviane Marques



A menina
de Lá

Jairo Leme
Paula Bega
Valdir Grillo