

Grade de Disciplinas – 2º Semestre de 2024

SIGLA	DADOS DA DISCIPLINA	HORÁRIO/SALA	ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS	OBSERVAÇÃO
CMU5630	Práticas Laboratoriais em Regência Coral II Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Segunda-feira 19:00	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6015	Práticas Laboratoriais em Regência Coral IV Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Segunda-feira 19:00	Sim	4	Espaço das Artes (EDA)
CMU6039	Práticas Laboratoriais em Regência Coral VI Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	Segunda-feira 19:00	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU5993	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo 2 Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim	Segunda-feira 17:00	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6041	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo IV Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi Profa. Dra. Cassia Carrascosa Bomfim	Segunda-feira 17:00	Sim	8	Espaço das Artes (EDA)
CMU6033	Performance Musical II - Piano Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5501	Performance Musical IV - Piano Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5688	Tópicos em Performance II - Cordas Prof. Dr. Robert John Suetholz Profa. Dra. Eliane Tokeshi	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5634	Tópicos em Performance IV (Cordas) Prof. Dr. Robert John Suetholz	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

	Profa. Dra. Eliane Tokeshi				
CMU6074	Performance - Fagote II Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6075	Performance - Fagote IV Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6076	Performance - Fagote IV Prof. Dr. Fábio Cury	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6070	VIOLÃO: Performance Musical II Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU5988	Violão: Performance Musical IV Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6023	Violão: Performance Musical VI Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6086	Violão: Performance Musical VIII Prof. Dr. Edelton Gloeden	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6100	Flauta: Performance Musical II Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6101	Flauta: Performance Musical IV Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6102	Flauta: Performance Musical VI Profa. Dra. Cassia Carrascoza Bomfim	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6010	Performance II (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6104	Performance IV (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6105	Performance VI (Colaboração Pianística) Prof. Dr. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Agendamento	-	4	Agendamento com o docente
CMU6106	Análise schenkeriana: abordagens práticas Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira	Sexta-feira 10:00	Sim	8	Sala 9 CMU
CMU6042	Mulheres compositoras na música erudita: aspectos históricos e analíticos Prof. Dr. Amilcar Zani Netto Profa. Dra. Heloísa Helena Fortes Zani Profa. Dra. Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva	Quarta-feira 14:30	Sim	8	Sala 202 Prédio Central

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

CMU6054	Escolhas textuais no repertório coral brasileiro: análise da relação texto-música a partir da função poética Profa. Dra. Susana Cecília Almeida	Quarta-feira 9:00	Sim	8	ONLINE
CMU6021	Introdução à Teoria dos Conjuntos Prof. Dr. Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles	Quarta-feira 14:00	Sim	8	Sala 201 Prédio Central
CMU6013	Surgimento e Consolidação da Orquestra Prof. Dr. Fabio Cury Prof. Dr. Alexandre Ficarelli	Quarta-feira 9:00	Sim	8	Sala 202 Prédio Central
CMU6068	Ritmo, Corpo e Espacialidade Profa. Dra. Ana Luisa Fridman	Quarta-feira 9:00	Não	8	Auditório CMU
CMU6091	Inteligência Artificial em Aplicações Musicais Prof. Dr. Rodolfo Noqueira Coelho de Souza	Sexta-feira 14:00	Sim	8	Sala 206 Prédio Central
CMU6107	Violão: Repertório Original do Século XX sob a Influência de Andres Segovia Prof. Dr. Edelson Gloeden	Segunda-feira 18:30	Sim	8	Sala 8 CMU
CMU6108	Música e Retórica no Antigo Regime Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior Prof. Dr. Gabriel Pérsico Profa. Dra. Myriam Kitroser	Quinta 17:00	Sim	8	ONLINE
CMU6109	Processos analítico-composicionais por meio da Modelagem Sistêmica Prof. Dr. Helder Alves de Oliveira Prof. Dr. Paulo de Tarso	Segunda-feira 14:00	-	8	Sala 202 Prédio Central
CMU6110	O violão e a canção em obras de Villa-Lobos – adaptações, arranjos e releituras por intérpretes da atualidade Profa. Dra. Ana Lúcia Ferreira Fontenele Prof. Dr. Paulo de Tarso	Quinta-feira 14:00	-	8	Sala 206 Prédio Central
CMU6072	Modelagem Computacional e Composição Musical Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho Prof. Dr. Yuri Sizuo Kimizuka	Terça-feira 14:00	-	8	Sala 12 CMU



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA