

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA/ECA/USP APRESENTA



o torcicológologista

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO GERAL: MÔNICA MONTENEGRO E SILVANA GARCIA

TURMA
70

28/11
▼
08/12

QUINTAS
SEXTAS
SÁBADOS
▼
21H

DOMINGOS
▼
19H

SALA
25

O Torcicologista, Excelência é título de um dos livros do escritor luso-angolano Gonçalo Tavares, e foi o ponto de partida deste exercício cênico apresentado pela turma 70, do 4º. Termo da Escola de Arte Dramática. Como deixa entrever o título, os textos escolhidos para compor o espetáculo fletam com a literatura non sense, aqui representada por diálogos de aparência filosófica que se revelam como bem humorados jogos de linguagem que, na melhor tradição do absurdo, põem em cheque a ordem estabelecida do mundo.

Cá estamos nós outra vez. Final de semestre, nervos à flor da pele e num momento urgente para confrontar, e retratar o cenário sociopolítico do Brasil nos tempos de hoje. A semelhança com o contexto brasileiro é tanta que gera constrangimento, vertigem e humor. Recebida a missão, nos encontramos com breves diálogos que primam pelo absurdo e que expõem uma realidade regida por uma lógica específica, particular. Fomos seduzidos por um contexto estranho e um tanto distópico, que nos coloca em vulnerabilidade, ao mesmo tempo que nos impulsiona a confrontar não só no processo artístico, o véu sútil e por vezes cruel da hipocrisia. Não existe espaço para ignorar isto, ou melhor, não existe tempo! Mônica e Silvana nos desafiaram por meio de encontros entre duplas, trios e grupos de 6/7 pessoas com muitas indicações sobre: "O que realmente se está dizendo quando aparentemente não se está dizendo nada?". E lá fomos nós, horas e horas deslocando a respiração e o olhar, angulando o crânio em direção à melhor pesquisa que poderíamos criar até aqui. Encontros são encontros, que nos alimentam ou envenenam e existem três tipos de amizade: éticas, prazerosas e úteis, e cada uma delas nos presenteia, por vezes, de forma impositiva a paciência. É preciso saber lidar. Que sufoco entender todas as nuances dessas narratividades apresentadas, que mistério bonito observar a singularidade de cada parceiro de cena em sua construção diária. Na falta de rigor teórico, as coisas se misturam e ficam confusas; nós, ao contrário, nos apropriamos dos conflitos da pesquisa (é o que queremos acreditar) e construímos uma linguagem singular da qual saltam situações conformadas pela sátira, pelo nonsense ou pela santa ironia.

Sobre nós? Nada para, porque, até que a morte nos separe, não paramos de nascer.

Castilho e Turma 70.

**AGMAR BEIRIGO
BÁRBARA ARAKAKI
CAMILA FERRAZZANO
DOUGLAS LIMA
FILIPE ROSENO
FLÁVIA DOS PRAZERES
ISAMARA CASTILHO
JORGE GUERREIRO
JOJO BROW-NIE
JULIANE ARGUELLO
MAURÍCIO MOREIRA
MIGUEL MAGALHÃES
PAULA CANCIAN
SABOYA SA
THAIS TELLES
THIAGO SAK
THIAGO VIEIRA
VANESSA MEDEIROS
VINÍCIUS NERI
VINÍCIUS OLIVEIRA**

Ficha técnica

Concepção e coordenação geral: Mônica Montenegro e Silvana Garcia
Textos: Gonçalo Tavares e Marcelino Freire
Dramaturgismo: Silvana Garcia
Trabalho de voz: Mônica Montenegro
Assistência de Direção: Fernanda Brandão
Desenho de Luz: Mário de Castro
Operação de luz: Ana Alencar e Júlia Bontempo
Costureira: Silvana Carvalho
Cenotécnico: Zito Rodrigues de Oliveira
Produção - Turma 70: Agmar Beirigo
Produção Executiva e bilheteria: Bertha S. Heller
Design Gráfico: Thiago Sak

Conselho Gestor do Teatro Laboratório:
Profa. Dra. Cibele Forjaz Simões; Profa. Me. Cristiane Paoli Vieira (Quito); Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo; Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos.
Secretário Executivo: Marcos Felipe de Oliveira

Secção técnica do teatro laboratório:

Produção: Diretora de Produção Bertha S. Heller e Produtor Idalvo Silva dos Santos (Fernandes) – Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio – Cenotécnica: Juliano Tramujas, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira – Costura: Raimunda Lopes da Silva Santos (Rai Lopes) e Silvana de Carvalho – Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques, José Mario Barbosa de Castro (Mario de Castro), Luis Gustavo Viggiano (Gustavo Viggiano) e Marco Antonio Del Sole Vieira.

Professores da EAD (orientadores de Arte Dramática):

Ana Maria A. Miranda, Dr. Antônio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez), Me. Cristiane Paoli Quito, Dra. Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam), Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo, Me. Maria Isabel Setti, Dra. Mônica de A.P. Montenegro, Me. Sandra R. Sproesser, Dra. Silvana Garcia e Tarina Quelho de Castro.

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata) e Roberto Elias Jugdar.

Diretor da Escola de Arte Dramática: Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo
Vice-Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Tarina Quelho de Castro
Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro
Vice-Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli
Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Vahan Agopyan
Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

Turma 70

Agmar Beirigo da Silva Neto, Bárbara da Silva Arakaki, Camila Lúcia Ferrazzano, Douglas da Silva Lima, Filipe Resende Nascimento dos Santos, Flávia Alves dos Prazeres, Isamara Castilho Lima, Jorge Ribeiro Júnior, Josiane Silva de Souza, Juliane Arguello Rodrigues, Maurício de Souza Moreira Filho, Miguel Magalhães Rosa Pereira, Paula Cancian Prado, Saboya Borges Fortes, Thais Teles Silva, Thiago Pereira Vieira, Thiago Sak Moran, Vanessa Medeiros da Silva, Vinícius Jacinto de Oliveira, Vinícius Neri Rodrigues.

Data e horário: De 28 de novembro a 8 de dezembro de 2019 – 5ª a sábado às 21h e domingo às 19h
Endereço: Rua da Reitoria, 215 (travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto – Cidade Universitária)
Lotação: 40 lugares
Telefone: 3091-4376