

Caras e caros colegas da CRInt ECA

Apresentação da CHAPA RENOVAÇÃO

Apresentamos aqui um esboço de plataforma para a renovação da presidência e vice-presidência desta comissão:

Geraldo Souza Dias, candidato à presidência e
Jean Pierre Chauvin, candidato à vice-presidência para o próximo biênio, o que significaria **RENOVAÇÃO**

A pretendida renovação não se deve a nenhuma crítica ao trabalho da gestão anterior, realizado excelentemente, mas por acreditarmos no rodízio dos cargos de representação para que um número maior de membros possa vivenciar a proximidade com a administração central universitária através da AUCANI e por crermos que, no momento atual, poderíamos dedicar-nos, com empenho e esperança de êxito, nessa função.

Já tivemos a oportunidade de compartilhar ações e condutas na representação de nossos departamentos – Artes Visuais (CAP) e Jornalismo e Editoração (CJE) como membros da comissão de Cultura e Extensão da ECA, na segunda metade da década de 2010, período no qual nossas posições em prol de uma universidade democrática e transparentemente administrada, foram uníssonas.

Comprometemo-nos em presidir a comissão com total transparência e democracia e construir uma direção representativa e atenta aos interesses dos departamentos, respeitando-se as características próprias dos cursos de arte e de comunicação, formadores da nossa escola, defendendo-a democraticamente junto aos colegiados centrais da USP, como a AUCANI.

Geraldo Souza Dias, formou-se em 1979 pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, tendo ingressado na ECA em **2002**, onde leciona disciplinas do campo da pintura no Departamento de Artes Plásticas.

É membro da CRInt-Eca desde 2020, tendo participado ativamente de quase todas as reuniões e contribuído na formulação do estatuto da comissão e na organização e apresentação do curso *Brazilian Culture*, em 2021.

É fluente em inglês, alemão, espanhol e português e compreende razoavelmente francês e italiano.

Sua experiência acadêmica internacional vincula-se a períodos vividos no exterior, iniciando-se em 1982-84 como bolsista da Comissão Fulbright para o *Master of Fine Arts* no *Pratt Institute*, em Nova York incluindo a residência artística na *Tylers School of Art* em 1983, em Roma, Itália.

Nos anos 1986-88, foi docente adjunto no *Marymount College*, em Tarrytown-on-the-Hudson, NY, lecionando as disciplinas de Pintura e de Composição e Cor (Color Design).

Com bolsa DAAD, estagiou na *Hochschule der Künste*, atual *Universität der Künste-Berlin*, nos anos 1993 e 1994 e recebe, em 1995-97 bolsa-ateliê da *Karl-Hofer-Gesellschaft* de Berlin. Doutorou-se em 2000, na UdK-Berlin, com a tese *Mira Schendel: Kunst zwischen Metaphysik und Leiblichkeit* (Mira Schendel: arte entre a metafísica e a corporeidade).

Em 2000 e 2001 lecionou na Escola Superior de Design do Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing – IADE – de Lisboa. Foi Presidente do Conselho Científico (equivalente entre nós ao cargo de Coordenador de Pós-Graduação), colaborando na modernização e integração da instituição ao Programa *Erasmus*. Já como docente da ECAUSP, continuou a colaborar como professor visitante do programa de pós-graduação do IADE até 2005.

Foi novamente bolsista da Fulbright, como professor visitante/pesquisador da *University of the Arts*, na Filadélfia (EUA), de dezembro 2007 a abril 2008 e do programa CAPES/Print na Westfälische Wilhelms-Universität Münster, na Alemanha de setembro 2021 a março 2022.

Desde os anos 1980 expõe seus trabalhos artísticos e participa de eventos internacionais voltados à pesquisa em arte, nos EUA, em Portugal, no Reino Unido, na Alemanha, na Itália e no Japão.

Atualmente está engajado na formalização de convênio com a Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracóvia, Polônia, e a Kunstakademie de Berna, na Suíça – o primeiro, em parceria com a FAUUSP; o segundo, como corresponsável, juntamente com a Profa. Sayonara Pereira do Departamento de Artes Cênicas.

Jean Pierre Chauvin é professor associado da ECA, onde leciona, desde 2014, Cultura e Literatura Brasileira, Romance Distópico, Prosa de José Saramago e O Romance Policial de Agatha Christie.

É credenciado no programa de pós-graduação Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, na FFLCH USP, onde leciona Cultura Luso-Brasileira nos séculos XVIII e XIX: literatura e história. Integra o PPG em Letras da UNIFESP, onde colabora com a disciplina Representações do Inferno: de Homero aos contemporâneos.

Graduou-se em Letras (1998) na FFLCH, onde também desenvolveu o mestrado (2002) e o doutorado (2006). Desenvolveu dois projetos de pós-doutorado – entre 2012 e 2014, sob a supervisão de Hélio de Seixas Guimarães, na FFLCH/USP; e entre 2019 e 2020, sob a supervisão de João Adolfo Hansen, na EFLCH/UNIFESP.

É autor de *O Alienista: a teoria dos contrastes em Machado de Assis* (2005), *O poder pelo avesso na literatura brasileira: Manuel Antônio de Almeida, Machado de Assis e Lima Barreto* (2013), *Crimes de festim: ensaios sobre Agatha Christie* (2017), *José Saramago: Literatura contra mercadoria* (2021) e *Sete Falas – ensaios sobre tipologias discursivas* (2022); coeditor, em parceria com José de Paula Ramos Júnior, de *Quincas Borba* (Machado de Assis) [2016] e de *Coração, Cabeça e Estômago* (Camilo Castelo Branco) [2018]; coautor, com Cleber Felipe (UFU) de *Estudos sobre a Épica Luso-Brasileira (séculos XVI a XVIII)* [2021]; coordenador de *Ensaio sobre “Prosopopeia”, de Bento Teixeira*, também em parceria com Cleber Felipe (2022) e de *As Letras na Terra do Brasil (séculos XVI a XVIII)*, com Marcelo Lachat, publicado no mesmo ano.

No CELP-FFLCH, coordena o Projeto de Pesquisa Letras, Retórica, Poética e Outras Artes: séculos XVII, XVIII, XIX. Na UNIFESP, coordena o grupo de pesquisa Historiografia das Letras Luso-Brasileiras com Marcelo Lachat. É pesquisador associado à Universidade Livre de Lisboa, vinculado ao Projeto Pombal Global; e membro da Cátedra Pombal, na Universidade Federal de Sergipe.