

Aos alunes do PPGMPA:

Segue o resultado do processo de avaliação realizado por nossa comissão de bolsas.

Tivemos um total de 18 submissões de projetos (10 de Mestrado e 8 de Doutorado).

A comissão de bolsas foi formada pelos professores Mauro Wilton de Sousa, Atilio Avancini e Rubens Machado; pela RD, Juliana Gusman; e pelo coordenador do PPGMPA, Mateus Araújo. Ela observou os critérios definidos no edital da comissão e deliberou sobre casos não previstos naquele documento.

Mantendo um procedimento já estabelecido, ela reiterou a limitação das concessões de bolsas do programa à duração máxima de 06 meses além da data original de depósito, independentemente das prorrogações de prazo obtidas pelos interessados. Essa decisão vem sendo tomada tanto para assegurar uma distribuição mais equilibrada das bolsas quanto para respeitar as normas da CAPES. Ela reforça também uma determinação do edital para que os bolsistas assumam o compromisso formal de publicarem ao menos 1 (caso do Mestrado) ou 2 textos (caso do doutorado) em periódicos ou livros coletivos durante sua permanência em nosso Programa.

Diante de uma proposta feita pelos estudantes em 2019, e adotada na Comissão de 2022, de acrescentar aos projetos antigos um ponto em cem por cada ano de matrícula, a Comissão de 2023 ponderou porém que tais projetos já tem uma vantagem considerável de amadurecimento e trabalho agregado em relação àqueles dos ingressantes (normalmente mais embrionários), e decidiu suspender esta bonificação aos veteranos até re-estudar melhor a questão para os próximos anos, junto com a RD. Tal decisão se amparou também na percepção de que o bônus para os projetos veteranos não alteraria a classificação final deste ano de 2023.

Manteve-se, em todo caso, como primeiro critério de desempate de projetos, a anterioridade no ano de ingresso. Como segundo critério, valeu a maior nota obtida pelo projeto nas avaliações individuais dos docentes.

A comissão se coloca à disposição para qualquer esclarecimento que se julgue necessário.

Atenciosamente,

Comissão de Bolsas do PPGMPA

São Paulo, 8/5/2023

Classificação dos projetos submetidos à avaliação pela Comissão de Bolsas do PPGMPA 2023

Critérios de desempate e notas Finais:

- 1) Anterioridade no ano de ingresso
- 2) Maior nota obtida pelo projeto nas avaliações individuais dos docentes;

DOUTORADO									
Nome do aluno	Título do Projeto	Data de ingresso no PPGMPA	Prazo sem Prorrogação	Mais 6 meses para defesa	Prazo Atual (com Prorrogação)	Mais 6 meses para defesa	Nota Final	Classificação	Disponibilidade da bolsa
Felipe Ferro Rodrigues	DE QUEM É ESSA VOZ?: VENTRILOQUISMO, VOZ E CORPO NO CINEMA	8/3/2021	8/4/2025	2/4/2026	o mesmo		8.75	1	May/2023
João Knijnik	ALTERIDADE NAS NARRATIVAS IMERSIVAS AUDIOVISUAIS	8/3/2021	8/4/2025	2/4/2026	o mesmo		8.6	2	May/2023
Rossana Elisa Foglia	Imagem/Roteiro: O roteiro cinematográfico	8/3/2021	8/4/2025	2/4/2026	o mesmo		8.4	3	May/2023
Miguel Antunes Ramos	A IMAGEM VÊ A CIDADE	2/17/2023	2/17/2027	8/17/2027	o mesmo		8.25	4	PDPG
Antônio Ferreira Neto	LIVE CINEMA no CAM4: Uma cyber geografia da sexualidade.	8/3/2021	8/4/2025	2/4/2026	o mesmo		8	5	PDPG
Renato Trevizano dos Santos	Entre santos, monstros e fantasmas: realismo fantasmagórico, horror e fantasia no cinema queer contemporâneo	3/17/2023	3/17/2027	9/17/2027	o mesmo		7.75	6	
Mauro Luciano Souza de Araujo	Estilos e sentidos históricos da imagem - sobre a questão indígena no cinema moderno brasileiro	2/17/2020	2/6/2024	8/6/2024	2/17/2026	8/17/2026	7.25	7	
Mariana Queen Nwabasili	raça, classe e sexualidade em autorias, representações e recepções de filmes brasileiros (1970 -1989)	8/3/2021	8/4/2025	2/4/2026	o mesmo		7	8	

Classificação dos projetos submetidos à avaliação pela Comissão de Bolsas do PPGMPA 2023

Critérios de desempate e notas Finais:

- 1) Anterioridade no ano de ingresso
- 2) Maior nota obtida pelo projeto nas avaliações individuais dos docentes;

MESTRADO									
Nome do aluno	Título do Projeto	Data de ingresso no PPGMPA	Prazo sem Prorrog.	Mais 6 meses para defesa	Prazo Atual (com Prorrogação)	Mais 6 meses para defesa	Nota Final	Classificação	Disponibilidade da bolsa
Pedro Nishiyama Guilherme	a ficção e o documentário: Um estudo sobre Era o Hotel Cambridge, migrações e alteridade	2/17/2023	8/17/2025	2/17/2026	o mesmo		9.5	1	May/2023
Mariana Vieira Gregorio	A voz atravessa a palavra: Bom Trabalho, Vaga Carne e Drive My Car	17/02/2023	8/17/2025	2/17/2026	0 mesmo		9	2	May/2023
Samuel Baptista Mariani	dos Piratas e Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente sob a crítica da cultura audiovisual do seu tempo	2/17/2023	8/17/2025	2/17/2026	o mesmo		8.6	3	May/2023
Nicolle Zaira Fraga	Adeus, fotografia: Daido Moriyama em trânsito por São Paulo	2/17/2023	8/17/2025	2/17/2026	o mesmo		8.5	4	May/2023
Júlia Ribeiro Corrêa Neves	Paradoxal Prazer da Repulsa - uma investigação do desejo em José Mojica Marins	3/17/2023	9/17/2025	3/17/2026	o mesmo		8	5	May/2023
Wilson Rogerio Corradini Geraldo	O Fordismo no Funk : Oportunidades na periferia	2/17/2023	2/17/2023	2/17/2026	o mesmo		7.85	6	May/2023
Luísa Helena Leite Nico	“Obrigado, minha filha, por me fazer recordar”: histórias de resistência em um diálogo intergeracional	3/1/2023	9/1/2025	3/1/2026	o mesmo		7.8	7	May/2023
Matheus Rufino Gonçalves de Oliveira	STORIES DE UMA REVOLUÇÃO: uma análise dos vídeos feitos pelos apoiadores de Trump durante a invasão do Capitólio.	8/3/2021	2/2/2024	8/2/2024	1/28/2025		7.55	8	May/2023
Fernanda Andrade Fachin	Cinema intelectual e filme visionário: um estudo comparativo de dois projetos críticos	2/17/2023	8/17/2025	2/17/2026	o mesmo		7.5	9	
Paulo Martins Filho	Entre a literatura e o cinema: a elipse em Hapax Legomena II: Poetic Justice (Hollis Frampton, 1972)	2/17/2023	8/17/2025	2/17/2026	o mesmo		7.4	10	