

TURMA 58 DA ESCOLA DE ARTE

58

DRAMÁTICA EAD / ECA / USP

A P R E S E N T A

ORGASMATRON

UM CABARÉ

A P A R T I R D E T E X T O S D E

BERTOLT BRECHT

DIREÇÃO BETE DORGAM

P O R Q U E C A B A R É

Queríamos uma possibilidade de apropriação. Ao vir de 4 semestres de instrumentalização em teoria, voz-canto, corpo-dança e presença cênica, desejávamos montar um espetáculo que nos possibilitasse desenvolver todas essas técnicas e conceitos.

Mas como reunir o canto, a dança e o texto? **CHEGAMOS AO CABARÉ**: “um entretenimento cênico em ambiente íntimo - quase sempre em cantinas, boates, restaurantes, etc. -, onde se apresentam *chansons*, *songs*, esquetes, paródias, cenas grotescas e números variados, ligados por um animador. (...) O programa destina-se em geral a glosar, satirizar e atacar, de forma mais ou menos agressiva, aspectos da realidade político-social e cultural”, segundo Anatol Rosenfeld.

ORGASMATRON

O cabaré possibilita números de dança e música ao vivo, além de propiciar um grande estudo dos textos de nosso dramaturgo escolhido: **BERTOLT BRECHT**.

Os textos do dramaturgo alemão possibilitam inúmeras leituras e diversas possibilidades de apropriação. O grupo realizou um aprofundado estudo e não tentou resolver as contradições dos textos, visto que o próprio ser humano é contraditório, mas relacionar-se com a platéia, alertando-a para não perder a capacidade de surpreender-se, desconfiando do que parece “normal” nos dias de hoje.

Trabalhamos aquilo que as personagens fazem e não exatamente o que elas sentem, analisando seu comportamento e imprimindo nosso depoimento pessoal e crítico sobre aquilo que realizamos no palco.

O resultado é um espetáculo vibrante e divertido, com quadros dramáticos e números de variedades pontuados pelas músicas interpretadas pelos atores e executadas por um pianista e um clarinetista em cena.

O C O L E T I V O

O elenco é composto por alunos do 5o termo (3o ano) da Escola de Arte Dramática que, após uma trajetória de exercícios e experimentos cênicos, chega a seu primeiro processo de montagem na escola buscando um aperfeiçoamento daquilo que vem aprendendo e apreendendo no ambiente criativo da Universidade.

Breve histórico da turma:

Em 2006, realizam a leitura dramática de “Tartufo”, de Molière, dirigida pela profa. Rachel Araújo; em 2007, no primeiro semestre, executam um trabalho de criação coletiva com o ator e professor Luiz Damasceno. No segundo semestre, “Traço Sonoro de Uma Certa Boda”, pré-oficina de montagem baseada na obra do espanhol Federico García Lorca “Bodas de Sangue”, dirigido por Isabel Setti.

ORGASMATRON

F I C H A T É C N I C A

textos bertolt brecht

direção bete dorgam

assistência de direção rodrigo scarpelli

elenco alexandra manolio / ana guasque / cássio inácio / conrado caputto / daniel kronenberg / felipe gomes moreira / flávia teixeira / igor pushinov / lucélia sérgio / marcela vessichio / mirian blanco / pedro cameron / tathy yazigi / tayrone porto / tiago de melo / tom roberto / yukari carolina

músicos bruno monteiro (piano) e diogo maia (clarinete)

iluminação denilson marques

cenário e adereços serviços porcos

coordenação de figurino tayrone porto

assistência de produção igor pushinov e tayrone porto

design gráfico conrado caputto

produção bertha s. heller

AGRADECIMENTOS

A todos os envolvidos neste trabalho.
Aos professores teóricos, práticos e técnicos, por tudo.
À direção e todos os funcionários da EAD.
Aos nossos familiares, amigos e amores.
Aos amigos das turmas 56, 57, 59 e 60, sempre por perto.

DE 25 DE JUNHO A 06 DE JULHO DE 2008
QUARTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 20H

TEATRO LABORATÓRIO DA ECA / USP

AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO, TRAVESSA J, 215
CIDADE UNIVERSITÁRIA - SÃO PAULO - TEL (11) 3091.4376

ESPETÁCULO RECOMENDADO PARA
MAIORES DE 14 ANOS

ENTRADA FRANCA
A BILHETERIA ABRE 1 HORA ANTES DO ESPETÁCULO

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA EAD/ECA/USP

APRESENTA

ORGANIZA SMATIROON

UM CABARÉ

DIREÇÃO BETE DORGAM

PELA TURMA 58

A PARTIR DE TEXTOS DE BERTOLT BRECHT

E MÚSICAS DE KURT WEILL

ORGASMATRON

UM CABARÉ

DIREÇÃO

Bete Dorgam

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Rodrigo Scarpelli

ELENCO

Alexandra Manolio / Ana Guasque / Cássio Inácio /
Conrado Caputto / Daniel Kronenberg / Felipe Gomes
Moreira / Flávia Teixeira / Igor Pushinov / Lucelia Sergio /
Marcella Vessichio / Mirian Blanco / Pedro Cameron /
Tathy Yazigi / Tayrone Porto / Tiago de Melo / Tom
Roberto / Yukari Carolina

MÚSICOS

Bruno Monteiro (piano) / Diogo Maia (clarinete) /
Nelson Carneiro (bateria e percussão)

PREPARAÇÃO VOCAL E DE CANTO

Andrea Kaiser

COLABORAÇÃO ESPECIAL

Caco Mattos

COREOGRAFIA

Sueli Andrade

ILUMINAÇÃO

Denilson Marques

CENÁRIO E ADEREÇOS

Marcela Donato / Marcos Tadeu

FIGURINO

Tayrone Porto

DESIGN GRÁFICO

Conrado Caputto

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

Igor Pushinov / Tayrone Porto

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Bertha S. Heller

TURMA 58

Alexandra Benvenga Manolio, Ana Thomasia Magalhães Guasque, Cássio Inácio de Araújo Bignardi, Conrado Melfa Caputo, Daniel Kronenberg Glezer, Flávia Roberta Madeira Teixeira, Igor Alexandre Pereira da Silva, Lucelia Sergio da Conceição, Marcella Vessichio Pinto Truffi, Mirian Blanco de Sant'Anna, Pedro Henrique Splendore Cameron, Tathy Yazigi, Tairone Santos Porto, Tiago de Melo Pinto, Wellington Roberto Nunes da Silva, Yukari Carolina Maia Ushiroda

SEÇÃO TÉCNICA do Teatro Laboratório

DIRETORA DE PRODUÇÃO

Bertha S. Heller

CENOGRAFIA, FIGURINO E ADEREÇOS

Rafael Rios Filho / Paulo Basílio / Jonas de Moraes

ILUMINAÇÃO / SONOPLASTIA

Marcos Pinto / Mario de Castro / Gustavo Viggiano / Denilson Marques

CENOTÉCNICA

Nilton Ruiz Dias / Zito Rodrigues / Gabriel Silveira Barreto

COSTURA

Ilza dos Santos Silva / Raimunda Lopes da Silva Santos

ESTAGIÁRIO DE CENOGRÁFIA

João Santiago

ZELADORA

Elbany Soares de Lima

PROFESSORES DA EAD

Ana Maria A. Spyer / Andrea Kaiser / Antônio Rogério Toscano /
Bete Dorgam / Celso Frateschi / Cláudio da V. Lucchesi / Cristiane
Paoli-Quito / Iacov Hillel / José Fernando Peixoto de Azevedo /
Luiz R. Damasceno / Maria Isabel Setti / Mônica de A. P.
Montenegro / Nanci Fernandes / Rachel Araújo de Baptista Fuser
/ Sandra R. Sproesser / Silvana Garcia / Sílvia T. Bittencourt

SECRETARIA DA EAD

Carlos Alves da Costa (Croata)
Karina de Andrade
Roberto Elias Jugdar

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

diretora Profa. Cristiane Paoli-Quito
vice-diretora Profa. Dra. Bete Dorgam

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

diretor Prof. Dr. Luis Augusto Milanese
vice-diretor Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

reitora Profa. Dra. Suelly Vilela
vice-reitor Prof. Dr. Franco Maria Lajolo