

Conselho Gestor do Teatro Laboratório:

PROFA. DRA. CIBELE FORJAZ SIMÕES;
PROFA. ME. CRISTIANE PAOLI VIEIRA (QUITO);
PROFA. DRA. MÔNICA DE A.P. MONTENEGRO;
PROF. DR. LUIZ FERNANDO RAMOS.

Secretário Executivo: MARCOS FELIPE DE OLIVEIRA

Secção técnica do teatro

laboratório: Diretora de Produção BERTHA S. HELLER
Produtor IDALVO SILVA DOS SANTOS (FERNANDES) - Cenografia e
Adereços JONAS DE MORAES e PAULO SÉRGIO BASÍLIO
Cenotécnica: JULIANO TRAMUJAS, BILTON
RUIZ DIAS e ZITO RODRIGUES DE OLIVEIRA
Figurino: RAIMUNDA LOPES DA SILVA (RAI)
e SILVANA DE CARVALHO - Iluminação e
Sonoplastia: DENILSON MARQUES, MÁRIO DE
CASTRO, GUSTAVO VIGGIANO e MARCO
ANTONIO DEL SOLE VIEIRA.

Professores da EAD:

PROFA. ANA MARIA A. MIRANDA,
PROF. DR. ANTÔNIO ROGÉRIO TOSCANO,
PROFA. ME. CRISTIANE PAOLI VIEIRA
(QUITO),
PROFA. GARMINA PINHEIRO DE SOUZA
(GARMINA JUAREZ),
DRA. ELISABETE V. DORGAM MARTINS
(BETE DORGAM),
PROF. DR. JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE
AZEVEDO,
PROFA. ME. MARIA ISABEL SETTI,
PROFA. DRA. MÔNICA DE A.P. MONTENEGRO,
PROFA. ME. SANDRA R. SPROESSER,
PROFA. DRA. SILVANA GARCIA
PROFA. TARINA QUELHO DE CASTRO.



Escola de Arte Dramática/ECA/USP apresenta

O TURISTA A PRENDIZ

TRECHOS

E

RABISCOS



!!!**text**TO Mário de Andrade !!(...)

DIREÇÃO GERAL

CRISTIANE PAOLI

QUITO

ABERTURA DE PROCESSO

; **TURMA 72**

24 25 26 27 DE JUNHO DE 2022
20H

INGRESSOS
GRATUITOS

Teatro Laboratório ECA | Sala Alfredo Mesquita
Rua da Relitoria, 215 (travessa da Av. Prof. Luciano Gualberto - Cidade Universitária)
tel.: 3091-4376

VIDA DE BORDO :

ATUAÇÃO*:

ADRIANA MIRANDA,
ARUÃ LUI CIURCIO,
BRUNA ASSIS, CAROL MORENO, DÉA ARAÚJO,
DIEGO ROBERTTO, FILIPE FONTES, IBU JEAN ROCHA,
JOJO BROW-NIE SOUZA, LIA BENACON, MARIANA MOURA,
MAGNO ARGOLO, MICHEL PEREIRA, PRISCILA MAGELLA,
RAFAEL PROCÓPIO, RAQUEL HIGA, ROSE LANE,
SANDY ANDRADE, THIAGO FRANÇA, VICTOR BARROS
E VICTOR MOTTA. aluno convidado: VINÍCIUS OLIVEIRA

Agradecimentos:

LÍVIA GUERRA

Programa e Arte Gráfica:

ARUÃ LUI CIURCIO e IBU JEAN

Produção Executiva e Bilheteria:

BERTHA S. HELLER

Secretaria:

CARLOS ALVES DA COSTA (CROATA)

ROBERTO ELIAS JUODAR.

DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA:

Profa. Dra. Mônica de A.P. Montenegro

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA:

Dra. Elisabete V. Dorgam Martins (Bete Dorgam)

DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES:

Profa. Dra. Brasilina Passarelli

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES:

Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

REITOR DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO:

Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Jr.

VICE-REITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO:

Profa. Dra. Arminda do Nascimento Arruda

24, 25, 26 E 27 DE JUNHO DE 2022. VIDA DE BORDO.
MAIS ADVERTÊNCIA QUE MONTAGEM CÊNICA.

Em 1927, durante a viagem que vai de São Paulo à Amazônia, da Amazônia ao Peru e do Peru até dizer chega, muito resolvido a... escrever um livro modernista, provavelmente mais resolvido a escrever que a viajar, Mário de Andrade tomou muitas notas, como vai se ver. Notas rápidas, telegráficas muitas vezes. Algumas se alongaram mais pacientemente, sugeridas pelos descansos forçados do vaticano, o barco a vapor de fundo chato que levava o anteviajante e suas companheiras de viagem: a aristocrata dona Olívia, sua sobrinha Mag e Dolur, filha de Tarsila do Amaral. Vencendo difícil a torrente do rio pelo Brasil afora, tendo reunido quase tudo anotado sem nenhuma intenção de elaboração definitiva literária, o poeta modernista faz uma releitura que, como ele mesmo diz, abre sensações tão próximas e intensas, que não se pode destruir o que se preserva aqui. Também nós, artistas, trazemos nossa incompletude diante da noção do que é ser brasileiro, de habitar nossos múltiplos Brasis, em uma espécie de sensação ficada da insuficiência. E, assim como Mário, se gostamos e gozamos deste trajeto por todo esse caminho largo de água, é porque uma coisa é certa: aprendemos a ser turistas aprendizes como ele. VEREMOS O QUE SE PODE FAZER DISSO...

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO: CRISTIANE PAOLI QUITO

PREPARAÇÃO CORPORAL

E ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO:
FABRÍCIO LICURSI

TEXTO: MÁRIO DE ANDRADE