

ESTÁGIO 97

AGRADECIMENTOS

Bertha Heller
Eduardo Mineiro Fermino
Nilton Ruiz
Funcionários do TUSP
Gil e Toninho (A.G. Madeiras)
Ricardo (Flandres)
Guga e Wagner Freire

Escola de Arte Dramática EAD/ECA/USP

apresenta



O Macaco Peludo

Texto de Eugene O'Neill

Direção de Celso Frateschi

Período: 04/02 'a 08/03/98



Le son @gradiente Celite   Amelco

ELENCO

YANK – Cristiano Karnas
Daniel Faleiros
Marat Descartes
Eugênio La Salvia
Manuel Boucinhas

PADDY – Gero Camillo
LONG – Angelo Brandini
MILDRED – Natália Lorde
TIA – Cristina Martínez
MAQUINISTA – Manuel Boucinhas

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO – Escola de Arte Dramática
CENÁRIO E FIGURINO – Sylvia Moreira
TRILHA SONORA – Celso Frateschi
OP. SOM – Renata Fernandez
ILUMINAÇÃO – Ari Nagô
OP. LUZ – Éros Leme
FOTOGRAFIA – Valéria Macedo

DIREÇÃO GERAL – Celso Frateschi

O MACACO PELUDO

Em *O Macaco Peludo*, O'Neill nos apresenta o mundo subterrâneo dos foguistas de um transatlântico.

Yank é um herói completamente atípico. Um bruta-montes que se vangloria em pensar e sentir como a máquina que movimenta o navio.

Ele lidera seus parceiros por conhecer tão bem e se mimetizar com seu trabalho.

Yank só se desestrutura no momento em que entra em contato com algo que não entende.

Mildred, a filha do milionário, dono daquela linha de transatlânticos, resolve conhecer as fornalhas do navio que está viajando e dá de cara com Yank.

A partir desse encontro começa a jornada de Yank até seu total desencontro consigo mesmo.

Na montagem, optamos por desdobrar o personagem em vários atores para que pudéssemos observar Yank de vários ângulos em sequência, a fim de esmiuçar as várias possibilidades da personagem nas mais variadas situações.

Celso Frateschi – dez.1997.