

escola de arte dramática

DIRETORA: Profa. Cristiane Paoli-Quito

VICE-DIRETORA: Profa. Dra. Bete Dorgam

escola de comunicações e artes

DIRETOR: Prof. Dr. Luiz Augusto Milanesi

VICE-DIRETOR: Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa

universidade de são paulo

REITORA: Profa. Dra. Suely Vitela

VICE-REITOR: Prof. Dr. Franco Maria Lajolo

Av. Prof. Luciano Gualberto - Travessa J, nº 215 - Cidade Universitária - São Paulo - SP

tel: (11)3091.4376 - e-mail: eada@usp.br

os olhos e até as pontas dos cabelos dois h
que não gosto que leves navalha gostaria q
s patas feridas a crina gelada e dentro dos
tens um espinho em cada olho a mesma si
pois sou louca por não ter gritado tanto qu
tenho no meu peito um grito sempre de pé
ecisa-se de muitos filhos que tivessem log
nestas terras não refresca nem de madrug
molhei minhas mãos no sangue e lambi-as
uma fonte que corre um minuto e a nós nos
como és feliz, tu que vais abraçar um hom
e o sentires ao teu lado, roçando-te os om
uma cama reluzente, um homem e uma m
pode rebentar uma corda com os dentes
o noivo é um pombo com todo o peito em br
dize-me quem fui eu para ti
tenho pensado noite e dia de quem era a
cada vez que penso sai uma culpa nova q
arder em silêncio é o maior castigo a que
de que serviu a mim o orgulho, e o não te
coroadada de flores na testa lá vem a noiv
tenho o coração podre de agüentar
tu acreditas que o tempo cura e as par
um homem com seu cavalo sabe muito e pode
à água se atiram as honradas, as limpas
lhe darei tudo que tenho, meus olhos e até minh
andavam a enganar-se um ao outro e, por fim, o
mas sangue que vê luz é bebido pela terra
o corpo dela era para ele, e o corpo dele para ela
não há senão um cavalo no mundo - e é este
morte que sais morte das folhas grandes m
que esta noite tenham morno sangue minha
tira de meu colo honrado o metal desta cad
que lamento, que fogo me sobe pela cabeça

28/11 a 01/12 às 21h e 02/12 às 20h - sala 23 do prédio das artes cênicas

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA - EAD/ECA/USP
APRESENTA
TRAÇÃO SONORO
NA ÚLTIMA CARTA
MOMA

A PARTIR DE "BODAS DE SANGUE", DE FEDERICO GARCÍA LORCA - DIREÇÃO ISABEL SETTI

traço sonoro de uma certa noite

concepção e direção ISABEL SETTI

atores ALEXANDRA MANOLIO ANA GUASQUE BRUNA MIGLIORANZA CÁSSIO INÁCIO CONRADO CAPUTO DANIEL KRONENBERG FELIPE GOMES MOREIRA FLÁVIA TEIXEIRA IGOR PUSHINOV MARCELLA VESSICHO MIRIAN BLANCO PEDRO CAMERON TATHY YAZIGI TAYRONE PORTO TIAGO DE MELO TOM ROBERTO YUKARI CAROLINA

atores - músicos CÁSSIO INÁCIO CONRADO CAPUTO DANIEL KRONENBERG FELIPE GOMES MOREIRA MIRIAN BLANCO PEDRO CAMERON TAYRONE PORTO TIAGO DE MELO TOM ROBERTO

canções PAULO HERCULANO

preparação de canto e das canções corais ANDREA KAISER

preparação de corpo e coreografias SILVIA BITTENCOURT

preparação musical e rítmica MAURÍCIO MAAS (MACALÉ)

texturas percussivas JORGE PEÑA

figurino CLÁUDIA SCHAPIRA

iluminação DENILSON MARQUES

adereços PEDRO DE ALCÂNTARA

execução do espaço cênico NILTON RUIZ DIAS

outras canções "CORTEI O DEDO" (CARLOS CAREQA / RAUL CRUZ), "EL RIO DE MI SEVILLA" (MANOEL MOLINA), "LOS TORITOS" (CANÇÃO TRADICIONAL ESPANHOLA), "LA LUNA" (CANÇÃO TRADICIONAL ESPANHOLA)

cartaz e fotos de ensaios PATRÍCIA BIGARELLI

design gráfico CONRADO CAPUTO

produção executiva BERTHA S. HELLER

serviço técnico do teatro almoratoto

diretora de produção BERTHA S. HELLER

cenografia, figurinos e adereços RAFAEL RIOS FILHO, PAULO BASÍLIO, JONAS DE MORAES

iluminação / sonoplastia MARCOS PINTO, MÁRIO DE CASTRO, GUSTAVO VIGGIANO, DENILSON MARQUES

cenotécnica NILTON RUIZ DIAS, ZITO RODRIGUES, GABRIEL SILVEIRA BARRETO

costura ILZA DOS SANTOS SILVA, RAIMUNDA LOPES DA SILVA SANTOS

estagiária de cenografia FLÁVIA ARAÚJO DE MIRANDA

zeladora ELBANY SOARES DE LIMA

Sala 23 da Escola de Arte Dramática. 2º semestre de 2007. Turma 58. Abertura de processo. Experiência de Curso de Interpretação a partir do Imaginário Vocal.

Pela mão do "Bodas" do Lorca.

Trabalho criado a 58 mãos. Mais todas as mãos que tocam as nossas.

os atores fizeram suas escolhas e deram corpo a imagens, atmosferas e paixões. De seu olhar, de sua escuta, nasceram as cenas.

paulo herculano trouxe músicas que redimensionaram a ideia inicial do trabalho.

andrea kaiser esculpiu a matéria das canções com delicada firmeza.

silvia bittencourt abriu em espaço e dança a expressão coletiva.

maurício macalé preparou o ouvido e a integração dos atores nos pulsos que viram ritmo, que viram música, que soam significados que a palavra não alcança.

Jorge peña fez disso textura da cena com cristalina clareza.

cláudia schapira mergulhou no guarda-roupa da EAD, que tão bem conhece, e, com o que tinha nas mãos, criou conceitos que deram organização e definição ao que os atores vinham experimentando.

denilson marques, com botões, fios e lâmpadas, transmutou em poesia o peso dos corpos.

nilton ruiz dias, com galhos, escadas, madeiras, tintas e força nos braços, foi dando à sala de ensaio uma atmosfera de teatro.

pedro de alcântara alinhavou delicadezas no espaço e nos objetos.

bertha heller, como sempre, separou, com firmeza, os sins e os não.

rachel aráujo trouxe-me a querida ideia do "Bodas de Sangue".

crislane paoli-quito, junto com **carlos alves da costa**, fez contas e mais contas e foi dizendo todos os sins que estavam a seu alcance. E sabemos o quanto ela conhece outros prazeres.

e os professores da ead estiveram presentes em tudo que fomos capazes de criar porque o lento refinamento do trabalho de nossos alunos é responsabilidade permanente e prazer de todos nós.

Minha gratidão a todos.

Dedico este exercício a todos vocês que sairão daqui com bumbuns quadrados, colunas a reorganizar e, espero, um pouquinho de renovada poesia.

(Lembrar que é em vocês que ela se dá; nós só fazemos o trabalho pesado).

Meu beijo,

Isabel Setti.

turma 58

Alexandra Benuenga Manolio, Ana Thomasia Magalhães Guasque, Bruna Miglioranza, Cássio Inácio de Araújo Bignardi, Conrado Melfa Caputo, Daniel Kronenberg Glezer, Felipe Gomes Moreira, Flávia Roberta Madeira Teixeira, Igor Alexandre Pereira da Silva, Marcella Vessichio Pinto Truffi, Mirian Blanco de Sant'Anna, Pedro Henrique Splendore Cameron, Tairone Santos Porto, Tathy Yazigi, Tiago de Melo Pinto, Wellington Roberto Nunes da Silva, Yukari Carolina Maia Ushiroda

professores da ead

Ana Maria A. Spyer

Andrea Kaiser

Antônio Rogério Toscano

Bete Dorgam

Celso Frateschi

Cláudio da V. Lucchesi

Cristiane Paoli-Quito

Iacov Hillel

José Fernando Peixoto de Azevedo

Luiz R. Damasceno

Maria Isabel Setti

Mônica de A. P. Montenegro

Nanci Fernandes

Rachel Araújo de Baptista Fuser

Sandra R. Sproesser

Silvana Garcia

Silvia T. Bittencourt

secretaria

Carlos Alves da Costa (Croata)

Karina de Andrade

Roberto Elias Jugdar

agradecimentos

A todos os colaboradores que se envolveram neste trabalho.

Aos professores teóricos, práticos e técnicos, por tudo.

A direção e todos os funcionários da EAD.

Aos nossos familiares, amigos e amores.

Aos amigos das turmas 55, 56, 57 e 59, sempre por perto.