

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA EAD / ECA / USP

APRESENTA

O Tartufo

DE MOLIÈRE

*"Não se pode impedir que Tartufo exista:
ele é puro demais - como criação de artista. Na sua sordidez,
prezine a todos mais:
Lembrai-vos! Sois assim! Nunca vos esqueçais!"*



LEITURA DRAMÁTICA - PELA TURMA 58

Seção Técnica do Teatro Laboratório

Produção executiva Bertja S. Heller
Cenografia/Figurino/Adereços Jonas de Moraes
Paulo Basílio
Rafael Rios Filho
Iluminação / Sonoplastia Denilson Marques
Gustavo Viggiano
Marcos Pinto
Mario de Castro
Cenotécnica Gabriel Silveira Barreto
Nilton Ruiz Dias
Zito Rodrigues
Costura Ilza dos Santos Silva
Estagiário de produção Jefferson Nogueira
Estagiários de Iluminação e Sonoplastia Luana Gouveia
Maria Druck
Estagiários de Cenografia Bruno Caetano
Rafael Vicente Ferreira
Estagiários do Guarda-Roupa Joice Aparecida Barbosa e Silva
Tairone Santos Porto
Webmaster Rodrigo Sardi
Zeladora Elbany Soares de Lima

Escola de Arte Dramática

Diretora: Prof.^a Cristiane Paoli Vieira (Quito)
Vice-Diretor: Prof. Celso Frateschi

Escola de Comunicações e Artes

Diretor: Prof. Dr. Luis Augusto Milanesi
Vice-Diretor: Prof. Dr. Mauro Wilton de Souza

Universidade de São Paulo

Reitora: Prof.^a Dr.^a Suelly Vilela
Vice-Reitor: Prof. Dr. Franco Lajolo

O Tartufo

DE MOLIÈRE

21, 22 e 23 de novembro de 2006 - 21h
Sala 23 do prédio das artes cênicas da ECA / USP

Direção
Rachel Araújo

Atores e Personagens

Alexandra Manolio	ELMIRA
Ana Guasque	SRA. PERNELLA
Bruna Miglioranza	DORINA
Conrado Caputo	VALÉRIO
Daniel Kronenberg	ORGONTE
Felipe Gomes Moreira	ORGONTE
Flávia Teixeira	DORINA / FLIPOTE
Gal Quaresma	MARIANA / LEAL
Igor Pushinov	CLEANTO
Luisa Nóbrega	DORINA
Marcella Vessichio	ELMIRA
Maria Clara	MARIANA
Mirian Blanco de Sant'Anna	MARIANA / GUARDA
Patrícia Prado	SRA. PERNELLA
Paulo Camilo Junior	CLEANTO
Pedro Cameron	TARTUFO
Tathy Yazigi	DORINA
Tiago de Melo	TARTUFO
Tom Roberto	DAMIS
Yukari Carolina	ELMIRA

Cena em casa de Orgonte.

Nosso Tartufo



Nosso objetivo no semestre foi, além da apropriação das palavras do autor, encontrar as personagens a partir do que o texto nos oferecia. Foi um estudo da natureza do trabalho solitário de busca de cada um, aliado à troca advinda do jogo. Por essa razão, o que iremos mostrar não é um trabalho acabado mas, sim, a abertura de um estudo em processo. Assim, os elementos de figurino, por exemplo, não pretendem refletir nenhuma época ou lugar, por essa razão não nos importou a falta de unidade, uma vez que têm a função de estimular o intérprete.

Salientamos que todos se exercitaram no percurso da personagem em toda a peça. Gostaria de ressaltar ainda que a distribuição dos papéis foi feita a partir da escolha dos alunos tendo como ponto de partida as dificuldades de cada um. Ou seja, o aluno encarou o que para ele representava um desafio.

Tudo isso foi trabalhado a partir da noção de que corpo-voz- interpretação constituem uma só e mesma unidade de ação.

Entregamos este estudo esperando que vocês se divirtam tal como nos divertimos nós, em prepará-lo.

Rachel Araújo

Turma 58

Alexandra Benvença Manolio, Ana Thomasia Magalhães Guasque, Brunna Miglioranza, Conrado Melfa Caputo, Daniel Kronenberg Glezer, Felipe Gomes Moreira, Flávia Roberta Madeira Teixeira, Igor Alexandre Pereira da Silva, Luisa Nóbrega Silva, Marcella Vessichio Pinto Truffi, Maria Clara Rocha de Carvalho, Maria das Graças Quaresma dos Santos, Mirian Blanco de Sant'Anna, Patrícia Prado, Paulo Camilo Junior, Pedro Henrique Splendore Cameron, Tathy Yazigi, Tiago de Melo Pinto, Wellington Roberto Nunes da Silva, Yukari Carolina Maia Ushiroda.

Professores da EAD

Ana Maria Andrade Spyer, Andrea Kaiser, Antônio Rogério Toscano, Celso Frateschi, Claudio da Veiga Lucchesi, Cristiane Paoli Vieira (Quito), Elisabete Vitória Dorgam Martins, Iacov Hillel, José Fernando Peixoto de Azevedo, Luiz Roberto Damasceno, Maria Isabel Setti, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo de Baptista Fuser, Sandra Regina Sproesser, Silvana Garcia, Sílvia Taques Bittencourt.

Secretaria

Carlos Alves da Costa (Croata)
Karina de Andrade
Roberto Elias Jugdar

Agradecimentos

Aos professores teóricos, práticos e técnicos, por tudo.
Croata, Karina, Roberto, Bertha e todos os funcionários.
Aos nossos familiares, amigos e amores.
Aos cúmplices das turmas 55, 56 e 57.