

Escola de Arte Dramática - EAD | ECA | USP
apresenta

o Diabo de Tetas

comédia de
Dario Fo

direção
Cassio Scapin

assistente de direção
Ando Camargo

com Formandos da EAD

de 18 de novembro a 20 de dezembro de 2009
4ª a sábado às 21:30h
domingo às 20h

Teatro Laboratório EAD/ ECA/USP
Sala Miroel Silveira
Av. Prof. Luciano Gualberto, Travessa J nº 215
Cidade Universidade, São Paulo - SP



Apoio:



Apoio Gráfico:

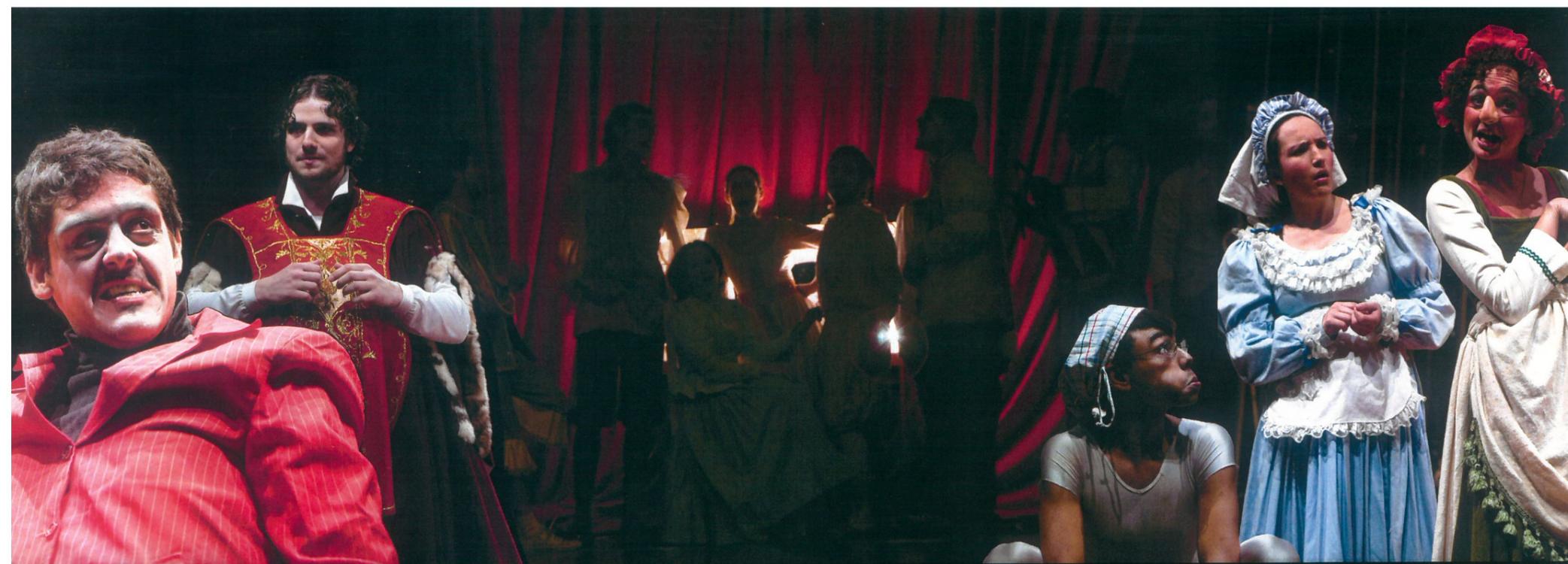
imprensaoficial

ENTRADA FRANCA

A bilheteria abre 1 hora antes do espetáculo

(11) 3091-4376

recomendado para maiores de 14 anos



A PEÇA

Este texto de Dario Fo, um dos mais importantes dramaturgos do teatro contemporâneo italiano, estruturado com inspiração na *Commedia Dell'Arte* conta a estória da empregada de um juiz honesto, que é possuída acidentalmente por um demônio que tem por missão destruir o caráter imaculado do dito juiz.

Assunto bastante corrente: a corrupção e moralidade em luta constante! Direciona também o olhar para nossos preconceitos e julgamentos sobre as diferenças sejam elas quais forem, (cor, origem, grupo social, cultura, sexo) que por alguma razão nos causa riso ou escárnio.

No melhor estilo de Fo o desfecho nos leva a um julgamento bem humorado de nosso próprio comportamento

FICHA TÉCNICA

"Il Diavolo Con Le Zinne" de Dario Fo

Direção: Cassio Scapin

Assistente de Direção: Ando Camargo

Com Formandos da Escola de Arte Dramática da ECA/USP

Diretora de Produção: Bertha S. Heller

Cenário e Figurinos: Cassio Scapin

Consultoria de Figurinos: Fabio Namatame

Consultoria de Adereços: Eduardo Alves - CIA. BONECOS URBANOS

Perucas: Tayrone Porto

Iluminação: Mario de Castro

Trilha Sonora: Bruno Elisabetsky

Fotos: Tiago Pastoreli

Ilustração e Editoração: Débora Slikta

Impressão e Acabamento: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo

ELENCO

Alexandra Manolio: *Jacoba Stareffa, Freira, Criada*

Conrado Caputto: *Barlocco*

Daniel Kronenberg: *Francipante*

Flávia Teixeira: *Pizzoca Ganassa*

Igor Pushinov: *Juiz Afonso de Tristão*

Marcos Feitosa: *Gerônimo das Nozes, Padre Mirone, Chefe da Voga, Criada*

Paula Bega: *Zoanna, Possuída, Inquisidor, Diaba-Assistente*

Ricardo Monastero: *Cardeal Ambone*

Tayrone Porto: *Ferreiro, Macaquinho*

Tom Roberto: *Guarda, Freira*

AGARRANDO O DIABO PELAS TETAS

Nos dias de hoje onde a arte de representar muitas vezes se confunde com uma cópia mimética da realidade e do estado cotidiano das coisas, um grupo de formandos da EAD realiza hoje uma proeza: ir contra a corrente escolhendo um caminho que a princípio lhes parecia estranho... o do jogo radical da representação - onde o gesto e a forma são prioritários para a narrativa da estória, onde a convenção do palco é reforçada como objeto prioritário de estudo e trabalho, onde a inocência da farsa e a construção de personagens nada realistas são matéria prima para a expressão do ator.

Uma busca singela da complexidade que é fazer do próprio corpo uma máscara!

Nos distanciamos portanto da representação naturalista buscando a emoção estética da representação, onde tudo é construído para que criemos uma realidade que pertence somente ao âmbito do palco, para que reflexão e diversão caminhem de mãos dadas!

Esta comédia de Dario Fo impregnada da tradição da *Commedia Dell'Arte* mas com olhar contemporâneo nos guiou nessa jornada!

O espetáculo está para começar! Pensem e Divirtam-se

Cassio Scapin

Seção técnica do Teatro Laboratório; Iluminação e Sonoplastia - Denilson Marques, Gustavo Viggiano, Marcos Pinto, Mario de Castro; Cenotécnica - Gabriel Silveira Barreto, Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues; Costura - Ilza da Silva Santos, Raimunda Lopes da Silva Santos; Cenografia e Adereços - Jonas de Moraes, Paulo Basílio, Rafael Rios Filho; Zeladora - Elbany Soares de Lima

Professores da EAD - Ana Maria A. Spyer, Andrea Kaiser, Antonio Rogério Toscano, Celso Frateschi, Claudio da V. Lucchesi, Cristiane Paoli Quito, Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam), Iacov Hillel, José Fernando P. de Azevedo, Luiz R. Damasceno, Maria Isabel Setti, Mônica de A. P. Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo de B. Fuser, Sandra R. Sproesser, Silvana Garcia, Silvia T. Bittencourt

Secretaria - Carlos Alves da Costa (Croata), Karina de Andrade, Roberto Elias Jugdar

Escola de Arte Dramática - Diretora Prof.^a Sandra R. Sproesser, Vice-Diretor Prof. Dr. José Fernando P. de Azevedo

Escola de Comunicações e Artes - Diretor Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa, Vice-Diretor Prof.^a Dr. Maria Dora Genis Mourão

Universidade de São Paulo - Reitora Prof.^a Dra. Suely Vilela, Vice-Reitor Prof. Dr. Franco Maria Lajolo

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS À

Turmas 56, 57, 59, 60 e 61, Cia. Bonecos Urbanos, Antônio Itamar, Beto Muniz, Cynthia Moreira, Cida Dottori, Renata Medeiros, Laís Cerullo, Liegen Rodrigues e Hubert Alquéres.

