

Neste espetáculo procuramos refletir como a música popular brasileira se tornou o meio de expressão de toda uma geração. Os Festivais da TV Excelsior e da TV Record estimularam a composição de canções que passaram a refletir o pensamento de toda uma geração. Houve um encontro dos artistas com os anseios de seu público: 1965 a 1968 foi o período mais rico da música popular brasileira, estas canções transformaram a história deste país. Vamos louvar a música brasileira, sua criatividade, sua inventividade, e seu poder de expressão em um período de repressão. Esta peça é uma homenagem ao gênio criativo. Uma celebração! Em 2008 a EAD completa 60 anos, 40 anos dentro da USP. "PREPARE SEU CORAÇÃO" inaugura este ano de comemorações. Agradeço a todos que tornaram este trabalho possível.

IACOV HILLEL

... E a marcha alegre  
se espalhou na avenida..

Bastaram três anos para a juventude brasileira mudar completamente: os cabelos cresceram, as roupas ganharam cores, a voz ficou mais alta e a rebeldia tomou conta. De 1965 a 1968, a música popular refletiu como nunca as transformações que estavam ocorrendo. A mudança de comportamento implicou numa postura política – e vice-versa. Todas essas transformações tiveram várias trilhas sonoras. Era a turma da jovem guarda, a turma do fino a bossa, o pessoal de esquerda – e todos acabaram se cruzando durante os festivais da Record. Sem medo de parecer exagerado, raríssimas vezes se viu no mesmo evento uma reunião de artistas tão talentosos, todos jovens, querendo mostrar serviço, dando pistas do que seria a música brasileira dali pra frente. Quando propus contar a história desse período, a partir de um convite do diretor Iacov Hillel, sugeri que deixássemos de lado as duas fórmulas de teatro musical mais comuns por aqui: os paulistanos "nascidos na Broadway" e os cariocas simplesmente biográficos. Faríamos um musical à nossa moda, contando a história, não de artistas, mas das pessoas que vibraram e torceram por músicas que se tornariam clássicos da MPB. Para escrever o texto comigo, convidei o parceiro Fábio Torres, aos poucos, em dupla, fomos bolando o texto, propondo exercícios à galera da Turma 57, vendo o trabalho requintado do diretor musical Carlos Bauzys e a direção geral, ansiosa e criativa de Mister Hillel. Não foi simples. Teve riso, choro, grito, desânimo, revolta, beijinho, café sem açúcar e troca de e-mails. Ou seja, teve tudo o que relações intensas devem ter. Foi e está sendo bom demais. Agora, é com você, aí na platéia. Daqui a pouco, 18 personagens vão desfilarem e cantar, contando uma história linda – a da formação de uma juventude, de uma pátria. Só que, em vez da rodrigueana pátria de chuteiras, prepare o seu coração pra conhecer a pátria de violão e pandeiro, de guitarra e piano, a pátria de voz afinada e alma na garganta.

MÁRIO VIANA



EAD

60 anos

de Pedagogia  
do Ator

Escola Vital para São Paulo/Brasil  
Tantos Atores/Atrizes  
Artistas  
Intensos Delicados Sensíveis  
Foram São e Serão  
ainda  
Forjados  
Por esta Escola que  
Ama o Teatro  
e

Flerta com as Artes Cênicas  
Escola Ativa Participativa  
"Transitiva"

Que com coragem se transforma a todo o instante  
buscando dialogar com o Tradicional e o Contemporâneo  
Feliz Aniversário  
e

"Prepare seu Coração"

Pois o ano inteiro será de Celebração!  
Parabéns Dr. Alfredo Mesquita, nosso fundador,  
parabéns a todos aqueles que pela EAD passaram  
vocês, nós construímos a dignidade, qualidade e respeito  
que a Escola de Arte Dramática – ECA/USP tem.

Merda  
Bom ano e  
Bom Espetáculo!

CRISTIANE PAOLI – QUITO

BIBLIOTECA BÁSICA

Fontes de inspiração, alguns livros viraram também fontes de consulta. Autores, diretor e elenco recorriam a eles, em busca de prováveis respostas a perguntas nem sempre formuladas. Nosso espetáculo teve duas Biblias básicas: "A Era dos Festivais, uma Parábola" (Editora 34), do jornalista Zuza Homem de Mello, e "Prepare seu Coração" (Geração Editorial), do homem de rádio e TV Solano Ribeiro, que além de nos emprestar o título da peça, Solano Ribeiro ainda teve a gentileza de prestar um depoimento rico em detalhes e delicioso nos comentários. Além de citar e beber nos textos teatrais de Millôr Fernandes e Flávio Rangel ("Liberdade, Liberdade"). Chico Buarque de Hollanda ("Roda Viva") e Consuelo de Castro ("À Prova de Fogo"), também utilizamos os excelentes textos de "A Canção no Tempo, vol.2 – 1958-1985" (Editora 34), de Jairo Severiano e Zuza Homem de Mello; "Bananas ao Vento" (Senac São Paulo), de Jefferson del Rios; "1968 – O Ano que Não Terminou" (Nova Fronteira), de Zuenir Ventura; "A Ditadura Envergonhada" e "A Ditadura Escancarada" (Cia das Letras), de Élio Gaspari; "Eu te Darei o Céu – e outras promessas dos anos 60" (Editora 34), de Ivana Arruda Leite; "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (Conrad), de Clinton Heylin; e "Roberto Carlos em Detalhes" (Planeta), de Paulo César de Araújo, a quem os autores prestam solidariedade contra a arbitrariedade da censura. E pra quem acha que o teatro não recorre ao cinema, também nos inspiraram os filmes "Batismo de Sangue", de Helvécio Raton; "Hércules 56", de Silvio Da-Rin; "Zuzu Angel", de Sergio Rezende; "Ação entre Amigos", de Beto Brant; "O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias", de Cao Hamburger; e o inimitável "Roberto Carlos em Ritmo de Aventura", de Roberto Farias. Os documentários sobre os festivais de MPB, editados por Solano Ribeiro e exibidos na TV Cultura, também foram inspiradores. E não podemos deixar de destacar os depoimentos carinhosos e deliciosos dados pela jornalista Silvinha Tinoco e pela atriz Ana Lúcia Torre, que nos transportou para a mítica primeira temporada de "Morte e Vida Severina".

AGRADECIMENTOS

Ana Gilli - Dirceu Gonçalves - Christina Fenerich - Elza Tedesco - Inácio Torres - José de Anchieta  
Manoel Carlos Jr - Ricardo Monastero - Sérgio Casoy - Solange Giovanetti - Tomás Decina  
Wanderléa (in absentia) - Wanderley Lopez Sanches e Yoya Wursch  
Destacando os preciosos depoimentos de:  
Solano Ribeiro - Silvinha Tinoco - Ana Lúcia Torre - Ana Maria Spyer



ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

DIRETORA: Profa. CRISTIANE PAOLI QUITO  
VICE-DIRETOR: Profa. Dra. BETE DORGAM

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Diretor: Prof. Dr. LUIS AUGUSTO MILANESI  
Vice-Diretor: Prof. Dr. MAURO WILTON DE SOUSA

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitora: Prof. Dr. SUELY VILELA  
Vice-Reitor: Prof. Dr. FRANCO MARIA LAJOLO

PROFESSORES DA EAD

ANA MARIA A. SPYER, ANDREA KAISER, ANTONIO ROGÉRIO TOSCANO,  
CELSO FRATESCHI, CLAUDIO DA V. LUCCHESI, CRISTIANE PAOLI QUITO,  
ELISABETE V. DORGAM MARTINS, IACOV HILLEL, JOSÉ FERNANDO P. DE AZEVEDO,  
LUIZ R. DAMASCENO, MARIA ISABEL SETTI, MÔNICA DE A. P. MONTENEGRO,  
NANCI FERNANDES, RACHEL ARAÚJO DE B. FUSER, SANDRA R. SPROESSER,  
SILVANA GARCIA, SILVIA T. BITTENCOURT.

DIRETORA DE PRODUÇÃO: BERTHA S. HELLER

SEÇÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

Cenografia, figurino e adereços  
RAFAEL RIOS FILHO, PAULO BASÍLIO e JONAS DE MORAES

Iluminação/Sonoplastia  
MARCOS PINTO, MARIO DE CASTRO  
GUSTAVO VIGGIANO, DENILSON MARQUES

Cenotécnica  
NILTON RUIZ DIAS, ZITO RODRIGUES e  
GABRIEL SILVEIRA BARRETO

Costura  
ILZA DOS SANTOS SILVA, RAIMUNDA LOPES DA SILVA SANTOS

Estagiário de Cenografia  
FLÁVIA ARAÚJO DE MIRANDA

Zeladora  
ELBANY SOARES DE LIMA

SECRETARIA

CARLOS ALVES DA COSTA (Croata), KARINA DE ANDRADE e ROBERTO ELIAS JUGDAR

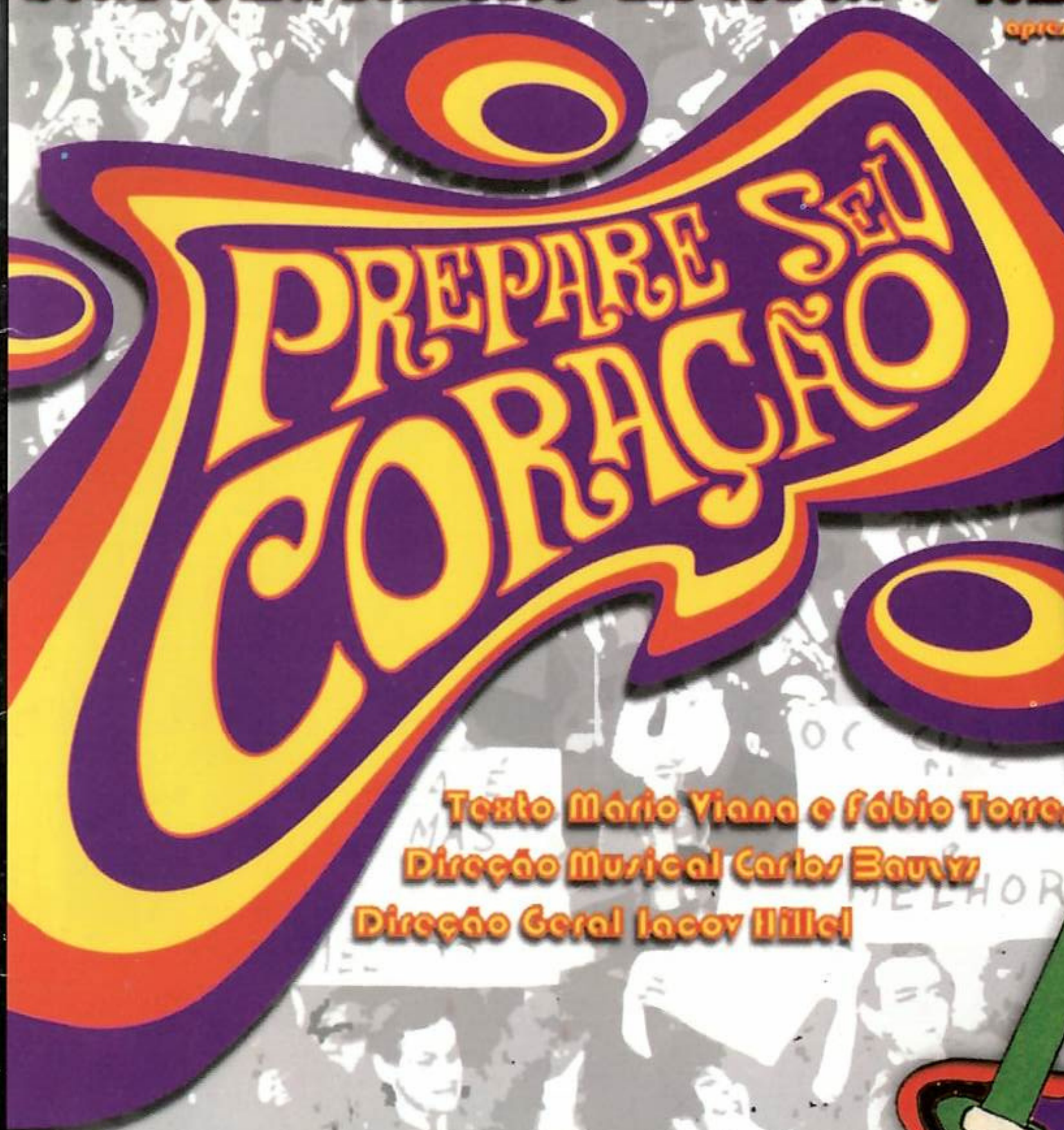
WebMaster  
RODRIGO SURDI



Av. Prof. Luciano Gualberto - Travessa J, n.º 215 - Cidade Universitária CEP 05508-900 - São Paulo - SP - Tel.: 3091-4376 email ead@usp.br

Escola de Arte Dramática - END ECA USP - TURMA 57

apresentam



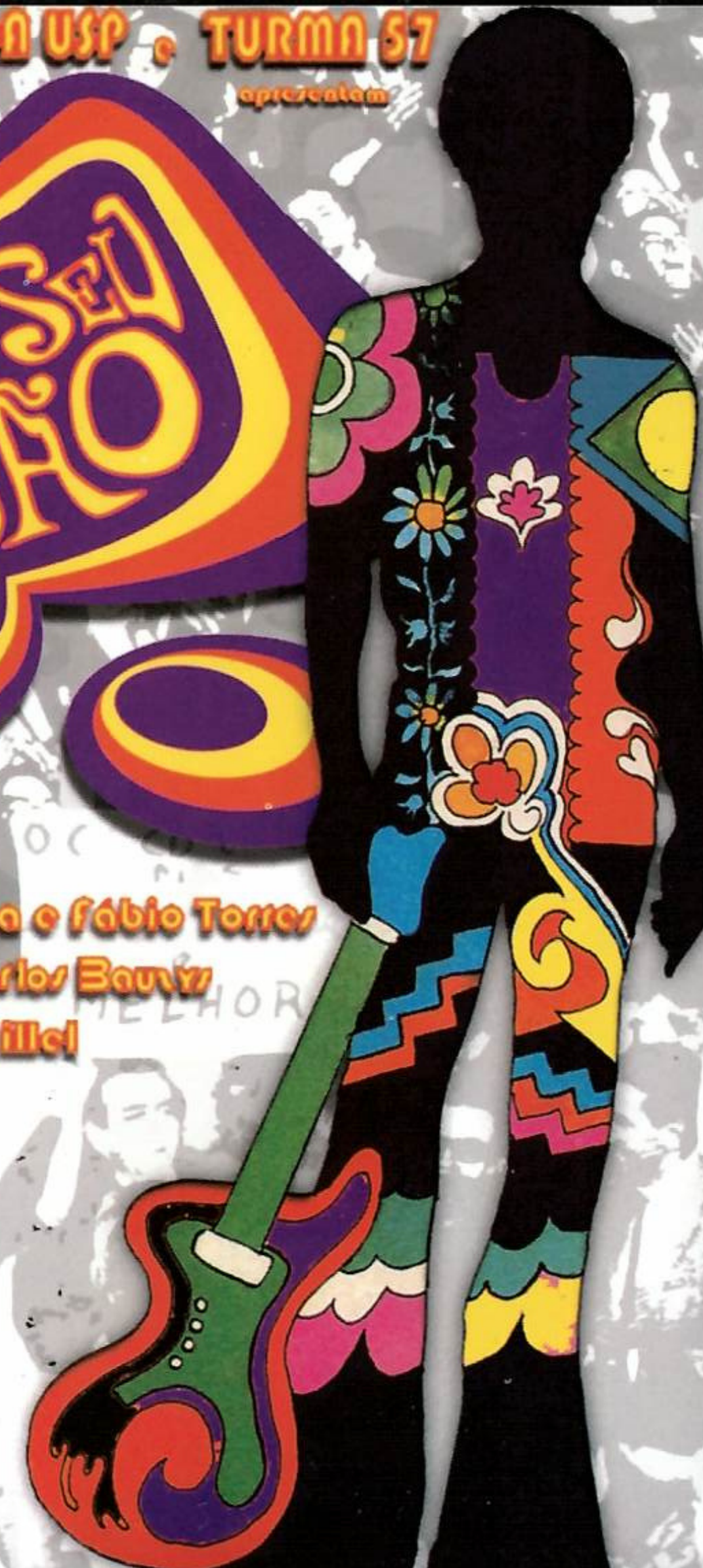
Texto Mário Viana e Fábio Torres  
Direção Musical Carlos Bauzys  
Direção Geral Iacov Hillel

De 18 de Jan a 2 de Mar 2008

Qua a Sab 20h30 Dom 19h

Entrada Franca

Teatro Laboratório Alfredo Mercúlio  
Av. Prof. Luciano Gualberto, Travessa J, n.º 215  
Cid. Universitária, São Paulo, Tel. 3091-4376



Sônia Maria Castelli



Heloisa Fernandes Maia



Marta Bitencourt Diniz



Cristina Moreira Gomes



Teresa Marquez e Silva



Olga Figueira Giardino



Silvia Miranda Batista



Hilda Garcia Pena

FICHA TÉCNICA

Texto: Mário Viana e Fábio Torres

Direção Geral: Iacov Hillel

Direção Musical: Carlos Bauzys

Assistência Direção Musical: Daniel Rocha

Arranjos: Carlos Bauzys e Daniel Rocha

Cenografia: Iacov Hillel

Figurino: Antonio Vanfill, Carla Martelli e Jeronimo Martins

Iluminação: Iacov Hillel e Denilson Marques

Coreografia: Ana Maria Spyer e Turma 57

Preparação Vocal: Andrea Kaiser

Operação de Som: Mario de Castro

Assistência Direção e Trilha Sonora: Jefferson Nogueira

Produção Executiva: Bertha S. Heller

Fotos: Águeda Amaral

Programação Visual: Digon Diniz, Jairo Leme,

Leonardo Devitto e Tomás Decina

Trilha Musical (Estúdio): "Vai Segurando Record's"

Músicos Trilha: Beto Montag, Carlos Bauzys, Daniel Xingu,

Fernando Thomaz, Guilherme Muniz e Rafael Martinez



José Carlos Castilho



Carlos Prudente Costa Jr.



Edson Gregório Lima



Eduardo Teixeira Marques



Walter Peixoto Silva

ELENCO

Antonio Vanfill

Carla Martelli

Carolina Bianchi

Fernanda Camargo

Jairo Leme

Jeronimo Martins

Júlia Hardy

Kelly Jardim

Leandro Goddinho

Leonardo Devitto

Lucas Valadares

Marcos Feitosa

Paula Bega

Potiguara Novazzi

Valdir Grillo

Vanessa Pietro

Vania Vaitekass

Viviane Marques



Célia Carolina Ferraz

MÚSICOS

Daniel Rocha, Felipe da Silva Alberti,  
Guilherme Muniz e João Gabriel Fideles  
(Alunos do Depto. de Música da ECA/USP)

Turma 57: Antonio V. de Souza Filho, Carla C. Constatino Martelli, Carolina Bianchi Ribeiro, Fernanda Dantas Camargo,  
Jairo X. Leme Filho, Jerônimo Chagas Martins, Júlia C. Vaz Hardy, Kelly A. da Silva Jardim, Leandro G. Nery Gomes,  
Leonardo Aguiar, Lucas V. Vasconcelos Domingues, Mara Vanessa de Castro Pietro, Marcos Antonio dos S. Feitosa,  
Paula Campos Bega, Paulo Potiguara N. Pinto, Valdir dos Santos Júnior, Vânia Vaitieka Santos e Viviane Xavier Marques



Jonas Azevedo de Oliveira



Alberto Gonçalves



Luiz Fernando Miranda



Otávio de Assunção Neto