

*exercício*  
**sobre a**  
**gaiivota**

*Coordenação: Bete Dorgam*  
*3º termo - 2002*

Escola de Arte Dramática - EAD/ECA/USP

## Equipe Técnica

CHEFE DA SEÇÃO TÉCNICA	Mário de Castro
PRODUÇÃO EXECUTIVA	Berthá S. Heller Alessandro Cicutto Roana Martins (estagiária)
CENOGRRAFIA E ADEREÇOS	Rafael Rios Filho Paulo Basílio
ILUMINAÇÃO/SONOPLASTIA	Marcos Pinto Rodrigo Pommé de Terre Gustavo Viggiano
CENOTÉCNICA	Hermínio Damasceno Nilton Ruiz Dias Zito Rodrigues
COSTURA	Célia Rodrigues Ilza da Silva Santos
AUXILIAR TÉCNICO	José Gomes
ZELADORA	Elbany Soares de Lima

SECRETARIA EAD  
Joice E. C. Costa  
Carlos Alves da Costa  
(Caio Croata)

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA  
Diretor: Prof. Celso Frateschi  
Vice-diretor: Prof. Vagner Roman Lopes Jr.

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
Diretor: Prof. Dr. Waldenyr Caldas  
Vice-diretor: Prof. Dr. Luiz A. Milanesi

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
Reitor: Prof. Dr. Adolfo José Melfi  
Vice-reitor: Prof. Dr. Hélio da Nogueira Cruz

Av. Professor Luciano Gualberto - Travessa J, nº 215  
Cid. Universitária - São Paulo - CEP 05508-009  
tel: 3091.4375 - www.eca.usp.br/ead

*Segundo Bárbara Heliodora, "Por volta de 1896, Tchekhov atinge a plena maturidade, durante a qual cada vez mais se afirma a convicção de que aquilo que destrói a vida não são os grandes embates trágicos, mas o desgaste diário dos pequenos obstáculos e desgostos (...). Ao abandonar completamente a elaborada carpintaria da 'peça bem feita' - com suas grandes cenas obrigatórias de confrontações radicais -, Tchekhov substitui os exageros de ação por diálogos reveladores e emoções sutis, sendo A Gaivota a primeira grande expressão dessa maturidade artística."*

*Ao escolhermos esse texto como base para nosso curso de interpretação desse semestre, tínhamos em mente as grandes questões sobre a arte e o teatro que nos pareceram completamente atuais e particularmente instigantes neste momento de nossa trajetória.*

*Nosso objetivo não foi o de "montar um espetáculo", mas sim buscar caminhos de abordagem a estes personagens tão verdadeiros e complexos. O que vocês verão aqui é o resultado desta pesquisa que se dá em três níveis distintos: o trabalho propriamente com o texto, imagens cênicas sobre o universo dos personagens, desenvolvidos a partir de workshops, e a criação de relações entre estes personagens num campo de ação cênica constante.*

*Irina Nicolaievna* **ARCADINA**, uma atriz.

Marta Caetano  
Michelle Ferreira  
Renata Augusto

*Constantin Gavrilovitch* **TREPLEV** (Costia), seu filho.

Alan Medina  
Auber Bettinelli  
Clayton Mariano

*Piotr Nicolaievitch* **SORINE**, seu irmão.

Rodrigo Fabbro

*NINA* Mikhailovna Zarechnaia, filha de um rico latifundiário.

Lélia Campos  
Luciana Xavier  
Sara Antunes

*Ilia Afanassievitch* **CHAMRAEV**, tenente reformado, administrador de Sorine.

Rodolfo Amorim

*PAULINA* Andreievna, sua mulher.

Marianna Armellini

*Maria Ilimitchna* (**MACHA**), sua filha

Lucila Fazan

*Boris Alexeievitch* **TRIGORINE**, homem de letras.

Otávio Dantas  
Victor Bittow

*Evgueni Sergueievitch* **DORN**, médico.

Bayard Fornazier

*Semion Semionovitch* **MEDVEDENCO**, mestre-escola.

Juan Velasquez