

Grade de Disciplinas – 2o. Semestre de 2021

| SIGLA | DADOS DA DISCIPLINA | HORÁRIO/SALA | ALUNOS ESPECIAIS | CRÉDITOS |
|---------|--|-------------------------------|------------------|----------|
| CMU6013 | Surgimento e Consolidação da Orquestra Prof. Dr. Fábio Cury | Quarta-feira 8:00 - 11:00 | 7 | 8 |
| CMU5982 | Técnicas de reeducação corporal e técnicas de abrandamento de APM (Ansiedade de Performance Musical) / Corporal Reeducation Techniques and MPA (Musical Performance Anxiety) Mitigation Techniques Prof. Dr. Robert John Suetholz Prof. Dr. Amílcar Zani Netto | Quinta-feira 9:30 - 12:30 | 4 | 8 |
| CMU6004 | Imagens de Composição Prof. Dr. Silvio Ferraz | Quinta-feira 10:00 - 13:00 | 7 | 8 |
| CMU6048 | Etnografando a Canção de Câmara: Contextos, práticas e processos Prof. Dr. Ricardo Ballesteros | Quinta-feira 14:00 - 17:00 | 7 | 8 |
| CMU6031 | Tópicos em Performance II (Cordas) Profa. Dra. Eliane Tokeshi | Agendamento | - | 4 |
| CMU6043 | Immersive Sound and Music – Repertoire, Design and Technologies Prof. Dr. Regis Rossi Faria | Quarta-feira 14:00 - 16:00 | 7 | 6 |
| CMU5501 | Performance IV (Piano) Profa. Dra. Luciana Sayure | Agendamento | - | 4 |
| CMU6042 | Mulheres compositoras na música erudita: Aspectos históricos e analíticos Profa. Dra. Eliana Monteiro da Silva Prof. Dr. Amílcar Zani Profa. Dra. Heloísa Fortes Zani | Quarta-feira 14:00 - 17:00 | 7 | 8 |
| CMU6027 | Músicas Indígenas: Elementos para a escuta, descrição e análise Prof. Dr. Pedro Paulo Salles | Quarta-feira 14:00 - 17:00 | 7 | 8 |
| CMU6017 | Performance I (Clarinetas/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso | Agendamento | - | 4 |
| CMU6035 | Performance II (Clarinetas/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso | Agendamento | - | 4 |
| CMU6045 | Performance III (Clarinetas/Clarone) Prof. Dr. Luis Antônio Eugênio Afonso | Agendamento | - | 4 |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| CMU6046 | Performance IV (Clarineta/Clarone) Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso | Agendamento | - | 4 |
| CMU5581 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo I Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi | Segunda-feira 17:00 - 20:00 | 2 | 8 |
| CMU5993 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo II Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi | Segunda-feira 17:00 - 20:00 | 2 | 8 |
| CMU6040 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo III Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi | Segunda-feira 17:00 - 20:00 | 2 | 8 |
| CMU6041 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo IV Prof. Dr. Luís Antônio Eugênio Afonso Profa. Dra. Eliane Tokeshi | Segunda-feira 17:00 - 20:00 | 1 | 8 |
| CMU6026 | Moderna e Contemporânea: a quarta idade de Wiora Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro | Segunda-feira 9:00 - 11:00 | - | 8 |
| CMU6044 | Arte Sonora / Sound Art Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta Prof. Dr. Rui Chaves | Terça-feira 9:00 - 12:00 | 7 | 8 |
| CMU5724 | Práticas Laboratoriais em Regência Coral III Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos | Terça e Quarta-feira 19:00 - 21:00 | 7 | 8 |
| CMU6039 | Práticas Laboratoriais em Regência Coral VI Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos | Terça e Quarta-feira 19:00 - 21:00 | 7 | 8 |
| CMU6049 | Beethoven: contexto e práticas interpretativas Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas Prof. Dr. Eduardo Monteiro | Quinta-feira 10:00-13:00 | 7 | 8 |
| CMU6050 | Análise musical com recursos da proposta schenkeriana Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira | Sexta-feira 9:00-12:00 | 7 | 8 |