

turma 75
ead/eca/usp
direção: roberta
estrela d'alva

mar se acredita

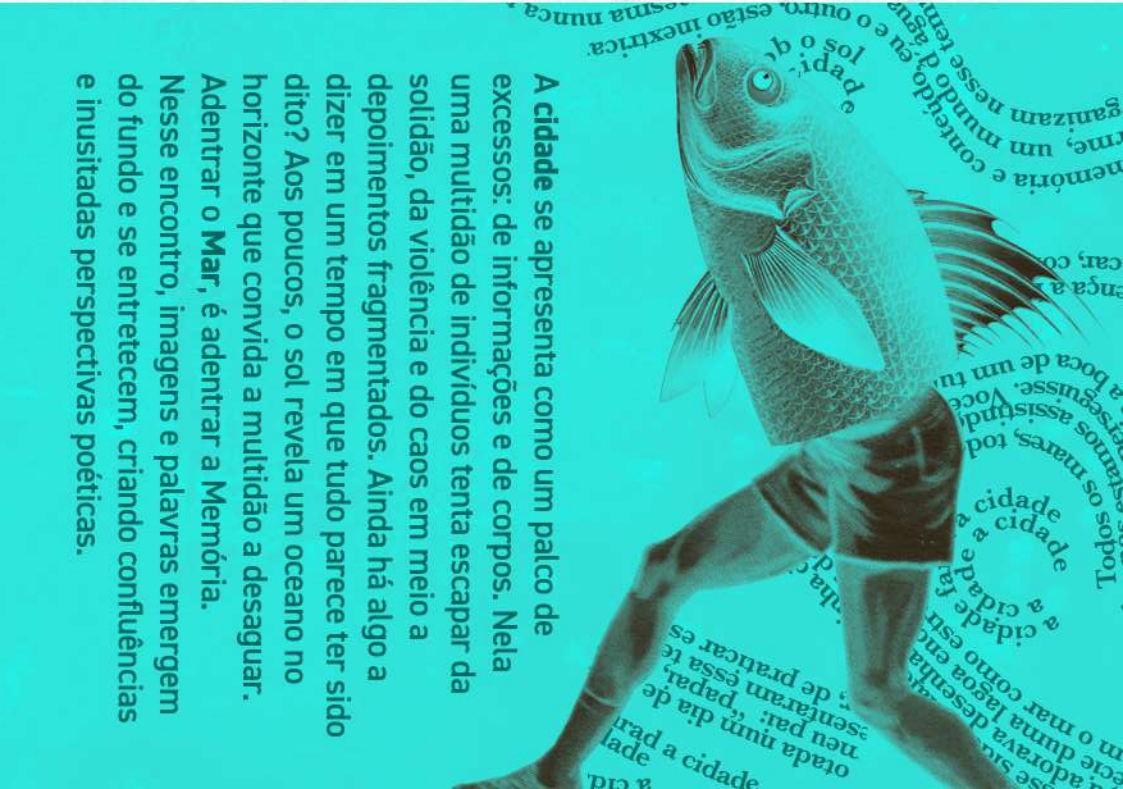
aos povos

IBT - Instituto Brasileiro de Teatro

(Av. Brig. Luís Antônio, 277 - São Paulo)

de 04 a 14 de dez/ 2025 - qui e sex às 20h

sáb às 17h e 20h e dom às 16h e 19h

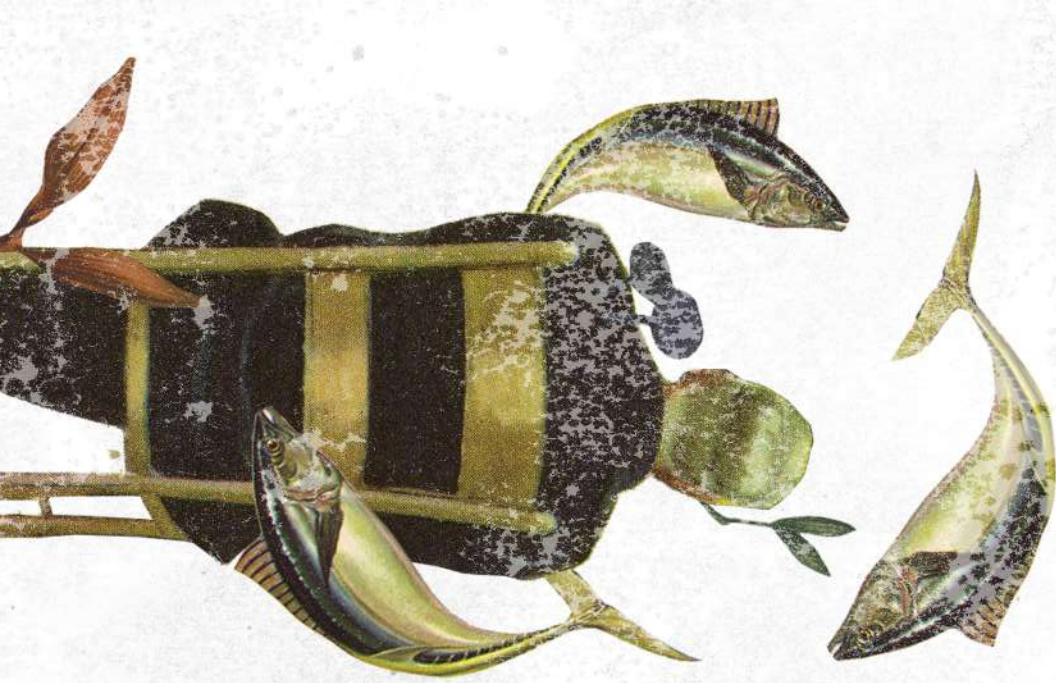


A cidade se apresenta como um palco de excessos: de informações e de corpos. Nela uma multidão de indivíduos tenta escapar da solidão, da violência e do caos em meio a depoimentos fragmentados. Ainda há algo a dizer em um tempo em que tudo parece ter sido dito? Aos poucos, o sol revela um oceano no horizonte que convida a multidão a desaguar. Adentrar o Mar, é adentrar a Memória. Nesse encontro, imagens e palavras emergem do fundo e se entretecem, criando confluências e inusitadas perspectivas poéticas.

Cidade, depoimentos, anseios, mente, dores, curas, remédios, celulares, valsa, caos, sociedade, narratividade, reatividade, performance, raiva, sonho, parto, batidas policiais, vergonha, mais kaos, informação, conhecimento, “informação não é conhecimento”, dados, listas, tecido, texto, rede, voz, poetry slam, spoken word, teatro hip-hop, sample, tempo, tempo, falta, tempo, presença, ausência, ausências, mais ausências, cansaço, medo, drama, drama, NO MORE DRAMA, chegal, teatro épico, Brecht, em relação à, contexto, ponto de vista, opnião, visão de mundo, mundo em pedaços, fragmentado, fragmentos, algoritmos, corpo, Feldenkrais, resistência, chão, estar, agora, sentir, ser agora, aprender a aprender, inteligência corporal, inteligência poética, inteligência artificial, urgência, paciência, falta de paciência, desinteligências, fobias, imagem, pregação, peso, tá pesado, tá rápido demais, o mundo, gira, gira, gira, gira, tempos doentes, tempos impunes, e nós inconformes, sem paz, sem paz, sem paz, sem paz.

Inventar um Mar, ir em direção ao mar, à verdade do mar, mar adentro, adentrar, rumo ao mar, rumar, desaguar, escoar, o mar por dentro, reminiscências, memórias, histórias, submersas, emergir, dizer o poema, narrar-nadar, vozes, crianças, praia, domingo, marinheiros, sereias, areias, beiras, fundo, norte, nordeste, mundo, abissal, refugiados, kalunga grande, abstrato marítimo, sol, sal, junto, dançar, dançar, dançar, dançar, e aos poucos, acreditar.

robertaestrela
d'alva



Direção geral, direção musical e dramaturgismo:
Roberta Estrela D’Alva

Direção de movimento e assistência de direção:
Cíça Gobeth

Artista convidada e acompanhamento de processo:
Fernanda D’Umbra

Workshop Corpo-Memória: Luaa Gabanini

Desenho de luz: Matheus Brant e Letícia Nanni

Operação de luz: Filipe Batista

Operação de som: Beatriz Galli

Elenco: Abraão Kimberley, Agmar Beirigo, Alía Martins, Allana Maria, Antônio Tavares Neto, Conrado Costa, Dennys Roberty Evangelista, Felipe Andrade, Gabriel Franco, Giovana Leonel, Hysnaip, Iraci Estrela, Jhenifer Delphino, Lilian Alves, Lilith Cristina, Luiz Santana, Marília Viana, Max Velloso, May Oliveira, Maya de Paiva, Pedro Severino, Rafael Custódio, Rodrigo Kantovitz, Stephanie Barros, Tayane, Vitor Rossetto e Vitor Ugo

Design gráfico: Gabriel Franco a partir das colagens cedidas por Bobby Baq

Samples poéticos de: Adham Alaqqad, Amal Abuqamar, Anelis Assumpção, Anne Bogart, Audre Lorde, Beyoncé, Clarice Lispector, Claudia Schapira, Duha Alkahlut, Evelin Sin, Fernando Pessoa, Lia de Itamaracá, Guimarães Rosa, Joan Didion, José Esteban Muñoz, Maná Bugallo, Manoel de Barros, Marafsa Labanca, Mohamed Hassan, Muhammad Taysir, Muna Almassdar, Plínio Marcos, Ricardo Fabbrini, Roberta Estrela D’alva, Rodrigo Campos, Warsan Shire e textos autorais do elenco.



ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA/ECA/ISP APRESENTA O ESPETÁCULO
MAR SE ACREDITA AOS POUCOS

DEZEMBRO 2025
DE 04 À 14
IBT - INSTITUTO BRASILEIRO DE TEATRO
AV. BRIGADEIRO LUIS ANTONIO, 277 – BELA VISTA, SÃO PAULO – SP)

120 MINUTOS | 60 LUGARES | 14 ANOS

ENTRADA FRANCA (A BILHETERIA ABRE 1 HORA ANTES DA APRESENTAÇÃO).

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática): Antonio Rogério Toscano, Carmina Pimheiro de Souza (Carmina Juarez), Carolina Petruci dos Santos Rosa, José Fernando Peixoto de Azevedo, Mônica A. P. Montenegro, Paola Lopes Zambriola, Sandra Regina Sprosser e Victor Waltes Sousa.

Seção Técnica do Teatro Laboratório

Coordenador de Produção: Marcos Felipe de Oliveira

Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basilio

Cenotécnica: Juliano Tramujs, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira

Costura / Indumentária: Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho

Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira, Luiz Gustavo Viogiano e Mário de Castro

Produção: Idalvo Silva dos Santos (Caio Fernandes).

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Crista) e Roberto Elias Jugar.

Estagiário: Enzo Campestrin.

Director da Escola de Arte Dramática: Prof. Dr. Antônio Rogério Toscano.

Directora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Maria Clotilde Perez Rodrigues.

Vice-Director da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Mário Rodrigues Vieira Junior.

Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior.

Vice-Reitor da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Armanda do Nascimento Arruda.

*Estudantes da Turma 75: Abraão Kimberley dos Santos, Agmar Beirigo da Silva Neto, Allana Maria Andrade Teixeira, Antonio Tavares de Sousa Neto, Conrado Cesar de Oliveira Costa, Dennys Roberty Meneses Evangelista, Felipe Rodrigues de Andrade, Gabriel Henrique Franco, Giovana Leonel Ribeiro de Assis, Iraci Santana Estrela Santos, Jhenifer Delino Barros, José Hysnaip Moura de Souza, Julia Martins Santos, Lilian dos Santos Alves, Lilith Cristina Passos Moreira, Luiz Gustavo Nunes de Santana, Marília Correia Viana, Max Velloso de Carvalho, Maya Maia de Paiva, Mayhane Cristina de Oliveira, Pedro Henrique Almeida Severino, Rafael Custódio Gonzaga, Rodrigo Kantovitz Ferraz de Toledo, Stephanie Barros Silva, Tayane Araújo, Vitor Hugo Rossetto dos Santos e Vitor Pereira Ramos.