

PROGRAMAÇÃO

Dia 20 de setembro – Quarta-feira

Abertura: 9h-9h30

Mesa 1: Cultura audiovisual e lutas por reconhecimento 10-12h

Elefante (2003), 20 anos depois: realismo fantasmagórico e traumático no cinema queer contemporâneo

Renato Trevizano dos Santos

(In)Determinações do olhar: mediações de gênero, raça, classe e sexualidade em autorias, representações e recepções de filmes brasileiros (1970-1989)

Mariana Queen Nwabasili

Utopias do cinema e da luta: uma análise de “Recordações de um presídio de meninos”

Rafael Castanheira Parrode

Kondzilla, o protagonismo juvenil no audiovisual

Stella Augusta Prado Alves

Mesa 2: Produções audiovisuais e intermedialidades 10h-12h

Dom Casmurro e a câmera: desafios da adaptação do narrador autoconsciente e não-confiável

Carolina Soares Pires

Animação como metalinguagem: A Cidade dos Piratas e Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente sob a crítica da cultura audiovisual do seu tempo

Samuel Baptista Mariani

Imagens e corpos em movimento: articulação de espaços nas bienais de arte

Laura Teixeira

Estrada da Vida (1980): Cultura popular no filme caipira de Nelson Pereira dos Santos

João Pedro Micheletti Baptista Bim

VIII JORNADA DISCENTE PPGMPA 2023

20 e 21 de
setembro

Mesa 3: Do corpo ao corpus: interseções artísticas -14h-16h

O viés ensaístico diante de estéticas escorregadias do cinema contemporâneo

Reginaldo do Carmo Aguiar

O audiovisual como ferramenta de análise de processos criativos sensoriais para o estabelecimento de uma nova episteme: a criação coreográfica de Mika Rodrigues.

Gisele Frederico

Tambor de Crioula do Maranhão: os tambores e a puna em uma forma de existir com liberdade

Lorena Silva Bicalho Rodrigues

Dublagem brasileira: perspectivas culturais intersemióticas

Matheus Melo

Mesa 4: Novas estéticas 14h-16h

Cinema e orientação espacial

Alexandre Nakahara

Conexão cinema-internet: A circulação online em filmes contemporâneos

Regiane Ishii

O palco na encruzilhada

Welton Florentino Paranhos da Silva

Os efeitos da fotografia cinematográfica: organização dos elementos da imagem para a criação de sentido e presença

Taís Nardi

Mesa 5: Memória e imagens de arquivo 16h30-18h30

Fabulação, memória e a imagem de arquivo no filme ensaio autobiográfico: articulações, atritos, invenções

Carolina Gonçalves Pinto

Em direção a uma linguagem feminista do arquivo: *Cuaterros* (2016, Albertina Carri)

Clara Bastos Marcondes Machado

VIII JORNADA DISCENTE PPGMPA 2023

20 e 21 de
setembro

O acervo cinematográfico de produções discentes do CTR/ECA-USP: sua preservação e sua reutilização

Marcos Leandro Kurtinaitis Fernandes

A restauração da cor no cinema silencioso no Brasil: identificação, conservação e técnicas

Luisa Saul Malzoni

Mesa 6: Análises fílmicas 16h30-18h30

Pobreza e beleza na trilogia de Fontainhas, de Pedro Costa

João Luiz Borogan Cerqueira

Como morre um século: a poética de Albert Serra no filme *História de la meva mort*

Gabriel de Camillo

Bonecos e ventríloquos: separações entre voz e corpo no cinema

Felipe Ferro Rodrigues

Eldorado, Xanadu: paraísos infernais

Emílio Gonzalez

Dia 21 de setembro – Quinta-feira

Mesa 7: Demarcação de telas 9h-12h [online]

Notas de um kinoc: os cadernos de trabalho e diários pessoais de Dziga Viértov

Luis Felipe Gurgel Ribeiro Labaki

O cinema como antítese do museu: considerações a propósito de “As estátuas também morrem” (1953)

Nikola Matevski

A desconstrução do exotismo por novos cinemas: discussões sobre o universo fílmico inconsciente do diverso indígena

Mauro Luciano Souza de Araujo

Cinemas e territórios: a demarcação de telas na Ceilândia

Camilla Shinoda

VIII JORNADA DISCENTE PPGMPA 2023

20 e 21 de
setembro

Gênero e censura nas pornochanchadas do cinema brasileiro (1969-1982)

Maria Isabela Buzolin Lucreddi Busson

Mesa 8: Desejo, prazer e horror no cinema brasileiro 10h-12h

O filme erótico no cinema silencioso brasileiro

Carolina Azevedo di Giacomo

Paradoxal prazer da repulsa: uma investigação do desejo em José Mojica Marins

Julia Ribeiro

Enfrentando monstros: raça, gênero e classe on cinema de horror brasileiro

Issis Gabriela da Silva Valenzuela

Mesa 9: Cinema entre mulheres 14h-16h

O cinema experimental de mulheres nas obras de Narcisa Hirsch e Vivian Ostrovsky

Fernanda Pessoa de Barros

O cinema de Olga Futemma: trajetória de uma experiência entre culturas

Hanna Esperança

A putas de cinema: alianças feministas no documentário brasileiro dos anos 1970 e 1980

Juliana Gusman

Representações da maternidade no cinema contemporâneo

Luna Gonçalves D'Alama

Mesa 10: Ensaios e experimentações 14h-16h

Imagem-devir: experiências artísticas contemporâneas no limiar entre imobilidade e movimento

Maria Angélica Del Nery

Imagem/Roteiro: o roteiro cinematográfico escrito a partir de imagens

Rossana Elisa Foglia

Ruidologia: intensidade, percepção e poéticas audiovisuais ruidosas

Rodrigo Faustini dos Santos

VIII JORNADA DISCENTE PPGMPA 2023

20 e 21 de
setembro

Estudo sobre o filme-ensaio por meio da análise da operação de seus recursos de linguagem

Renato Tamaoki Figueiredo

Mesa 11: As mídias e o imaginário urbano 16h30—18h30

Rádios universitárias paulistas: propostas para elaboração de indicadores de qualidade em emissoras públicas universitárias

Juliana Oshima Franco

Daido Moriyama e o gesto de fotografar: em trânsito por São Paulo

Nicolle Zaira Frada

A cidade no cinema: traduções fílmicas das experiências urbanas

Maria Cecília Ferreira De Nichile

A fase brasiliense do cinema de Vladimir Carvalho: um projeto de história e memória popular para Brasília

André Lima Manfrim

Mesa 12: Escritos críticos sobre o cinema 16h30-18h30

Considerações sobre o exercício da crítica em Siegfried Kracauer

Jéssica Frazão

O conceito de sintaxe visual e a cinematográfica do século XIX

Guilherme Maggi Savioli

Tropicália e Cinema Novo: o diálogo crítico de Caetano Veloso e Glauber Rocha

Claudio Leal