



# IX JORNADA DISCENTE PPGMPA 2024

## PROGRAMAÇÃO

**Quarta-feira | 11 de dezembro**

**9h ABERTURA | SALA 223**

**MESA 1 - Direções da arte: cenografias e destinos das imagens**

9h30-12h | Sala 227

Direção de arte no cinema tcheco: potencialidades transnacionais e transdisciplinares  
Luiza Wollinger Delfino

Memórias campineiras: levantamento do Acervo de Películas do MIS-Campinas  
Fernanda da Rocha Parrado

Casa da Memória Negra de Salto – um documentário de ocupação  
Lilian Solá Santiago

**MESA 2 - Cidade e mídia**

9h30-12h | Sala 223

A cidade no cinema: olhares diversos para a experiência urbana  
Maria Cecília Ferreira De Nichile

Influência de Daido Moriyama na nova geração de fotógrafos: Mika Ninagawa  
Nicolle Zaira Fraga

O paradoxo da fotografia em sua relação com a cidade  
Miguel Antunes Ramos

Passagens, de Dani Karavan: um cinema imaginário à Walter Benjamin  
Maria Angélica Del Nery

#### **14h - MESA DE ABERTURA | Auditório A**

##### **Permanências: necessidades e questionamentos políticos**

com Dra. Lyara Oliveira (ECA/USP), Lilian Solá Santiago (ECA/USP) e Fernanda Parrado (ECA/USP)

Mediação: Vinícius Silva

#### **Quinta-feira | 12 de dezembro**

##### **MESA 3 - Processos criativos e hibridizações**

9h30-12h | Sala 227

Histórias de resistência em um diálogo intergeracional  
Luísa Helena Leite Nico

A existência de um cinema híbrido e suas formas de realização no Brasil  
Vinicius Silva de Abreu

Espaços-tempos intervalares da animação japonesa: interstícios no cinema de Isao Takahata  
Fabiana Barboza Ribeiro

Incontornáveis políticas da tecnologia na pesquisa em animação: das estéticas atribuídas à IA  
Samuel Baptista Mariani

##### **MESA 4 - Intermidialidades**

9h30-12h | Sala 224

Seriados Médicos na TV: um percurso metodológico para discussão do gênero e delimitação de um corpus  
Victor Hugo Maia Valois Costa

Controle e frontalidade do olhar em Medusa  
Regiane Akemi Ishii

#POV: Corporeidades e memética na articulação de pontos de vista em vídeos do TikTok  
Bruno Mascena

Possibilidades de reemprego do acervo de produções discentes do CTR/ECA-USP: gêneros e formatos  
Marcos Leandro Kurtinaitis Fernandes

### **MESA 5 - Sangue Latino: modernidades, urbanidades e tropicalismos**

14h-16h30 | Sala 224

A cidade latino-americana no documentário moderno: favelas, callampas e villa miserias  
André Lima Monfrini

Câncer: o lado B de Terra em Transe  
Emilio Gonzalez Diez Junior

Desejo de olhar, desejo de olhar: investigação do desejo em A Praga (1980) de José Mojica Marins  
Júlia Ribeiro Corrêa Neves

O cinema na gênese do tropicalismo de Caetano Veloso  
Claudio Gonçalves da Costa Leal

### **Sexta-feira | 13 de dezembro**

#### **MESA 6 - Práticas de pensamento, estilo, expografia e mídia**

9h30-12h | ONLINE (Link para acesso: <https://bit.ly/jornadappgmpaonline2024>)

Cinema e pensamento em Antonin Artaud  
Giovanna Mastena Palanga

O problema da "planimetria" nos filmes recentes de Wes Anderson  
Henrique Bolzan Quaioti

O museu, a imagem e o declínio em “O velho lugar” (Anne-Marie Miéville e Jean-Luc Godard, 1999)

Nikola Matevski

Baianas na tela: uma análise comparada entre emissoras públicas e privadas no Brasil

Renata Dias Oliveira

### **MESA 7 - Revisões historiográficas: histórias do cinema, história no cinema**

9h30-12h | Sala 224

O lugar de Maria Beatriz Nascimento na historiografia do Cinema Brasileiro

Mariana Queen Nwabasili

Hollis Frampton e o jogo estético: o modernismo como chave de leitura para a obra cinematográfica

Let Pei Galvão Martins

Umbral dos séculos: a presença da História em Albert Serra

Gabriel Di Pietro De Camillo

O problema historiográfico da caixa mágica de William Friese-Greene

Guilherme Maggi Savioli

### **MESA 8 - Escrituras desviantes: gêneros e racialidades**

9h30-12h | Sala 227

O cinema elemental e a imaginação no método de luz negra em *Serpent rain*

Reginaldo do Carmo Aguiar

Imagem/roteiro: o roteiro cinematográfico escrito a partir de imagens

Rossana Elisa Foglia

O desejo produtivo nos roteiros de *Retrato de Uma Jovem em Chamas* e *Moonlight*

Éri Sarmet

Vivian Ostrovsky e a circulação do Cinema de Mulheres nos Anos 1970

Fernanda Pessoa de Barros

## **MESA 9 - Escutando corpos e vozes**

14h-16h30 | Sala 224

Bonecos e energúmenos, ventríloquos e possesores: a voz em *O exorcista* e *Ondas do destino*

Felipe Ferro Rodrigues

Pirâmide do paraíso perdido: as vozes assíncronas de "*Bom Trabalho*"

Mariana Vieira Gregorio

Realismo fantasmagórico queer: monstros, fantasmas e santos no cinema contemporâneo

Renato Trevizano dos Santos

A poética do gesto em *Diário de Sintra* de Paula Gaitán

Gabriel de Sousa Santos

## **MESA 10 - Cinema comparado**

14h-16h30 | Auditório A

A retratística na obra de Agnès Varda (1975-1988): propostas para uma abordagem

Lucas Manuel Mazuquiere Reis

Poéticas e Passagens para o Real - Olhares para Kenji Mizoguchi, Hou Hsiao-Hsien e meu caminho

Pedro Nishiyama

*Dog Star Man/Sleep*: propostas para uma análise

Fernanda Andrade Fachin

Operadores: “Cadernos de Serafino Gubbio operador”, “O homem com a câmera” e “O olho de vidro”

Luis Felipe Gurgel Ribeiro Labaki

**17h - ASSEMBLEIA DISCENTE | Auditório A**