

Ata da 1ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 19/03/2024, na Sala 130 do CTR.

A sessão foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Eduardo Vicente e
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

O Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- O processo de autoavaliação da PRPG/USP e a necessidade de localizar os egressos. O Prof. Eduardo Vicente acrescentou que o Lattes passou a solicitar um captcha, o que dificulta a busca e que a avaliação quadrienal será no próximo ano, abrangendo o período 2020-2024..
- Necessidade de regulamentar os critérios para utilização da verba do Proap e renda industrial e elaborar um planejamento para a utilização dos recursos. O Prof. Mateus lembrou que desde outubro/2023 flexibilizou a norma que permitia apenas um auxílio por pessoa, a cada ano. Foi solicitada a realização de uma reunião extraordinária para discutir o assunto.
- O Regulamento / Normas do Programa e a alteração do ingresso antes do exame de proficiência ainda aguarda a aprovação da Câmara de Normas, cuja reunião está prevista para o dia 10 de abril.
- A reunião com ingressantes foi realizada em 08/03/2024 e contou com uma primeira parte, apresentada pelo Presidente da CPG, Prof. Mario Rodrigues Videira Junior, e uma segunda parte, Coordenada pelos Professores Mateus Araújo Silva e Eduardo Simões dos Santos Mendes, somente com os alunos do PPGMPA.
- O Edital de seleção de bolsas 2024 aguarda a conclusão das matrículas dos ingressantes que ainda não haviam apresentado o certificado de proficiência – o programa tem previsão de 03 bolsas de mestrado no primeiro semestre/2024 e 03 bolsas de doutorado e 01 de mestrado no segundo semestre de 2024.
- A prestação de contas Proap está prevista para 30/04/2024 e o saldo ainda pode ser utilizado até esta data.
- De acordo com a última contagem do Relatório Sucupira, temos 423 produções de 2023.

1.2. Informes dos demais Membros: - Houve manifestações sobre:

- O Professor Eduardo Vicente reforçou a necessidade de localizar o contato dos egressos do programa.

2 - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1. Calendário de Reuniões 2024: às terças-feiras – 14h - Local: Sala 130 – CTR - Foram aprovadas as seguintes datas: 19/03/24, 23/04/24, 28/05/24, 25/06/24, 27/08/24, 24/09/24, 22/10/24, 26/11/24, 10/12/24 – Aprovado.

2.2. Formação de Comissões "Ad Hoc".

Com base nas manifestações dos interessados, foi proposta a formação de Comissões "Ad Hoc" com os seguintes nomes:

a. Comissão de Prêmios:

- Mestrado: Mateus Araújo Silva, Eduardo Simões dos Santos Mendes e Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

– Doutorado: Mateus Araújo Silva, Eduardo Simões dos Santos Mendes e Mauro Wilton de Sousa

b. Autoavaliação : Cecilia Antakly de Mello, Eduardo Vicente, Eduardo Victório Morettin e Rosana de Lima Soares

c. Processo Seletivo 2024 para ingresso em 2025 – Esther Império Hamburger, Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

e. Comissão de Bolsas: Esther Império Hamburger, Patrícia Moran Fernandez, Atilio José Avancini

2.3. Indicação de um parecerista do Programa para analisar o pedido de reconhecimento de diploma estrangeiro de Lucas Rached Pereira – Curso: Mestrado - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Portugal
Título: "A Interrogação do real a partir de uma estratégia ficcional no cinema contemporâneo".

Foi indicado o Prof. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior para emitir o parecer.

2.4. Proposta de alteração no Edital de Bolsas e critérios de seleção, incluindo fator sócio-econômico em paralelo com a avaliação do projeto.

Retirada de pauta.

2.5. Proposta apresentada pela Representante Discente Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasilide para atividade de início de ano letivo do PPGMPA, considerando o ingresso da primeira turma de cotistas no programa. A atividade será uma Master

Class ministrada por Cristina Amaral e Heitor Augusto, a ser realizada no dia 30 de abril, às 14h30, com a mediação da Representante Discente.

Aprovada.

2.6. Solicitação apresentada por Alexandre Wahrhaftig, para inscrição no Premio Socine. Título: "Poéticas de repetição no cinema brasileiro moderno". - Doutorado defendido em 19/12/2023, sob a orientação do Prof. Cristian da Silva Borges

A CCP analisou a solicitação apresentada pelo requerente e considerou inviável alterar o resultado da seleção apresentada em fevereiro/2024 pela Comissão "ad hoc" designada para esta finalidade. O Prof. Mateus Araújo Silva se comprometeu a entrar em contato com o requerente para informar o resultado desta avaliação.

2.7. Solicitações de Auxílio financeiro - Proap e Renda Industrial:

a. 13 diárias nacionais (R\$ 320,00 cada - total R\$ 4.160,00) para Professor Michel Marie por sua estada de 13 dias para ministrar a disciplina CTR6033 - Jean-Luc Godard nos anos 60 : de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967) – 4 créditos , no período de de 11 a 22/3/2024. A CCP considerou que as solicitações desta natureza deveriam ser apresentadas antes da realização da disciplina; entretanto, aprovou a solicitação considerando que neste momento há recursos disponíveis no Proap e, ainda, que haverá ganhos para o Programa no quesito internacionalização.

b. Mateus Araújo Silva - 3 diárias internacionais (USD 370,00 cada) para uma viagem acadêmica com um período de professor visitante na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, na Cátedra Roger Odin, em fevereiro de 2024. A CCP considerou necessário retirar este item de pauta até que sejam propostos e aprovados os critérios para utilização de verbas. Após a definição de tais critérios, a solicitação poderá ser reapresentada.

c. Carolina Azevedo Di Giacomo - 01 diária internacional (USD 260,00) para apresentar trabalho no IX Seminario Itinerante de Cine Silente Latioamericano (IX Congreso Internacional AsAECA - Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual) - Trabalho: O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e jornais do "gênero alegre" - Data: 13-16 de março de 2024 - Local: Buenos Aires Argentina

Aprovada.

2.8. Pagamento de Anuidade COMPOS R\$ 2.000,00 (Renda Industrial)

Aprovado.

2.9. Credenciamento de Disciplina Nova:

Prof. Eduardo Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc) - O cinema de Rithy Panh - 7 créditos.

A CCP indicou o Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau para emitir o parecer.

2.10. Pedido de cancelamento de disciplina fora de prazo:

Luísa Helena Leite Nico, ME – Orientador: Henri Gervaiseau - Disciplina FLS5936-1/1

- A Presença da Ausência: Sobre Arquivos Visuais e Séries Iconográficas. Justificativa da aluna: *"No sistema Janus, o período da disciplina consta como 19/09/23 - 30/10/23. Entretanto, por conta da greve aderida pelos alunos e professores, a disciplina ocorreu em outro período: 10/10/23 - 14/11/23. Porém, não houve alteração das datas de aula no sistema Janus. Por conta disso, quando tentei trancar a disciplina, no dia 17/10/23, não fui permitida, pois no sistema o período de trancamento dessa disciplina já havia encerrado. Por conta da disciplina ter mudado o período em que ocorreu, não consegui fazer o trabalho final e fiquei com Reprovação, o que pode me prejudicar, visto que sou bolsista Capes. É possível retirar essa disciplina do meu histórico, considerando que não pude realizar o trancamento por conta da alteração das datas sem que fosse alterado também no Janus? Ressalto que não tive nenhuma outra reprovação e que, inclusive, cumpri mais créditos do que o necessário (precisava de 21 créditos e já cumpri 23)."*

A solicitação foi analisada e considerou-se que a redação da aluna ("*Por conta da disciplina ter mudado o período em que ocorreu, não consegui fazer o trabalho final e fiquei com Reprovação*") não esclarece se ela cursou a disciplina após o dia 17/10/23 ou não - Se cursou a disciplina, os membros da CCP consideraram que deve procurar o professor responsável e solicitar que aceite o seu trabalho fora de prazo e uma revisão de nota. Caso não tenha cursado a disciplina após 17/10/2023, a aluna deve refazer a solicitação em uma carta (assinada em PDF), explicando que não cursou as aulas a partir de 17/10/2023, apresentar a manifestação do orientador e, se possível, uma carta do professor responsável pela disciplina, declarando que não cursou a disciplina ou fazendo a correção da frequência de 100% registrada no sistema janus.

2.11. Pedidos de prorrogação de prazo para o depósito:

a. Eri Sarmet (Érica Ramos Sarmet dos Santos), DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - prazo atual: 06/08/2024 - solicita 180 dias dias para o depósito (Portaria Covid) - *Segunda Solicitação".

Aprovado.

b. Emilio Gonzalez Diez Júnior, ME – Orientador: Mateus Araújo Silva - prazo atual: 02/07/2024 - solicita 90 dias para o depósito (Portaria Covid) - *Segunda Solicitação" Aprovado.

2.12. Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial ou fora da USP:
a. Fernanda da Rocha Parrado, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - disciplina CTR6019 - Os cinejornais na filmografia brasileira: história e aportes teórico-metodológicos à pesquisa - 03 créditos - Cursada no segundo semestre de 2023.

Aprovado.

b. Natalia Engler Prudêncio, DO - Orientadora: Rosana de Lima Soares - FLS5921 - Plataformas Digitais e Marcadores Sociais da Diferença - 15/08/2022 a 06/11/2022 - 08 créditos

Aprovado.

2.13. Regularização de matrícula de Acompanhamento:

a. Maressa de Carvalho Basso, DO.

Aprovada.

b. Lilian Sola Santiago, DO

Aprovada.

2.14. Transferência de Orientador:

a. Pedro Nishiyama Guilherme, ME – de: Ismail Norberto Xavier - para: Cecilia Antakly de Mello.

Aprovada.

b. Luna Gonçalves Dalama, ME – de: Ismail Norberto Xavier - para: Cecilia Antakly de Mello

Aprovada.

2.15. Solicitação de trancamento de matrícula por motivo de saúde, com data retroativa a 29/01/2024 - apresentado por Sarah Lyra Rocha, ME - Orientador: Ismail Norberto Xavier.

Aprovada.

REFERENDAR:

2.16. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Luisa Saul Malzoni, ME

Título: "A restauração da cor do cinema silencioso no Brasil: identificação, conservação e técnicas"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Lila Silva Foster (UnB)

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo (UFSCar)

Suplentes:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

Fernando Pasquale Rocco Scavone (ECA-USP)

Referendada.

b. Taís de Andrade e Silva Nardi, DO -

Título: "Forma e sentido na direção de fotografia: a criação de efeitos próprios à imagem"

Titulares:

Maria Dora Genis Mourão (Orientadora)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Fernando Pasquale Rocco Scavone (ECA-USP)

Maria Fernanda Riscali de Lima Moraes (ESPM-Rio)

Rogério Luiz Silva de Oliveira (UESB)

Suplentes:

Ana Carolina Roule Malta de Sá (UNB)

Atilio José Avancini (ECA-USP)

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

André Carla Scansani (UFSC)

Joel La Laina Sena (ECA-USP)

Referendada.

c. Francisca Mortara Barrera San Martin, ME -

Título: "O TikTok para além dos vídeos de coreografias: uma análise de vídeos do TikTok à luz do conceito de cinema de atrações"

Titulares:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (Orientador)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Flavia Cesarino Costa (UFSCar)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Silvia Regina Ferreira de Laurentiz (ECA-USP)

Rodrigo Octavio D'Azevedo Carreiro (UFPE)

Referendada.

d. Welton Florentino Paranhos da Silva, ME

Título: "O performer no palco on-line: as transmissões ao vivo de Filipe Catto e Teresa Cristina durante a pandemia"

Titulares:

Patrícia Moran Fernandes (Orientadora)

Marcus Vinicius Bastos (PUC-SP)

Matteo Bonfitto Junior (UNICAMP)

Suplentes:

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Rubens Rewald (ECA-USP)

Priscila Almeida Cunha Arantes (PUC-SP)

Referendada.

e. Marcos Vinicius Yoshisaki, DO

Título: "Impasse e desafios do documentário em primeira pessoa: trajetórias da voz e do corpo revisitadas"

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Consuelo da Luz Lins (UFRJ)

Ilana Feldman Marzochi (UFRJ)

Roberta Oliveira Veiga (UFMG)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Cristian Borges da Silva (ECA-USP)

Laécio Ricardo de Aquino Rodrigues (UFPE)

Karla Holanda de Araujo (UFF)

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (UNICAMP)

Referendada.

f. Gustavo Forti Leitão, ME -

Título: "O processo criativo de montagem cinematográfica: de Capitão Nascimento a Capitão Bolsonaro"

Titulares:

Atilio José Avancini (Orientador)

Wagner Souza e Silva (ECA-USP)

Vivian Javiera Castro Villarroel (FAPCOM)

Suplentes:

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Luciano Guimarães (ECA-USP)

Iara Lis Franco Schiavinatto (UNICAMP)

Referendada.

g. Jéssica Pereira Frazão, DO

Título: "Da crítica à teoria do filme: O realismo emancipador de Siegfried Kracauer"

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Rafael Morato Zanatto (Pós-Doc)

Miguel Ángel Vedda (UBA)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Danielle dos Santos Corpas (UFRJ)

Suplentes:

Thays Tonin (UFSM)

Amanda Marília Seabra Pereira Leite (UniBrasil)

Fabio Raddi Uchôa (FAM)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Referendada.

h. Guilherme Lima de Assis, ME

Título: "O cinema como tecnologia do tempo: diálogos contracolonialistas entre as Filipinas e o Brasil"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientador)

Lúcia Ramos Monteiro (UFF)

Carolin Overhoff Ferreira (UNIFESP)

Suplente:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

Julio Carlos Bezerra (UFMS)

Referendada.

2.17. Comissões Avaliadoras (qualificações):

a. Ricardo Tsutomu Matsuzawa, DO

Título: Fabulação, alegoria e resistência coletiva no cinema brasileiro de 2015 a 2022.

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Laura Loguercio Cánepa

Suplentes:

Eduardo Victorio Morettin(ECA-USP)

Rogério Ferraraz

Referendada.

b. Mauro Luciano Souza de Araujo (DO)

Título: Exegese da imagem exótica - estética e estilística do cinema sobre indígenas

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Marcus Cesar Soares Freire (UNICAMP)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Suplentes:

Ana Isabel Candeias Dias Soares (Universidade do Algarve)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Referendada.

c. Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, DO

Título: “O lugar de Maria Beatriz Nascimento: gênero, raça, classe e(in)determinismos do olharfílmico no cinema brasileiro de 1970 e 1980”

26 de abril às14h30, no Auditório B - Prédio do CTR

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Noel dos Santos Carvalho (UNICAMP)

Suplentes:

Rosane da Silva Borges (ECA-USP)

Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

Referendada.

2.18. Indicação de Pareceristas Internos para a Autoavaliação:

Mario Ramiro de Andrade - PPGAV - ECA/USP

Silvana de Souza Nascimento - PPGAS - FFLCH/USP

Pedro Maciel Guimarães Júnior - PPGMM – IA/UNICAMP

Referendada.

2.19. Prorrogação de credenciamento da disciplina: O Rádio-Documentário: Teoria, História e Técnicas de Produção Ministrantes: Prof. Eduardo Vicente e David King Dunaway (Docente externo) - 4 créditos.

Referendada.

2.20. Pedidos de Prorrogação de prazo:

a. Eduardo Calliari Schacht, ME – Orientador: Eduardo Vicente - prazo atual:

05/02/2024 - solicita 90 dias - com base nas normas do programa

b. Rossana Elisa Foglia, DO – Orientadora: Patrícia Moran Fernandes - prazo atual

08/02/2024 - solicita 175 dias para a qualificação em caráter excepcional (segunda solicitação) - com base na Portaria da Covid

c. Rossana Elisa Foglia, DO – Orientadora: Patrícia Moran Fernandes - prazo atual

04/02/2026 - solicita 175 dias para o depósito em caráter excepcional (segunda solicitação) - com base na Portaria da Covid

Referendados os itens a., b. e c.

2.21. Resultado da Seleção dos Prêmios de Dissertações e Teses defendidas em 2023:

- Mestrado: - Joyce de Oliveira Rossi - Orientadora Cecilia Mello, Título:

"Realismo e trauma no cinema contemporâneo: um estudo de *O ato de matar e Tio Boonmee, que pode recordar suas vidas passadas*"

- Doutorado: Daniel Correia Ferreira Lima - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Título: "Da Barreira do Inferno à Terra de Gigantes: a história de nossa escrita e a escrita de nossa história"

Referendado.

A dissertação e a tese serão inscritas no seguintes prêmios:

a. COMPÓS de Teses e Dissertações Eduardo Peñuela Canizal 2024 - Submissão dos trabalhos pelas coordenações dos programas (por meio de formulário a ser enviado pela diretoria): 21 de janeiro a 29 de fevereiro de 2024

b. Prêmio Capes de Teses - Período das inscrições: 11/03/2024 a 06/05/2024

c. Premio Socine - 14/março a 03/abril - inscrição deve ser feita pelo orientador

2.22. Auxílio financeiro - Proap e Renda Industrial:

- a) Eri Sarmet (Érica Ramos Sarmet dos Santos), DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - 01 diária Internacional (USD 370,00) para apresentar filme no Festival de Rotterdam - Holanda (Proap)
 - b) Prof. Michel Marie, ministrante da disciplina CTR6033 - Jean-Luc Godard nos anos 60 : de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967) - passagem aérea BH-SP - SP-BH (verba da renda industrial)
 - c) Serviços de revisão, diagramação e projeto gráfico para os Anais VIII Jornada Discente - R\$ 2.700,00 (Proap)
- Referendados os itens a., b. e c.

2.23. Processo de Auto-Avaliação Institucional dos Programas de Pós-Graduação - Fase I

Referendada a aprovação do relatório enviado à PRPG/USP.

HOMOLOGAR:

2.24 - Qualificações realizadas:

- a. Alexandre Nakahara, DO – Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - aprovado em 18/12/2023
Homologado.
- b. Rodrigo Teixeira Marques, ME - Orientador: Henri Gervaiseau – aprovado em 15/12/2023.
Homologadas.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h30, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 08 de abril de 2024.

Ata da 2ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 23/04/2024, na Sala 130 do CTR.

A pauta foi disponibilizada para todos os docentes do programa e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Atílio Avancini
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili
- Cecilia Antakli de Mello

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

O Prof. Mateus Araújo Silva informou que:

- o prazo para entrega do Relatório CAPES/Sucupira termina em 26 de abril e já temos 447 entradas de produção docente e discente. Ele assinalou que ainda faltam informações. A intenção é finalizar o processo com, pelo menos, um dia de antecedência.
- a Aula Magna com Cristina Amaral e Heitor Augusto está prevista para 30 de abril, às 14h30. A Representante discente Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, que apresentou a proposta, agradeceu o apoio de Heitor Augusto, que é curador e pesquisador independente e que vai preceder a fala da grande montadora Cristina Amaral. O Prof. Eduardo Mendes comunicou que estão programados a mediação da Mariana Queen e a apresentação do Prof. Mateus Araújo Silva, Coordenador do Programa,
- há a possibilidade do programa receber uma bolsa de mestrado ou doutorado proveniente da cota da PRPG. O cálculo é de 01 bolsa para cada grupo de 100 alunos e o resultado será divulgado até 17 de maio.
- a prestação de contas da verba do Proap 2023 termina dia 03 de junho. - O programa já utilizou aproximadamente 40 mil reais do total do recurso destinado em 2023 (74 mil). Aproveitando o ensejo, o Prof. Mateus Araújo Silva consultou os presentes sobre a possibilidade de usar parte desta verba para manutenção do sistema de ar-condicionado central do CTR (atendendo a um pedido da chefia do CTR), o que recebeu manifestação favorável de todos por considerarem que este recurso se enquadra como manutenção de laboratórios e manutenção de salas de aula.

1.2 - Informes dos Demais Membros:

- Mariana Queen ainda comunicou que a suplente na representação discente, Juliana Gusman, já enviou o PDF dos Anais da VIII Jornada Discente à empresa Tiknet, que

vai solicitar o ISBN. O Prof. Mateus recomendou que a partir de 2024 os Anais sejam publicados no mesmo ano da Jornada, possibilitando a sua inclusão no Relatório Capes/Sucupira do mesmo ano.

2 - ORDEM DO DIA:

DELIBERAR:

2.1 – Atas:

7a. Sessão ordinária - de 26/09/2023

8a. Sessão ordinária - 24/10/2023

9a. Sessão ordinária - 01/12/2023

1a. Sessão ordinária - 19/03/2024

Todas foram aprovadas por unanimidade e serão divulgadas no site.

2.2 - Proposta de alteração no Edital de Bolsas e critérios de seleção, incluindo fator sócio-econômico em paralelo com a avaliação do projeto.
Retirado de pauta.

2.3 - Indicação de parecerista para solicitação de Credenciamento como Orientador(a) Pleno(a) no PPGMPA:

a. Lucia Ramos Monteiro (UFF)

b. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)

Foi indicada a Profa. Cecilia Antakly de Mello para elaborar os dois pareceres.

2.4 - Indicação de parecerista do Programa para analisar o pedido de Reconhecimento de Diploma Estrangeiro apresentado pelos interessados abaixo:

Nome: ADRIANA BRANDÃO NADER MAGLIANO RIBEIRO

Curso: Mestrado - Universidad Carlos III de Madrid – Espanha

Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica 2020-2021 - Trabajo Fin de Máster:
“Estudio comparativo de la gestión del product placement en la industria audiovisual de Brasil y de España”

Foi indicado o Prof. Eduardo Victorio Morettin para emitir o parecer.

2.5 - Mudança de Regulamento para ingressantes em 2024 e alunos regulares com prazo para depósito a partir de 01/08/2024 - para a Resolução 8622, de 05.04.2024 (novo Regulamento do PPGMPA)

Foi aprovado a mudança de Regulamento mediante a consulta aos alunos.

2.6 - Solicitação de Auxílio a Estudante:

a. Renato Trevizano dos Santos, DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger -
Solicita diárias para apresentar trabalho no Seminário Internacional Fazendo Gênero

13 – contra o fim do mundo, a se realizar de 29/07 a 02/08 de 2024, na UFSC, em Florianópolis - SC.

Foram aprovadas três diárias no valor de R\$ 320,00 cada - total R\$ 960,00, pagos como reembolso após a apresentação dos comprovantes de participação e apresentação do trabalho no evento.

b. Samuel Baptista Mariani, ME – Orientadora: Rosana de Lima Soares. Para apresentar pesquisa no SCANNER XI, um dos simpósios mais importantes da animação, que acontece anualmente em Zagreb, na Croácia, como braço acadêmico do Animafest - o Festival Mundial de Cinema de Animação. 04 e 05/junho/2024. Foi aprovada uma diária internacional, a ser paga em forma de reembolso, após a comprovação da participação no evento.

c. Solicitação apresentada por Livia Perez (defesa em 2022) de apoio financeiro à publicação da tese de Doutorado premiada com em livro físico. A ex-aluna apresentou a seguinte justificativa: *“Já que foi uma pesquisa desenvolvida no Programa gostaria de saber se o PPGMPA poderia contribuir de alguma maneira com recursos financeiros para ajudar essa publicação. Defendi meu doutorado em 2022 e no ano passado minha tese foi premiada como melhor tese de 2023 na Socine. O prêmio inclui a publicação de um e-book da tese.”*

A Representante discente Mariana Queen falou sobre conversa pessoal da Livia Perez e reforçou a justificativa apresentada, destacando o interesse do PPGMPA.

A CCP reconheceu que o prêmio trouxe benefícios para o programa, mas constatou que a Socine já está financiando a publicação.

Foi solicitado que Livia Perez verifique esta questão com a Socine e refaça a sua solicitação especificando, de forma mais objetiva, quais seriam os gastos custeados pelo PPGMPA e os valores de cada gasto (estimativa). Com essa informação, o programa fará uma consulta à Capes sobre a possibilidade de utilizar recursos do Proap com egressos.

2.7 - Credenciamento de disciplina Nova:

a. CTR6035. - O cinema de Rithy Panh - 7 créditos - Prof. Eduardo Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc) - Aprovada.

b. CJE6008 - A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público – 4 créditos - Profa. Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves (Pós-Doc) - Aprovada.

2.8 - Alteração de Programa de Disciplina:

a. CTR6025 - Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos – Profa. Patricia Moran Fernandez - Aprovada.

2.9 - Oferta disciplinas no segundo semestre de 2024:

CTR6035 - O cinema de Rithy Panh - Eduardo Victorio Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc) - Quinta-feira - 14h às 17h Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - 07 créditos – presencial .

CTR6025 - Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos - Patricia Moran – Terça-feira - 14h às 17h - Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - 07 créditos – presencial

CTR6021 - André Bazin e a Montagem Proibida - Cecília Antakly de Mello - Quarta-feira - 14h às 17h - Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - 07 créditos – presencial

CJE6008 - A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público - Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves (Pós-Doc) -Terça-feira – 19h30-22h30 (6 semanas nos dias 13, 20 e 27 de agosto; 10, 17 e 24 de setembro) - 04 créditos – presencial

CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Esther Império Hamburger - Amy Villarejo - 04 créditos

Todas aprovadas.

2.10 - Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial USP:

- Lucas Manuel Mazuquieri Reis, Me – Orientador: Henri Pirre Arraes de Alencar Gervaiseau - Disciplinas

- CTR5999 - Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 - Aprovado no 1º sem/2023

- CTR6028 - Amor e política em Agnès Varda - Aprovado no 2º semestre de 2023

Aprovadas.

2.11 - Pedido de cancelamento da disciplina FIS5936, fora de prazo:

- Luísa Helena Leite Nico, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - Em resposta ao pedido da CCP-PPGMPA, a estudante enviou uma carta dos professores da disciplina manifestando anuência ao cancelamento da disciplina no histórico escolar da requisitante.

O PPGMPA aprovou o pedido apresentada pela mestrand Luísa Helena Leite Nico, para cancelamento da disciplina FIS5936 fora de prazo previsto no calendário escolar, em caráter excepcional, a fim de evitar prejuízo à aluna. De acordo com a justificativa apresentada pela aluna e pelo orientador Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau, “a greve de 2023 provocou alteração no período letivo da disciplina, o que impossibilitou o cancelamento na data devida. A requerente apresentou, ainda, manifestação dos Professores Lilia Schwarcz e Paulo Augusto Alcântara, responsáveis pela disciplina, onde manifestam concordância no cancelamento”.

2.12 - Pedidos de Prorrogação de Prazo:

- Nikola Matevski, DO - Orientador: Mateus Araújo Silva. Prazo atual: 05/08/2024 - solicita 180 dias para o depósito (segunda solicitação)

Aprovado.

2.13 - Regularização de matrícula de acompanhamento:

- Regiane Akemi Ishii

Aprovado.

REFERENDAR:

2.14 - Indicação para a PRPG de até três egressos de destaques que tenham passado pelo respectivo programa - "Egressos que se destacaram na área de conhecimento, mas também aqueles que obtiveram reconhecimento nacional ou internacional, contribuindo para a sociedade."

Foram indicados (nesta ordem):

- Lúcia Ramos Monteiro (UFF)

- Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)

- Izabel de Fátima Cruz Melo (UENB)

Referendado.

2.15 – Edital PRPG Nº 03/2024 PDSE para Doutorado Sanduíche no Exterior.

Candidatos:

Indicado: Henrique Bolzan Quaioti – Orientador: Atilio José Avancini

1º. suplente: Nikola Matevski - Orientador: Mateus Araújo Silva

Referendado.

HOMOLOGAR:

2.16 - Qualificações realizadas:

a. Ricardo Tsutomu Matsuzawa, DO - Orientador: Eduardo Vicente - aprovado em 27/03/2024.

b. Mauro Luciano Souza de Araujo, DO - Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - aprovado em 10/04/2024.

Todos homologados.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h30, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 14 de agosto de 2024.

Ata da 3ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 20/05/2024, na Sala 130 do CTR.

A Pauta foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Mauro Wilton de Sousa,
- Cecilia Antakli de Mello e
- Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

O Professor Mateus Araújo Silva

- agradeceu a todos os envolvidos na realização da Aula Magna com Cristina Amaral e Heitor Augusto, intitulada "Cineastas negros/as no Brasil e a trajetória singular de Cristina Amaral", realizada em 14 de maio;
- falou da importância da organização da Jornada Discente em 2024 e ainda agradeceu o envolvimento de Juliana Gusman na organização e divulgação dos Anais da Jornada Discente 2023, que já estão disponibilizados no site;
- comunicou a divulgação do Edital de seleção de bolsas 2024, com inscrições até 22 de maio, e agradeceu o empenho da Comissão de Bolsas composta por Eduardo Mendes (Presidente), Irene Machado, Patricia Moran e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili;
- agradeceu ao Grupo de Trabalho responsável por rever os critérios para seleção de bolsas: Eduardo Santos Mendes (que coordenou os trabalhos), Irene de Araujo Machado, Mauro Wilton de Sousa e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili;
- Divulgou a realização do Seminário com o Prof. Jens Andermann (New York University), intitulado "Artes inespecíficas: notas para uma estética da sobrevida", num evento organizado pelo Mecila (Maria Sybylla Merian centre conviviality-inequality in latin america) e pelo PPGMPA, previsto para 3 de junho de 2024;
- Comunicou que o prazo para a prestação de contas Proap termina em 30/06/2024.

1.2. - Informes dos Demais Membros:

A Representante Discente suplente Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman, atendendo a solicitação do Prof. Mateus Araújo Silva, fez uma breve explanação sobre a organização da Jornada Discente de 2023.

A Profa. Cecilia Antakli de Mello apresentou preocupação sobre a questão do plágio na prova escrita do processo seletivo em modalidade remota.

O Prof. Eduardo Simões dos Santos Mendes fez uma breve apresentação sobre os trabalhos da Comissão de Bolsas.

2. ORDEM DO DIA:

DELIBERAR:

2.1. Carta apresentada pelo Prof. Eduardo Vicente solicitando o seu desligamento enquanto membro titular da CCP do PPGMPA - mandato até 14/11/2025.

O Prof. Mateus Araújo Silva deu ciência da solicitação e comunicou que em breve será organizada a eleição de um novo membro para completar o mandato.

2.2. Solicitação de Auxílio Financeiro, com verba do PROAP:

a. Juliana Oshima Franco, DO – Orientador: Eduardo Vicente - Solicita auxílio para apresentação do trabalho no 6º Simpósio Nacional do Rádio, organizado pelo Grupo de Pesquisa em Rádio e Mídia Sonora da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom) em Brasília (DF), entre os dias 27 e 29 de maio de 2024.

Solicitação aprovada.

b. Manutenção Impressora HP Laser Jet Pro 500 - para a Secretaria do Programa.

Solicitação aprovada.

c. Cecília Antakly de Mello - solicitação de Apoio Financeiro para a realização do Simpósio Internacional “Cinema Espectral e Paisagens Contestadas”, a realizar-se na Semana do dia 09 de setembro de 2024 - CTR-ECA – USP, Auditório A, com apoio do CTR, do LAICA e da Revista Significação.

A Profa. Cecilia Antakli de Mello apresentou as linhas gerais sobre o evento internacional, que recebeu o apoio do PPGMPA. Entretanto, o assunto foi retirado de pauta para reapresentação quando a proposta estiver mais detalhada, com o programa completo.

2.3. Solicitação de Trancamento de Matrícula:

a. Michael Anielewicz, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - solicita prorrogação do trancamento por 60 dias, a partir de 28/04/2024, por motivo de saúde conforme atestado médico.

Solicitação aprovada.

b. Renato Tamaoki Figueiredo, ME, Orientadora: Irene Araújo Machado - Solicita trancamento por 180 dias, por motivo de trabalho, a contar de 08/05/2024

Solicitação aprovada.

2.4. Pedidos de Prorrogação de Prazo:

- Clara Bastos Marcondes Machado - Orientadora Cecília Antakly de Mello- prazo atual: 04/08/2025 - Solicita 360 dias de prorrogação para o depósito - Portaria da Covid (segunda solicitação)
Solicitação aprovada.

2.5. Solicitação para realizar a defesa de forma totalmente remota (Of. CircPRPG/67/2022):

- Anna Karinne Martins Ballalai, DO – Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - por motivo de saúde
Solicitação aprovada.

2.6. Solicitação de desistência do curso por motivos familiares, pessoais e financeiros (somente para ciência):

- Isadora Tieme Coelho Issagawa, ME - Orientador: Eduardo Victorio Morettin
A Comissão tomou ciência da solicitação da aluna.

2.7. Credenciamento de disciplinas Novas:

a. CTR6035. - O cinema de Rithy Panh - 7 créditos - Prof. Eduardo Morettin e Tomyo Costa Ito (Pós-Doc).

b. CTR6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual - 04 créditos - Profs.: Eduardo Victório Morettin e Izabel de Fátima Cruz Melo.

c. CJE6008- A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público - Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves (Pós-Doc) - 04 créditos – presencial.

Todas aprovadas.

2.8. Cancelamento da disciplina:

- CTR6017-1 (Sonoridades do Audiovisual) - a pedido dos Profs. Eduardo Vicente e Georgia Cynara Coelho de Souza.

Solicitação aprovada.

2.9. Oferta de disciplinas para o Segundo Semestre de 2024:

- a. CTR6035. - O cinema de Rithy Panh - 07 Créditos - Profs.: Eduardo Victorio Morettin e Tomyo Costa Ito Quinta-feira - das 14h às 17h Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - presencial
- b. CTR6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual - 04 créditos - Profs.: Eduardo Victório Morettin e Izabel de Fátima Cruz Melo -Quartas-feira - das 14:00 às 17:00 - 6 semanas:14/08; 21/08; 28/08; 04/09; 11/09 e 18/09) - Presencial
- c. CJE6008 - A produção ficcional de webséries brasileiras, Netflix e Globoplay: mediações socioculturais, gêneros narrativos e pesquisas de público - 04 créditos - Profa. Rosana de Lima Soares e Carlos Pereira Gonçalves Terça-feira - Das 19h30 às 22h30 (6 semanas nos dias 13, 20 e 27 de agosto; 10, 17 e 24 de setembro) – presencial
- d. CTR6025 - Imagem Performance: corpos, meios e acoplamentos - 07 Créditos - Profa.: Patricia Moran - Terça-feira - das 14h às 17h Semestre regular -(12/agosto a 29/novembro) - presencial
- e. CTR6021 - André Bazin e a Montagem Proibida - 07 Créditos - Profa.: Cecília Antakly de Mello - Quarta-feira - das 14h às 17h - Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - presencial
- f. CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - 04 créditos – Profs, Almir Almas (Almir Antonio Rosa), Esther Hamburger e Amy Villarejo - De Terça a Sexta-feira, 09h – 12h e 14h às 17h, 6 a 9 de agosto de 2024 - Presencial*** ministrada em Inglês
- g. CTR4044 - Aspectos do Ensaio Filmico - 7 créditos - Mateus Araújo Silva 6a feira, - das 8:30 às 12:00 Semestre regular (12/agosto a 29/novembro) - Presencial
- h. CTR4020 - Noções Estéticas de um Cinema Radical - 4 créditos - Esther Hamburger e Robert Philip Stam - 25 a 29/ 11 das 14 às 18 hs presencial

Todas aprovadas.

2.10-. Alteração de Programa de Disciplina (atualização):

CTR6034 - Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - 04 créditos - Profs, Almir Almas (Almir Antonio Rosa), Esther Hamburger e Amy Villarejo - Presencial Aprovada.

REFERENDAR:

2.11. Critérios e Edital de Seleção de Bolsas do PPGMPA 2024. O Prof. Eduardo Santos Mendes, que coordenou os trabalhos, fez um breve relato sobre o trabalho do grupo composto por ele, Esther Imperio Hamburger, Cecilia Mello, Almir Almas, Irene de Araujo Machado, Mauro Wilton de Sousa e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili. Referendado.

2.12. Auxílio Financeiro com Recursos do PROAP:

- Manutenção do sistema de bombas do Ar condicionado dos Auditórios A e B.

O Prof. Mateus Araújo Silva explicou que tal demanda da chefia do CTR podia ser atendida por se enquadrar nos itens “manutenção de equipamentos” e “manutenção e funcionamento de laboratório de ensino e de pesquisa”, do manual de utilização dos recursos do Proap.

Referendado.

2.13. Comissões Julgadoras (defesas):

a. Anna Karinne Martins Ballalai – DO

Título: "O ator e o cinema moderno no Brasil: apontamentos sobre A mulher de todos"

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Ismail Norberto Xavier (ECA-USP)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Regina Lucia Gomes Souza e Silva (UFBA)

Fabián Rodrigo Magioli Núñez (UFF)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Felipe Augusto de Moraes

Denise Tavares da Silva (UFF)

Eliska Altmann de Carvalho (UFRJ)

Referendado.

b. Matheus Accioly Sampaio de Melo, ME

Título: "Dublagem brasileira: uma perspectiva intercultural"

Titulares:

Irene de Araujo Machado (Orientadora)

Sergio Nesteriuk Gallo (UAM)

Daniela Osvald Ramos (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Sérgio Bairon Blanco Sant'Anna (ECA-USP)

Gabriela Machado Ramos de Almeida (CESPPMS)

Referendado.

2.14. Comissões Avaliadoras (qualificações):

a. Adriana Alves dos Santos, ME

Título: "DEMARCAÇÃO DE TELAS O audiovisual indígena produzido no Brasil durante o governo Jair Bolsonaro (2019-2022) "

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Wagner Souza e Silva (ECA-USP)

Amanda Souza de Miranda (UFSC)

Suplentes:

Nara Lya Cabral Scabin (PUC-MG)

Gislene da Silva (UFSC)

Referendado.

b. Pedro Nishiyama Guilherme, ME

Título: "Poéticas e Passagens para o Real - Olhares para Kenji Mizoguchi, Hou Hsiao-Hsien e meu caminho" - Exame agendado para 11 de junho - 14h - sala 224 do CTR

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Ismail Norberto Xavier (ECA-USP)

Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

Suplentes:

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior (UFJF)

Referendado.

c. Arthur Alves dos Santos de Souza, ME

Título: "Realismo Fantástico no Cinema de Hayao Miyazaki"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Madalena Natsuko Hashimoto Cordaro (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Cláudio Augusto Ferreira

Referendado.

HOMOLOGAR:

2.15. Exames de Qualificação realizados:

- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, DO - Orientador: Eduardo Victorio Morettin -
Aprovada em 26/04/2024.
Homologado.

Solicitar Inclusão na Pauta:

2.16. Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial:

- Wilson Rogério Corradini Geraldo, Me - Orientador: Eduardo Vicente. Disciplina:
CTR 6015 - Mídia Sonora no Brasil: desenvolvimento histórico contexto atual da
produção fonográfica e radiofônica no país – 08 créditos - 2º Semestre de 2021
Aprovado.

2.17. Pedidos de Auxílio Financeiro:

a. Esther Hamburger - Auxílio ao Prof. Visitante Robert Philip Stam – Disciplina
CTR4020 - Noções Estéticas de um Cinema Radical – 25 a 29/11/2024. Como o
pedido veio com poucas informações, foi solicitado que a Profa. Esther Hamburger
reapresente a solicitação com maiores detalhes.

b. Aline Hack Moreira, DO - Orientador: Eduardo Vicente - 3 diárias para exposição de
livro e apresentação oral no Evento: Fazendo Gênero 13, que ocorrerá em
Florianópolis, do dia 28/07 a 03/08/2024.
Aprovado.

2.18. Indicação de um parecerista para analisar o pedido de Reconhecimento de Diploma Estrangeiro apresentado por Dafne Carrancho Capella Curso:Mestrado - Université Paris VIII – França.

O PPGMPA indicou o Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau.

2.19. Comissão Julgadora (defesa) de Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman, DO
Título: "Putas de cinema: imagens e (contra)discursos do trabalho sexual no documentário"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Mariana Baltar Freire (UFF)

Roberta Oliveira Veiga (UFMG)

Laura Loguercio Cánepa (UAM)

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Suplentes:

Márcio de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

Eduardo Vicente (ECA-USP)

Rosamaria Luiza de Melo Rocha (ESPM)

Gislene da Silva (UFSC)

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Aprovada.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 16 de agosto de 2024.

Ata da 4ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 27/06/2024, na Sala 130 do CTR.

A Pauta foi disponibilizada para a participação de todos os docentes do programa e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
 - Mauro Wilton de Sousa,
 - Atílio José Avancini,
- Cecilia Antakli de Mello,
- Rubens Luis Ribeiro Machado Junior,
- Irene de Araújo Machado,
- Bruno Militão Garcia e
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.

I – EXPEDIENTE

1.1. Informes do Coordenador:

- O Prof. Mateus Araújo Silva deu posse e boas vindas ao novo Representante Discente Bruno Milião Garcia e à Suplente Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili - mandato: 03.06.2024 a 02.06.2025.
- Sobre a organização da Jornada Discente 2024, o Prof. Mateus Araújo Silva destacou a importância da realização do evento e informou que já havia um atraso para a organização das atividades - o ideal seria a realização da Jornada até agosto de cada ano.
- Informou que o prazo para a prestação de contas da verba do Proap, previsto para 30/06/2024, foi prorrogado para 30/08/2024.
- Divulgou a necessidade de realizar eleição para completar mandato da CCP, na vaga decorrente do desligamento do Prof. Eduardo Vicente (mandato até 14/11/2025)
- Destacou que os Professores Eduardo Vicente e Patrícia Moran já devem encaminhar a solicitação para recredenciamento de orientadores em 2024, em acordo com as novas normas, para encaminhamento prévio ao parecerista, e posterior análise na CCP e CPG.
- Lembrou da necessidade de definir a Comissão de Seleção e dos prazos para a publicação do Edital para o processo de seleção 2024/2025 - Prazo para enviar à CPG: 10.07.24 Data máxima para publicar os editais: 01.08.2024 - Período de Inscrição: 26.08 a 06.09.2024 - Lista de Aprovados para CPG: 05.12.2024 - Aprovação da CPG: 10.12.2024.
- Agradeceu o empenho da Comissão de Bolsas pelo resultado da seleção, divulgado no site do programa. A Comissão de Bolsas foi composta por: Eduardo Simões dos Santos Mendes (que coordenou os trabalhos), Irene Machado, Patricia Moran e Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.
- Alertou que o edital nº 07/2024 estabelece o prazo até 28/06/2024 para que os programas solicitem Bolsas de Cotas atribuídas pela Capes à Universidade e

remanejadas aos diversos programas. O critério é de 01 bolsa para cada grupo de 100 alunos e a solicitação já foi realizada pela Secretária do Programa.

1.2. - Informes dos Demais Membros:

O Representante Discente Bruno Militão Garcia sugeriu iniciar uma discussão sobre a adoção de vagas afirmativas para pessoas trans. O Prof. Mateus lembrou que o Edital de ingresso deve ser publicado em 01/08/2024 e não haveria tempo hábil para amadurecer tal discussão, neste momento.

II ORDEM DO DIA

Deliberar:

2.1. Solicitação de Credenciamento como Orientador(a) Pleno(a) no PPGMPA:

a. Lucia Ramos Monteiro (UFF)

b. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)

Houve concordância geral sobre do mérito do currículo de ambos os candidatos ao credenciamento, conforme relatado no parecer. O assunto foi longamente discutido, havendo apontamentos para a necessidade de redesenho das linhas do programa. Colocado o credenciamento em votação, decidiu-se porém no fim da discussão submetê-lo ainda uma vez aos docentes do PPGMPA numa reunião extraordinária em 02/07/2024, com pauta única.

O Prof. Mateus Araújo Silva solicitou o registro do seu descontentamento pelo encaminhamento (em que foi voto vencido), que lhe pareceu procrastinar decisão já tomada.

2.2. Pedidos de Auxílio Financeiro (Proap e Renda Industrial):

a. Lucas Mazuquieri Reis, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau. 03 diárias de R\$ 320,00 cada (total 960,00) para apresentar trabalho intitulado “Pinturas do outro, pinturas do eu: o retrato do artista em Tio Yanco” aceito para o XXVII Encontro SOCINE, a se realizar na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, no período entre 22/10/2024 a 25/10/2024.

Aprovado: 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, pagos em forma de reembolso.

b. Maria Angelica Del Nery, DO – Orientador: Cristian da Silva Borges.

Solicita Auxílio para a apresentação de trabalho no 33º Encontro Anual da COMPÓS (2024), que acontecerá na Universidade Federal Fluminense, cidade de Niterói, Estado do Rio de Janeiro, nos 23 a 26 de julho de 2024.

Aprovado: 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, pagos em forma de reembolso.

c. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Auxilio financeiro para o Cilect - despesas de inscrição a esse congresso - solicitação de apoio de verba para apresentação de

trabalho acadêmico no CILECT CONGRESS 2024, a se realizar em Beijing, China, em outubro de 2024.

Aprovado : 600 Euros, pagos em forma de reembolso.

2.3. Solicitação de Acúmulo de Bolsa com Atividade Remunerada:

a- Francis Vogner dos Reis, DO

Aprovado.

2.4. Transferência de Orientador:

- Francis Vogner dos Reis, DO - de: Mateus Araújo Silva (Orientação Acadêmica) - para: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

Aprovado.

2.5. Pedido de Aproveitamento de Créditos Especiais:

- Julia Ribeiro Corrêa Neves (Orientador: Mateus Araújo Silva), para aproveitamento de créditos especiais: - Capítulo de livro com ISBN: "Desejo de olhar, desejo do olhar". In: Carla Italiano, Juliana Gusman (Org.). Mulheres mágicas: reinvenções da bruxa no cinema [livro eletrônico]. Belo Horizonte, Amarillo Produções Audiovisuais, 2024, p. 111-117.

Aprovado: 03 Créditos.

2.6. Indicação de Pareceristas para Processo de Revalidação de Diploma:

a. Adriana Brandão Nader Magliano Ribeiro

Curso: Mestrado - Universidad Carlos III de Madrid – Espanha Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica 2020-2021 - Trabajo Fin de Máster: “Estudio comparativo de la gestión del product placement en la industria audiovisual de Brasil y de España” Foi indicada a Profa. Esther Hamburger.

b. Lucas Rached Pereira – Curso: Mestrado - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias - Portugal

Título: "A Interrogação do real a partir de uma estratégia ficcional no cinema contemporâneo

Foi indicado o Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

c. Dafne Carrancho Capella - Curso: Mestrado - Université Paris VIII - França - UNIVERSITÉ PARIS 8 - UNITÉ DE FORMATION ET DE RECHERCHE :

ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE - ARTS DU SPECTACLE - CINÉMA ET AUDIOVISUEL - SPÉCIALITÉ : RÉALISATION ET CRÉATION

Foi indicado o Prof. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

Referendar:

2.8. Pedido de Auxílio Financeiro:

a. Aline Hack Moreira, DO -Orientador: Eduardo Vicente - 03 diárias para apresentar trabalho no evento 6º Simpósio do Rádio (2024) - em Brasília-DF, entre os dias 27/05 a 29/05/2024.

Referendada a aprovação de 03 diárias de R\$ 320,00 - total: 960,00, que serão pagos em forma de reembolso.

2.9. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Eduardo Calliari Schacht, ME

Título: "Na trilha de El Palomar a Los Angeles: a música de Gustavo Santaolalla no cinema"

Titulares:

Eduardo Vicente (orientador)

Geórgia Cynara Coelho de Souza (FCSCCL)

Rodrigo Octavio D'Azevedo Carreiro (UFPE)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Suzana Reck Miranda (UFSCar)

Claudiney Rodrigues Carrasco (UNICAMP)

Referendado.

2.10. Comissões Examinadoras (Qualificações):

a. Gabriela Acioli do Carmo Paiva, ME

Título: "POR TRÁS DO K-POP: O funcionamento da indústria do pop sul coreano e a conquista de mercado no Brasil"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Leonardo De Marchi (UERJ)

Márcia Regina Tosta Dias (UFSP)

Suplentes:

Davi Noburu Nakano (EPUSP)

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Referendado.

b. Luna Gonçalves Dalama, ME

Título: "Cinemátria: Representações de maternidades no cinema brasileiro entre o segundo governo Dilma Rousseff e Jair Bolsonaro (2015-2022) "

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Luiza Cristina Lusvarghi (UNICAMP)

Suplentes:

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Karla Holanda (UFF)

Referendado.

c. Mariana Vieira Gregório, ME

Título: A voz atravessa a palavra - deslocamento entre voz, cinema e literatura

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Clotilde Borges Guimarães (FAAP)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

João Baptista Godoy de Souza (ECA-USP)

Referendado.

d. Samuel Baptista Mariani, ME

Título: "ANIMAÇÃO COMO METALINGUAGEM: A Cidade dos Piratas e Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente sob a crítica da cultura audiovisual do seu tempo"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Jennifer Jane Serra (SENAC)

Rogério Ferraraz (Universidade Anhembi Morumbi)

Suplentes:

Nara Lya Cabral Scabin (PUC-MG)

Felipe de Castro Muanis (UFJF)

Referendado.

e. Wilson Rogério Corradini Geraldo, ME

Título: "FUNK SP DO FORDISMO À UBERIZAÇÃO"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Leonardo Gabriel de Marchi (UFRJ)

Nivaldo Ferraz (Universidade Cruzeiro do Sul)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Sérgio Nesteriuk Gallo (Universidade Anhembi Morumbi)

Referendado.

f. Carolina Parmisciano Ercolin Ritter, ME

Título: "VOZ NEGRA: A REPRESENTATIVIDADE ÉTNICO-RACIAL NO RADIOJORNALISMO DE SÃO PAULO"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)

Dennis de Oliveira (ECA-USP)

Márcia de Toni (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Suplentes:

Ricardo Alexino Ferreira (ECA-USP)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Referendado.

g. Fernanda Andrade Fachin, ME

Título: "A visão de Brakhage e a visibilidade de Warhol"

Titulares:

Ismail Norberto Xavier (orientador)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Lucas Bastos Guimarães Baptista

Suplentes:

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Patrícia Mourão de Andrade (UNICAMP)

Referendado.

h. Luísa Helena Leite Nico, ME

Título: "Obrigado, minha filha, por me fazer recordar": Histórias de resistência em um diálogo intergeracional

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (Orientador)

Patrícia Furtado Machado (PUC-RJ)

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Suplentes:

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Marcus Cesar Soares Freire (UNICAMP)

Referendado.

i. Let Pei (Paulo Martins Filho), ME

Título: A literatura como forma: Hapax Legomena II: Poetic Justice, de Hollis

Frampton

Titulares:

Patricia Moran Fernandes (Orientadora)

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Patrícia Mourão de Andrade (UNICAMP)

Suplentes:

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior (UFJF)

Hermano Arraes Callou (UFRJ)

Referendado.

j. Julia Ribeiro Corrêa Neves, ME

Título: O Paradoxal Prazer da Repulsa - uma investigação do desejo em José Mojica Marins

Titulares:

Mateus Araújo Silva (Orientador)
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)
Suplentes:
Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)
Hermano Arraes Callou (UFRJ)
Referendado.

k. Gabriel di Pietro de Camillo, ME
Título: "COMO MORRE UM SÉCULO: A POÉTICA DE ALBERT SERRA NO FILME HISTÓRIA DA MINHA MORTE"
Titulares:
Mateus Araújo Silva (orientador)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)
Albert Elduque I Busquets (Universitat Pompeu Fabra Barcelona)
Suplentes:
Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)
Referendado.

l. Nicolle Zaira Fraga, ME
Título: Adeus, fotografia: Daido Moriyama em trânsito por São Paulo
Titulares:
Atílio José Avancini (Orientador)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)
Yukie Hori (Tokyo University of the Arts)
Suplentes:
Tassia Zanini (Faculdade de Belas Artes)
Luciano Guimarães (ECA-USP)
Referendado.

2.11. Credenciamento de Disciplinas Novas:

a. CTR6038 - A música preexistente clássica no cinema de autor: do cinema moderno ao cinema contemporâneo, aspectos estilísticos e socioculturais II – Profs.: Eduardo Vicente e Luiza Amorim - 4 Créditos
Referendado.

b. CTR6039 - O espectro Transmidiático: transtextualidade, remix e pedagogia decolonial - Profs.: Esther Hamburger e Robert Philip Stam - 4 créditos
Referendado.

2.12. Pedido de Trancamento de Matrícula:

- Issis Gabriela da Silva Valenzuela, ME – Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - 125 dias, por motivo de trabalho
Referendado.

2.12. Regularização de Matrícula de acompanhamento

a. Regiane Akemi Ishii

b. Valter Ribeiro Junior - 1o.sem 2022, 2o. sem/2023 e 1o. sem/2024

Referendados os itens a. e b.

Homologar:

2.13. Exames de Qualificação realizados:

a. Pedro Nishiyama Guilherme -ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em 11/06/2024

b. Mariana Vieira Gregório - ME – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - Aprovada em 10/06/2024

c. Arthur Alves dos Santos - ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em 12/06/2024

d. Gabriela Acioli do Carmo Paiva - ME - Orientador: Eduardo Vicente - Aprovada em 21/06/2024

e. Samuel Baptista Mariani - ME - Orientadora: Rosana de Lima Soares - Aprovado em 25/06/2024

f. Fernanda Andrade Fachin - ME - Orientador: Ismail Xavier - Aprovada em 25/06/2024

g. Nicolle Zaira Fraga, ME - Orientador: Atílio Avancini - Aprovada em 25/06/2024

Todos os Exames de Qualificação foram homologados.

PAUTA COMPLEMENTAR:

Inclusão na Pauta:

2.14. Pedidos de Prorrogação de Prazo

- Haroldo Ferreira Lima, DO - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - prazo atual: 07/08/2024 - Solicita 90 dias com base nas normas do Programa
Aprovado.

2.15. Pedido de Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial USP:

- André Lima Monfrini, DO - Orientador: Eduardo Morettin - Disciplina: Formação Urbana e Condicionantes da Produção do Espaço no Brasil Sigla: AUP5911-2/4
Carga Horária: 135 Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 9 Início: 04/08/2023
Término: 16/11/2023
Aprovado.

2.16. Pedidos de Auxílio Financeiro Proap:

- a. Mateus Araújo Silva - R\$ 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- b. Mateus Araújo Silva - R\$ 270,00 - Taxa de Inscrição Compos
- c. Juliana Gusman - R\$ 230,00 - Taxa de Inscrição Seminário Internacional Fazendo Gênero 13 - *** obs.: já depositou ainda não defendeu
- d. Aline Hack Moreira - R\$ 120,00 - Taxa de Inscrição Seminário Internacional Fazendo Gênero 13
- e. Mariana Gregório Ferreira - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- f. Rodrigo Faustini dos Santos - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- g. Henrique Bolzan Quaioti - R\$ 160,00 - Taxa de Inscrição Compos
- h. Reginaldo do Carmo Aguiar - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- i. Maria Angelica Del Nery - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- j. Maria Angelica Del Nery - R\$ 160,00 - Taxa de Inscrição Compos
- k. Felipe Ferro Rodrigues - R\$ 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- l. Samuel Mariani - 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- m. Cecilia Mello - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- n. Patricia Moran - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- o. Renato Trevisano - 118,50 - Taxa de Inscrição Socine
- p. Beatriz Stefano - 133,50 - Taxa de Inscrição Socine
- q. Esther Hamburger - 1.732,38 - Taxa de Inscrição Visible Evidence – Austrália.
- r. Esther Hamburger - 237,00 - Taxa de Inscrição Socine
- s. Esther Hamburger - 270,00 - Taxa de Inscrição Compos
- t. Esther Hamburger - 01 Diária Nacional (R\$320,00) - 19a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto – 21/06/2024
- u. Mateus Araújo Silva - 3 diárias (960,00) para Prof. Estrangeiro Albert Busquets Elduque, da Universidade Pompeu Fabra (Barcelona) - 2 Palestras e participação em uma banca na semana do 15 ao 19/08/2024

Todos os pedidos foram aprovados para pagamento em forma de reembolso das taxas de inscrição em evento.

2.17. Carta Apresentada pelo Representante Discente Bruno Militão Garcia sobre pendência de disciplinas na matrícula de alunos ingressantes 2024 que não possuíam o exame de proficiência no ato da matrícula.

O Prof. Mateus Araújo Silva passou a palavra ao Representante discente Bruno Militão Garcia, o qual relatou a situação de alguns alunos ingressantes em 2024 que, por um atraso na efetivação do ingresso não tiveram as matrículas em disciplinas efetivadas no sistema Janus. O Prof. Mateus Araújo Silva esclareceu que a alteração no regulamento do programa, a qual permitia o ingresso antecedendo o exame de proficiência, demorou mais que o previsto para ser aprovado na PRPG e publicado. Com isso, os ingressantes de 2024 que não haviam concluído o exame de proficiência só foram inseridos no sistema janus no mês de abril/2024 e não havia como inserir matrículas em disciplinas iniciadas em março/2024. A solução prevista foi a criação de uma turma “espelho” de cada uma das disciplinas no segundo

semestre/2024. Os professores responsáveis por tais disciplinas foram consultados e se prontificaram a informar as notas de tais alunos.

Solicitando a palavra, a Profa. Irene Araújo Machado recomendou que o assunto fosse questionado junto à PRPG. O Prof. Mateus respondeu que o assunto já havia tramitado pela PRPG e a resposta foi negativa, não cabendo argumentos para recursos.

A Suplente do Representante Discente Mariana Queen acrescentou que era um direito dos alunos questionar e solicitou que os interessados fossem comunicados sobre a solução prevista de criação de turmas “espelho”.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h30, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 15 de outubro de 2024

Ata da 13ª Sessão Extraordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 27/06/2024, na Sala 130 do CTR.

A pauta foi disponibilizada para todos os docentes do programa (todos convocados para a reunião), e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Eduardo Simões dos Santos Mendes,
- Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau,
- Esther Império Hamburger,
- Mauro Wilton de Sousa,
- Eduardo Vicente,
- Patricia Moran Fernandes,
- Rosana de Lima Soares,
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili.

I - ORDEM DO DIA:

1.1. Solicitação de Credenciamento como Orientador(a) Pleno(a) no PPGMPA de:

- a. Lucia Ramos Monteiro (UFF)
- b. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF)

O Prof. Mateus Araújo Silva iniciou a reunião esclarecendo a atual situação do programa e retomando as diversas etapas de discussão do assunto nas reuniões da CCP do programa.

Houve um consenso no grupo com relação ao mérito do currículo de ambos os candidatos ao credenciamento, conforme relatado no parecer.

O Prof. Eduardo Vicente manifestou-se incomodado por se tratar de credenciamento de docentes não vinculados à Universidade e que não receberiam remuneração pelo programa.

O Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau também demonstrou preocupação com a questão da presença física destes docentes e da remuneração por estes serviços

O Prof. Mauro Wilton de Sousa exibiu preocupação considerando que ambos os professores eram ex-alunos do programa. Também acrescentou a preocupação sobre as áreas de atuação de entrada deste dois docentes em um momento em que o PPGMPA precisa discutir a reformulação das linhas de pesquisa e a própria identidade do programa.

O Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) considerou que as linhas deveriam ser discutidas em outra ocasião.

Já o Prof. Eduardo Simões dos Santos Mendes apresentou um relato sobre o texto elaborado para o planejamento estratégico no processo de avaliação da PRPG, destacando que a discussão sobre as linhas de pesquisa poderia ser posterior.

A Profa. Rosana de Lima Soares manifestou preocupação quanto à precarização das Universidades Públicas

A Profa. Esther Império Hamburger sugeriu uma sub-comissão (grupo de trabalho) para encaminhar a discussão sobre as linhas de pesquisa. Tal Comissão contou com a adesão voluntária de Patricia Moran Fernandes, Rosana de Lima Soares, Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, além da própria Esther Império Hamburger .

Sobre a ampliação dos orientadores do programa e o credenciamento de dois novos pesquisadores, destaca que são docentes contratados por universidades federais que seriam liberados para atuar no PPGMIPA da USP.

O Prof. Mateus Araújo Silva esclareceu que não haveria nenhum impedimento legal para a aceitação dos dois novos orientadores plenos pelo PPGMIPA, e que outros programas da ECA já possuem orientadores em condições semelhantes.

Todos os presentes tiveram a oportunidade de se manifestar e discutir a questão. Atendendo as normas regimentais da USP, a votação foi realizada entre os membros eleitos da CCP:

- Eduardo Simões dos Santos Mendes: manifestou-se pela aprovação;
- Mauro Wilton de Sousa: manteve a manifestação favorável já declarada na reunião anterior;
- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili: declarou o voto favorável à aceitação dos dois novos pesquisadores;
- Mateus Araújo Silva: o autor da proposta manifestou-se pela aprovação.

De acordo com o resultado da votação, o Prof. Mateus se comprometeu a dar os encaminhamentos necessários para os pedidos de credenciamento da Profa. Lucia Ramos Monteiro (UFF) e do Prof. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF) junto ao PPGMIPA.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 16 de outubro de 2024.

Ata da 14ª Sessão Extraordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 26/11/2024, na Sala de Reunião dos Professores do CTR.

A pauta foi disponibilizada para todos os docentes do programa (todos devidamente convocados) e a sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Irene Araújo Machado
- Mauro Wilton de Sousa
- Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior
- Atílio Avancini
- Cecília Antakly de Mello
- Rosana de Lima Soares

1 - I - ORDEM DO DIA

1. Pauta única: Propostas de reformulação das Linhas de Pesquisa do PPGMPA (Reunião Aberta)

O Prof. Mateus Araújo Silva apresentou a proposta de reformulação das Linhas de Pesquisa do Programa. Em seguida, comunicou as manifestações favoráveis recebidas por email dos Professores Eduardo Simões dos Santos Mendes, Eduardo Morettin, Rubens Luis Ribeiro Machado Junior, bem como a manifestação divergente enviada por Patricia Moran

Em tom construtivo e muito cordial, o assunto foi amplamente discutido entre os presentes, que chegaram a um consenso sobre o redesenho de duas linhas para o PPGMPA. Em seguida, trabalhou-se em ajustes de títulos e ementas das duas linhas, com o acordo de que as ementas deveriam ainda ser revistas e arrematadas pelos participantes de cada linha, antes que a CCP as homologasse numa próxima reunião ordinária. As novas linhas, que passarão a vigorar em 2025, após a matrícula dos ingressantes de 2025, terão o seguinte título:

- Cultura audiovisual: história, teoria, crítica
- Cultura audiovisual: poéticas, processos, políticas

O Prof. Mateus finalizou a reunião se comprometendo a enviar e-mail sinalizando para a Capes que a decisão estava tomada.

Nada mais havendo a ser tratado, às 16h20, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 23 de janeiro de 2025.