

ead eca usp apresenta

# Podreiras das Almas

de Jorge Andrade

direção  
André Garolli



SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO produção executiva: Bertha S. Heller-EAD, Alessandro Cicutto-CAC, estagiário de produção: Erika Altmeyer Silva, cenografia, figurino e adereços: Rafael Rios Filho, Paulo Basilio, Jonas de Moraes, iluminação, sonoplastia: Marcos Pinto, Mário de Castro, Gustavo Viggiano, Denilson Marques estagiários de iluminação: Rafael Truffaut, Roana Martins, Frabricia, Eliane, Bianca e Paulo Alexandre Pompeo, cenotécnica: Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues, estagiária de cenotécnica: Thais, Edson costura: Célia Rodrigues, Iza dos Santos Silva, estagiária guarda-roupa: Telma Helena, zeladora: Elbany Soares de Lima

PROFESSORES DA EAD Celso Frateschi, Cláudio Lucchesi, Cristiane Paoli Quito, Elisabete Dorgam, Iacov Hillel, Luiz Roberto Damasceno, Rachel Araújo, José João Cury, Nanci Fernandes, Sandra Sproesser, Silvana Garcia, Ana Maria Spyer, Andréa Kaiser, Maria Isabel Setti, Mônica Montenegro, Sílvia Bittencourt

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
Reitor: Prof. Dr. Adolpho José Melfi  
Vice-reitor: Prof. Dr. Hélio Nogueira da Cruz

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
Diretor: Prof. Dr. Waldenyr Caldas  
Vice-diretor: Prof. Dr. Luis Milanese

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA  
Diretor: Prof. Celso Frateschi  
Vice-diretora: Prof.ª Cristiane Paoli Vieira

SECRETARIA EAD  
Joice E. C. Costa  
Carlos Alves da Costa  
Amaldo Luis Mucci

Av. Professor Luciano Gualberto - Travessa J. nº 215 Cid. Universitária - São Paulo - CEP 05508-900 tel: 3091.4375 - www.eca.usp.br/ead

"Conheci Jorge Andrade, há quase dez anos, num exame de admissão à Escola de Arte Dramática de São Paulo. Ele, candidato, eu membro da banca. Por um triz não o reprovamos: a impressão unânime dos examinadores era de que ele não tinha nenhum talento. Embora aquele julgamento se referisse apenas às suas possibilidades como ator, e tenha sido desmentido, posteriormente, ao longo de um curso dos mais brilhantes (...) Essa capacidade de infundir em personagens e situações, no fundo convencionais, um sentido superior, uma verdade mais densa, uma autenticidade mais pungente - como acontece em Pedreira das Almas - isso é gênio. Há alguma coisa que vem de dentro de Jorge Andrade - um calor, uma generosidade, uma compaixão, uma sinceridade total - que se espalha por tudo, e que tudo impregna, dando às peças uma dimensão de que não há paralelo no moderno teatro brasileiro."

**Paulo Mendonça**  
prefácio da edição de 1958

**direção: André Garolli**  
**direção musical: André Lima**  
**preparação vocal: Isabel Setti**  
**Treinamento rítmico: Rodolpho Padulla**  
**Agradecimentos: Eduardo Agne,**  
**Beto França e Luciana Viacava**

<b>Marta</b>	Michelle Ferreira
<b>D. Urbana</b>	Marianna Armellini
<b>Mariana, filha de Urbana</b>	Flávia Melman
<b>Martiniano, filho de Urbana</b>	Rodrigo Fabbro
<b>Gabriel, noivo de Mariana</b>	Alan Medina
<b>Padre Gonçalo</b>	Victor Bittow
<b>Vasconcelos, delegado</b>	Clayton Mariano / Theodoro Cochrane
<b>Sargento</b>	Theodoro Cochrane / Clayton Mariano
<b>Clara</b>	Lélia Campos
<b>Graciana</b>	Renata Augusto
<b>Elisaura</b>	Luciana Xavier
<b>Genoveva</b>	Lucila Fazan
<b>Soldado 2</b>	Juan Velasquez
<b>Soldado 3</b>	Auber Bettinelli
<b>soldado 4</b>	Cristiano Sales
<b>Soldado 5</b>	Otávio Dantas