



**NÃO FOSSE ISSO  
TURMA 73 DA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DA USP  
LUMENOS  
FRAMENOS  
DIRIGIDA POR JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO  
OTMATE FOSSE TANTO OÃM  
QUASE ERA**

**JULHO 2023  
DE 19 A 30  
DE QUA. A SAB. ÀS 20H  
DOM. ÀS 18H**



Em cena, atrizes e atores emprestam seus nomes ao jogo ficcional de figuras que se desdobram de uma outra cena, lida com olhos de sobreviventes. Chegaram na Escola em regime remoto, atravessando os picos da pandemia, e o retorno dos corpos à presença se impôs como uma experiência de reinvenção. Em seu terceiro ano, ali onde a Escola ainda vive, o combate afirma algo de um impossível do qual nos fizemos íntimas e íntimos, na medida em que nos decidimos pelo encontro.

Aquela outra cena é a de textos de Tchêkhov, cena em que uma parte da Turma 73 foi buscar imagens de juventude, imagens nas quais nem sempre se reconheceram, mas das quais arrancaram o tanto de fúria e desejo de alegria que podiam ainda dizer seus. E disso, com isso, fizemos outra coisa. Na loucura dessa escolha, um outro texto emergiu, corpos e vozes foram desenhando corporidades cheias de urgências, e, cúmplices no plano, “metemos dança” no enredo.

No título, NÃO FOSSE ISSO E ERA MENOS, NÃO FOSSE TANTO E ERA QUASE, que cita Leminski, talvez seja possível entrever algo de uma aposta. A regra era: no final, todo mundo vai ser feliz. Na ficção não rolou exatamente assim. Entre nós, continuamos aí, na labuta. E isso é tanto!

O que acontece em cena não existiria sem Rodrigo Scarpelli, Castilho, Alex Brito, Thainá Muniz, Carmina Juarez e Tarina Queelho, que compraram a parada. Já na reta final, Cauê Ferreira veio e nos ajudou a escutar o que imaginávamos. A equipe foi se armando, na presença diária também de Gui Caldas e Nycholas Alves, e com a luz que nos dá a ver a brincadeira toda, de Denilson Marques.

Nesse momento da trajetória de uma turma na Escola, o “Quinto Termo”, ser capaz de olhar para o que foi até aqui, fazer perguntas e esboçar escolhas que se sustentem no jogo, são aspectos de um programa que precisa ser verificado no que vemos. O que posso dizer é que essa galera é corajosa e, até aqui, parece disposta a olhar no olho da contradição e não paralisar. Aze.

JOSÉ FERNANDO PEIXOTO DE AZEVEDO

**Em processo colaborativo com atrizes e atores da Turma 73\*\***  
 Andra Passos - Rata Neves - Biendon Cassio - Calo Horowicz - Gabriela Sguli - Gui Miralha - Johnny Soares - Rafa Neves  
**Coordenação da Banda**  
 Gui Miralha - Johnny Soares - Rafa Neves  
**Composição de trilha/D. J.**  
 Maré Olops  
**Composição da canção “Metantamina”**  
 Mateus de Jesus feat. Castilho  
**Desenho de luz e operação**  
 Denilson Marques  
**Coordenação de Figurino**  
 Vinicius Précoma  
**Direção geral**  
 José Fernando Peixoto de Azevedo  
**Centocénia**  
 Nilton Ruiz - Zito Rodrigues  
**Suporte Técnico**  
 Mão de Castro  
**Direção de movimento e preparação corporal**  
 Castilho  
**Direção musical e práticas da voz**  
 Carmina Juarez  
**Edição de teaser**  
 Gui Caldas  
**Produção**  
 Turma 73  
**Produção – Teatro Laboratório**  
 Bertha Heller  
**Práticas das voz**  
 Cauê Ferreira  
**Práticas do corpo**  
 Tarina Queelho  
**Câmera e operação de imagens**  
 Alex Brito  
**Câmera e operação de imagens**  
 Gui Caldas - Nycholas Alves  
**Práticas de imagem e operação de imagens**  
 Andra Passos Barros da Silva, Biendon Cassio dos Santos, Calo Horowicz Rezende, Gabriela Sguli Mota Silva, Gui Miralha, João Victor Soares dos Santos, Leandro Flores Grance, Maré Olops, Mathaus Alves de Jesus, Michael William da Silva, Rafael de Andrade Neves, Renan Coelho Santos, Talita de Miranda Nobre, Vinicius Augusto Precoma, Vinicius Ranieri do Nascimento.



# NÃO FOSSE ISSO E RAMENOS QUASE TANTO



## SINOPSE

No tempo da espera, o que esses jovens, que aparecem em cena, esperam? O que está à sua espera? Num tempo em que parece mais fácil acelerar o fim do mundo do que transformá-lo, ser jovem é já uma coisa do passado?

Numa primeira aproximação, era preciso ver mais de perto o que tinham a nos dizer algumas imagens de uma certa juventude, nas peças de Tchêkhov – A Gaivota, Três irmãs, Tio Vânia, O Jardim das cerejeiras.

Das personagens tchekhovianas, atrizes e atores desdobram novas figuras em uma outra cena, esboçada em jogo. No dia de aniversário de uma de suas atrizes, um grupo de teatro prepara o ensaio aberto de sua reescritura para Três irmãs, quando recebe a notícia de que perderão a sede de trabalho. As explosões juvenis de um coletivo ficcional dão a ver anseios, expectativas, desistências e apostas. Da leitura daquelas peças resta um impulso, marcas de uma aproximação ainda nos corpos, nas falas, nos gestos. Quando já não há medo, resta viver, não fosse isso e era menos, não fosse tanto e era quase – nos faz lembrar o poeta Leminski.

# EÚRIA E FUGA

73

“NÃO FOSSE ISSO E ERA MENOS, NÃO FOSSE TANTO E ERA QUASE” nasce como uma espécie de promessa para depois do fim, uma peça para ser encenada depois dele. uma saída. uma evasão. um começo de outra coisa. um rascunho exaltado. um combinado nosso de sermos felizes.

o desejo foi o motor propulsor de nosso processo criativo e encontramos, presente nas figuras jovens de Tchêkhov, esse desejo em latência. mas é na pesquisa conjunta com essas personagens tchekhovianas, a partir da presentificação na lida em sala de ensaio e através de nossos corpos desejantes que tudo explode em cena: cada uma de nós, presente, cada qual com seu próprio nome, num trânsito incessante entre o real e o ficcional.

no pós-pandemia, a foda, a fúria e a fuga apareceram e se colocaram como urgências, nos guiando a concretizar a peça que você presenciará dentro de poucos instantes. “haverá festa com o que restar” - como bem nos provoca Francisco Mallmann.

desejamos a você um ótimo espetáculo!

VINÍCIUS PRÉCOMA E TURMA 73

**TEATRO LABORATÓRIO - EAD/ECGA/USP**  
 R. DA REITORIA, 215 (TRAVESSA DA AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO)  
 CIDADE UNIVERSITÁRIA, BUTANTÁ, SÃO PAULO/SP - BRASIL.

TEL: (11) 3091-4375  
 (11) 3091-4376

ENTRADA GRATUITA  
 RETIRADA DE INGRESSOS 1HR ANTES

DURAÇÃO: APROXIMADAMENTE 180 MINUTOS  
 (INCLUINDO INTERVALO DE 20 MINUTOS)

JULHO 2023  
 DE 19 A 30  
 DOM, AS 18H  
 DE QUA, A SAB, AS 20H

TEMPORADA “SE NÃO FOSSE ISSO E ERA MENOS,  
 NÃO FOSSE TANTO E ERA QUASE”

SITE EAD/ECGA/USP: [HTTPS://WWW.ECGA.USP.BR/EAD](https://www.ecga.usp.br/EAD)  
 INSTAGRAM EAD-ECGA/USP: @ESCOLADARETORIAMATTICAOFICIAL  
 INSTAGRAM TURMA EAD73: @TURMA73EAD  
 INSTAGRAM DA PEÇA: @NAOFOSSSEISSO

ead  
 eco-usp

**Setção Técnica do Teatro Laboratório:**  
 Secretário Executivo: Marcos Felipe de Oliveira  
 (Bertha Heller)  
**Produção:** Idalvo Silva dos Santos (Fernandes)  
 Iluminação e Sonoplastia: Denilson Marques de Oliveira,  
 José Mário Barbosa de Castro (Mário de Castro),  
 Luiz Gustavo Viggiano (Gustavo Viggiano),  
 Marco Antonio Del Sole Vieira  
**Centocénia:** Juliano Tramuças, Nilton Ruiz Dias,  
 Zito Rodrigues de Oliveira  
**Centografia e Adeços:** Jonas de Moraes,  
 Paulo Sérgio Basilio  
**Costura:** Raimunda Lopes da Silva Santos (Rai Lopes),  
 Silvana de Carvalho  
**Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática):**  
 Dr. Antonio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza  
 (Carmina Juarez), Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins  
 (Bete Dorgam), Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo,  
 Dra. Mônica A. P. Montenegro, Me. Sandra Regina Sproesser,  
 Me. Tarina Queelho de Castro.  
**Secretaria:** Carlos Alves da Costa (Crota),  
 Marcelo Reginaldo e Roberto Elias Jugdar.  
**Estagiária:** Flávia Satie Otsuka.  
**Diretora da Escola de Arte Dramática:**  
 Dra. Mônica A. P. Montenegro.  
**Vice-Diretora da Escola de Arte Dramática:**  
 Dra. Elisabete Vitória Dorgam Martins.  
**Diretora da Escola de Comunicações e Artes:**  
 Profa. Dra. Bráslina Passarelli.  
**Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes:**  
 Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.  
**Reitor da Universidade de São Paulo:**  
 Prof. Dr. Carlos Gilberto Carloti Junior.  
**Vice-Reitora da Universidade de São Paulo:**  
 Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

EAD/ECGA/USP