



IX JORNADA DISCENTE PPGMPA 2024

PROGRAMAÇÃO

Quarta-feira | 11 de dezembro

9h ABERTURA | SALA 223

MESA 1 - Direções da arte: cenografias e destinos das imagens

9h30-12h | Sala 227

Direção de arte no cinema tcheco: potencialidades transnacionais e transdisciplinares
Luiza Wollinger Delfino

Memórias campineiras: levantamento do Acervo de Películas do MIS-Campinas
Fernanda da Rocha Parrado

Casa da Memória Negra de Salto – um documentário de ocupação
Lilian Solá Santiago

MESA 2 - Cidade e mídia

9h30-12h | Sala 223

A cidade no cinema: olhares diversos para a experiência urbana
Maria Cecília Ferreira De Nichile

Influência de Daido Moriyama na nova geração de fotógrafos: Mika Ninagawa
Nicolle Zaira Fraga

O paradoxo da fotografia em sua relação com a cidade
Miguel Antunes Ramos

Passagens, de Dani Karavan: um cinema imaginário à Walter Benjamin
Maria Angélica Del Nery

14h - MESA DE ABERTURA | Auditório A

Permanências: necessidades e questionamentos políticos

com Dra. Lyara Oliveira (ECA/USP), Lilian Solá Santiago (ECA/USP) e Fernanda Parrado (ECA/USP)

Mediação: Vinícius Silva

Quinta-feira | 12 de dezembro

MESA 3 - Processos criativos e hibridizações

9h30-12h | Sala 227

Histórias de resistência em um diálogo intergeracional
Luísa Helena Leite Nico

A existência de um cinema híbrido e suas formas de realização no Brasil
Vinicius Silva de Abreu

Espaços-tempos intervalares da animação japonesa: interstícios no cinema de Isao Takahata
Fabiana Barboza Ribeiro

Incontornáveis políticas da tecnologia na pesquisa em animação: das estéticas atribuídas à IA
Samuel Baptista Mariani

MESA 4 - Intermidialidades

9h30-12h | Sala 224

Seriados Médicos na TV: um percurso metodológico para discussão do gênero e delimitação de um corpus
Victor Hugo Maia Valois Costa

Controle e frontalidade do olhar em Medusa
Regiane Akemi Ishii

#POV: Corporeidades e memética na articulação de pontos de vista em vídeos do TikTok
Bruno Mascena

Possibilidades de reemprego do acervo de produções discentes do CTR/ECA-USP: gêneros e formatos
Marcos Leandro Kurtinaitis Fernandes

MESA 5 - Sangue Latino: modernidades, urbanidades e tropicalismos

14h-16h30 | Sala 224

A cidade latino-americana no documentário moderno: favelas, callampas e villa miserias
André Lima Monfrini

Câncer: o lado B de Terra em Transe
Emilio Gonzalez Diez Junior

Desejo de olhar, desejo de olhar: investigação do desejo em A Praga (1980) de José Mojica Marins
Júlia Ribeiro Corrêa Neves

O cinema na gênese do tropicalismo de Caetano Veloso
Claudio Gonçalves da Costa Leal

Sexta-feira | 13 de dezembro

MESA 6 - Práticas de pensamento, estilo, expografia e mídia

9h30-12h | ONLINE (Link para acesso: <https://bit.ly/jornadappgmpaonline2024>)

Cinema e pensamento em Antonin Artaud
Giovanna Mastena Palanga

O problema da "planimetria" nos filmes recentes de Wes Anderson
Henrique Bolzan Quaioti

O museu, a imagem e o declínio em “O velho lugar” (Anne-Marie Miéville e Jean-Luc Godard, 1999)

Nikola Matevski

Baianas na tela: uma análise comparada entre emissoras públicas e privadas no Brasil

Renata Dias Oliveira

MESA 7 - Revisões historiográficas: histórias do cinema, história no cinema

9h30-12h | Sala 224

O lugar de Maria Beatriz Nascimento na historiografia do Cinema Brasileiro

Mariana Queen Nwabasili

Hollis Frampton e o jogo estético: o modernismo como chave de leitura para a obra cinematográfica

Let Pei Galvão Martins

Umbral dos séculos: a presença da História em Albert Serra

Gabriel Di Pietro De Camillo

O problema historiográfico da caixa mágica de William Friese-Greene

Guilherme Maggi Savioli

MESA 8 - Escrituras desviantes: gêneros e racialidades

9h30-12h | Sala 227

O cinema elemental e a imaginação no método de luz negra em *Serpent rain*

Reginaldo do Carmo Aguiar

Imagem/roteiro: o roteiro cinematográfico escrito a partir de imagens

Rossana Elisa Foglia

O desejo produtivo nos roteiros de *Retrato de Uma Jovem em Chamas* e *Moonlight*

Éri Sarmet

Vivian Ostrovsky e a circulação do Cinema de Mulheres nos Anos 1970

Fernanda Pessoa de Barros

MESA 9 - Escutando corpos e vozes

14h-16h30 | Sala 224

Bonecos e energúmenos, ventríloquos e possesores: a voz em *O exorcista* e *Ondas do destino*

Felipe Ferro Rodrigues

Pirâmide do paraíso perdido: as vozes assíncronas de "*Bom Trabalho*"

Mariana Vieira Gregorio

Realismo fantasmagórico queer: monstros, fantasmas e santos no cinema contemporâneo

Renato Trevizano dos Santos

A poética do gesto em *Diário de Sintra* de Paula Gaitán

Gabriel de Sousa Santos

MESA 10 - Cinema comparado

14h-16h30 | Auditório A

A retratística na obra de Agnès Varda (1975-1988): propostas para uma abordagem

Lucas Manuel Mazuquieri Reis

Poéticas e Passagens para o Real - Olhares para Kenji Mizoguchi, Hou Hsiao-Hsien e meu caminho

Pedro Nishiyama

Dog Star Man/Sleep: propostas para uma análise

Fernanda Andrade Fachin

Operadores: “Cadernos de Serafino Gubbio operador”, “O homem com a câmera” e “O olho de vidro”

Luis Felipe Gurgel Ribeiro Labaki

17h - ASSEMBLEIA DISCENTE | Auditório A