

Ata da 1ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 01/04/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Irene Araújo Machado e
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa).

1 - EXPEDIENTE

1. Informes do Coordenador: o Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:
- o deferimento do recurso do PDSE de Aline Hack Moreira - Orientador: Eduardo Vicente – a saída está prevista para out/2025 e o retorno em abr/2026 (7 meses);
 - a finalização do relatório Capes/Sucupira em 24/03/2025;
 - a tradução do site do programa em inglês e espanhol, graças ao empenho de Almir Almas e da Assistente Técnica de Comunicação Verônica Cristo, aos quais agradeceu vivamente. A Profa. Irene de Araújo Machado sugeriu a tradução do site também na língua francesa;
 - a aprovação das novas linhas de pesquisa na CPG, de 18/03/2025, no seguinte formato:
- **linha Cultura audiovisual: História, Teoria, Crítica** (10 docentes): Atílio Avancini, Eduardo Morettin, Esther Hamburger, Henri Gervaiseau, Irene Machado, Ismail Xavier, Lucia Ramos Monteiro, Luiz Carlos G. de Oliveira Jr., Mateus Araújo Silva, Rubens Machado - *EMENTA: A linha se concentra no estudo do cinema e de outras manifestações da cultura audiovisual (aí incluídas a fotografia e as mídias sonoras), numa abordagem que procura conjugar, com ênfases e métodos variados, as dimensões histórica, teórica e crítica do seu exame;*
 - **linha Cultura audiovisual: Poéticas, Processos, Políticas** (8 docentes): Almir A. Rosa, Cecilia de Mello Antakly, Maria Dora Mourão, Eduardo Mendes, Eduardo Vicente, Mauro Wilton de Sousa, Patricia Moran Fernandes, Rosana de Lima Soares. *EMENTA: A linha abrange estudos teórico-práticos que exploram os processos de criação de obras audiovisuais, com atenção aos seus aspectos técnicos, conceituais e às mediações culturais, sociais e políticas que envolvem sua produção e recepção. Uma de suas vertentes concentra-se na poética das formas expressivas audiovisuais, contemplando tanto espaços canônicos, como cinema, televisão, rádio e galerias de arte, quanto o cinema expandido e suas manifestações contemporâneas. Busca-se, assim, articular a pesquisa científica à produção audiovisual em suas transformações e desdobramentos. Outra vertente acolhe investigações críticas sobre os produtos e processos da cultura audiovisual, examinando práticas de realização e circulação em diferentes mídias. Nesse âmbito, são abordados, com métodos diversos e transdisciplinares, temas como participação política, demandas identitárias,*

decolonialidade e disputas por hegemonia. Assim, a linha visa construir uma análise abrangente e crítica das dinâmicas que atravessam o audiovisual em seus múltiplos contextos.

- o recebimento de carta de renúncia da Representante Discente Fernanda Rocha Parrado
- a organização da Jornada Discente 2025 e dos Anais 2024. Foi ressaltada a obrigatoriedade dos orientandos publicarem junto com seus orientadores.
- a realização de Aula Inaugural da Pós-Graduação no dia 14/03/2025, às 14h00, no Auditório Lupe Cotrim - a indicação do Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) enquanto membro titular da Comissão de Avaliação de Produtos Técnicos e Tecnológicos e Produção Artística da CAPES, por indicação do PPGMPA
- a realização da Oficina "Arte/ Pesquisa: instuições e questões" com o Professor Visitante Florian Leithner (Universidade Humboldt), em 10/03/2025, organizado pela Profa. Patricia Moran Fernandes
- as férias da Secretária do Programa (Márcia Ferreira) no período de 07 a 11/04/2025
- até 20 de maio de 2025, o PPGMPA deverá finalizar a indicação da Tese de Rodrigo Faustini dos Santos, no Prêmio Capes de Tese Edição 2025 (trabalhos defendidos no período entre 01/janeiro a 31/dezembro/2024)

2. Informe dos Demais Membros:

O Prof. Almir Almas relatou que em 28/03/2025 presenciou uma discussão ocorrida na Secretaria do CTR, quando o Doutorando Josafá Marcelino Veloso desrespeitou o funcionário da Secretaria, Daniel Alves da Silva. Todos os presentes manifestaram repúdio ao ocorrido, considerando que não era aceitável este tipo de atitude em nenhuma hipótese. O Prof. Mateus Araújo Silva se comprometeu a conversar com o funcionário Daniel Alves da Silva, relatando o apoio do programa, e também com o orientador em questão, manifestando repúdio ao comportamento deste doutorando.

3. Aprovação de Atas:

- Ata da 2ª Sessão Ordinária - realizada em 23/04/2024
- Ata da 3ª Sessão Ordinária - realizada em 20/05/2024
- Ata da 4ª Sessão Ordinária - realizada em 27/06/2024
- Ata da 13ª Sessão Extraordinária - realizada em 27/06/2024
- Ata da 14ª Sessão Extraordinária - realizada em 26/11/2024

Todas as atas foram aprovadas e serão divulgadas no site do Programa.

2 - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1. - Calendário de Reuniões Ordinárias em 2025 – proposta: 29/04/2025, 20/05/25, 17/06/25, 19/08/25, 16/09/25, 21/10/25, 18/11/25, 09/12/25 – terça-feira, à 14h00 – Aprovado.

2.2. - Pedido de Recredenciamento apresentado por:

a) Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (vencimento em 09/01/2025) - Retirado de pauta para aguardar o parecer solicitado à Profa. Esther Hamburger, mas ainda não entregue por ela.

b) Cecilia Antakly de Mello (vencimento em 20/03/2025) - Parecer elaborado por Mateus Araújo Silva - O pedido de recredenciamento da Profa. Cecilia Antakly de Mello foi aprovado, de acordo o parecer.

2.3. - Composição da Comissão de Seleção 2025 - O Edital para seleção 2025/2026 deve ser publicado em 01/08/2025.

- A Profa. Irene de Araújo Machado foi indicada para compor a Comissão de Seleção representando a CCP, junto a um representante de cada uma das duas linhas. Uma vez que o Prof. Eduardo Victório Morettin já havia se manifestado para representar a linha ***Cultura audiovisual: História, Teoria, Crítica e o assunto*** foi retirado de pauta considerando que ainda não havia a indicação de um representante da linha ***“Cultura audiovisual: Poéticas, Processos, Políticas”***. O Prof. Mateus Araújo Silva esclareceu que a composição da Comissão deve estar concluída até a reunião de 29/04/2025 para aprovação do edital na reunião da CPG em 17/06/2025. Também foi decidido que todos os professores que abrirem vagas devem participar da correção das provas.

2.4. - Critérios e Edital de Seleção de Bolsas 2025
Aprovado.

2.5. - Normas para Auxílio Financeiro (ex.: exigir publicação) – retirado de pauta.

2.6. - Planejamento para utilização das Verbas do PROAP e Renda Industrial (saldo renda industrial: R\$ 107.394,10 em 18/03/2025 - não inclui valores já depositados no Processo Seletivo de Aluno Especial no 1º semestre de 2025) – retirado de pauta.

2.7. Solicitação apresentada pela Profa. Cecilia Antakly de Mello – 06 diárias de R\$ 320,00 cada (total: R\$ 1.920,00) para a Professora Visitante Rosalind Mortimer - para participar do Simpósio Internacional "Cinema Espectral e Paisagens Contestadas" - no período de 23 a 25/04/2025 - Aprovadas as 06 diárias.

2.8. - Solicitação do CTR para manutenção do projetor Christie 4K – localizado na cabine de projeção do Auditório A – valor: R\$ 6.500,00 – Aprovada.

2.9. - Pagamento de Anuidade COMPOS 2025 (prazo: 30/10/2025) - R\$ 2.000,00 - com verba da Renda Industrial. - Aprovado.

2.10. - Proposta apresentada pela Profa. Monica Isabel Lucas para a compra conjunta de equipamento de transmissão online para defesas: “cada programa de Pós-Grad da ECA deverá utilizar R\$ 2.600,00 de sua renda industrial para a compra do equipamento para videoconferências que custará um total de R\$16.000,00. Este equipamento ficará disponível em uma segunda sala a ser equipada para as defesas. A proposta foi aprovada.

2.11. - Aproveitamento de créditos especiais:

- Gabriel de Sousa Santos, ME - Orientador Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - 02 créditos pela apresentação de trabalho na I Jornada discente (2024) e X Colóquio de Cinema e Arte na América Latina (COCAAL) - ambos aguardando publicação nos Anais. Aprovados os 02 créditos especiais.

2.12. - Aproveitamento de Créditos - Disciplinas Cursadas como Aluno Especial:

- Francisca Mortara Barrera San Martin, DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger
-Disciplina 01: CTR6039 - O espectro Transmidiática... Carga Horária: 60 Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 4 Início: 25/11/2024 Término: 15/12/2024; Disciplina 02: CTR6034 Tecnologias televisivas e experiências dissidentes - Carga Horária: 60 Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 4 Início: 12/08/2024 Término: 25/08/2024; Disciplina 03: FLL5146-Práticas de Leitura e Escrita Acadêmicas: Métodos e Aplicações - Carga Horária: 120 Conceito: A Frequência: 77 Créditos: 8 Início: 14/08/2024 Término: 26/11/2024.

Todas aprovadas.

REFERENDAR:

2.11 - Indicação da Comissão de Bolsas: - O PPGMPA indicou a seguinte composição para a Comissão de Bolsas: Almir Almas (Almir Antonio Rosa), Eduardo Simões dos

Santos Mendes, Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau e a Representante Discente Fernanda Parrado - Diante do pedido de renúncia da RD, a doutoranda Renata Dias Oliveira representou os alunos na referida Comissão.

Referendado.

2.12 - Indicação Comissão de Prêmios:

a) Para análise das Dissertações de Mestrado: Cecilia Antakly e Patricia Moran Fernandes

b) Para análise das Teses de Doutorado: Lucia Ramos Monteiro e Eduardo Simões dos Santos Mendes

Referendado.

2.13 - Resultado da Seleção da Comissão de Prêmios (Trabalhos defendidos entre 01/janeiro a 31/dezembro/2024): a) Dissertações de Mestrado - O Programa recebeu as seguintes indicações dos seus respectivos orientadores: 1) Almir Almas indicou a dissertação de Gustavo Bonassa Bucker, 2) Eduardo Mendes indicou a dissertação de Caue Daniel Lemos Ueda - A Comissão de Seleção indicou a Dissertação de Caue Daniel Lemos Ueda.

b) Teses de Doutorado: a) Cecilia Antakly de Mello indicou a tese de Regiane Akemi Ishii, 2 – Rosana de Lima Soares indicou a tese de Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman, 3 – Mauro Wilton de Sousa indicou a tese de Deodato Rafael Libanio, 4 – Cristian Borges indicou a tese de Rodrigo Faustini

- A Comissão de Seleção indicou a Tese de: Rodrigo Faustini dos Santos.

Referendado.

2.14 - Prorrogação do Estágio de Estágio de Benjamin Medeiros Diniz - por mais um ano, a contar de 01/03/2025 - Verba da Renda Industrial - Previsão Orçamentária: 15.840,00 3.384,00 (auxílio transporte) - para atuar junto às Revistas do Programa.

Referendado.

2.15 - Relatório apresentado por Almir Almas (Amir Antonio Rosa) referente ao recebimento de diárias para participar de congresso internacional, CILECT CONGRESS 2024, cujo tema é Artificial Intelligence and Film Education. O CILECT CONGRESS 2024 é organizado pela CILECT (The World Association of Film and Television Schools) e aconteceu em Beijing, China, de 21 a 25 de Outubro de 2024, tendo como anfitriã a Communication University of China (CUC), de Beijing, China.

Referendado.

2.16 - Comissões Julgadoras - Defesas:

a. Maria Angelica Del Nery, DO

Título: "Travessia infratênue: efeitos de imagem no limiar entre imobilidade e mobilidade"

Titulares:

Cristian da Silva Borges (orientador)

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)

Fabiana Bruno (UNICAMP/FFLCH)

Nina Velasco e Cruz (UFPE)

Rodrigo Correa Gontijo (UEM)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

João Vitor Resende Leal (IFB)

Angela Freire Prysthon (UFPE)

Fernando do Nascimento Gonçalves (UERJ)

Referendado.

b. Matheus Rufino Gonçalves de Oliveira, ME

Título: "Stories de uma revolução: uma análise dos vídeos amadores feitos pelos apoiadores de Trump durante a invasão do Capitólio"

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Patrícia Furtado Mendes Machado (PUCRJ)

Eugênio Bucci (ECA-USP)

Suplentes:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

Thais Continentino Blank (UGV-RJ)

Andréa França Martins (PUC-RJ)

Referendado.

c. Fernanda Sales Rocha Santos, DO

Título: "Hollywood e a dramaturgia teatral moderna: trocas intermediáticas e o dissenso no melodrama cinematográfico dos anos 1950"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)

Fulvio Torres Flores (UNIVASF)

Flavia Cesarino Costa (UFSCar)
Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins (UnB)
Suplentes:
Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)
Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo (UNESPAR)
Mariana Baltar Freire (UFF)
Margarida Maria Adamatti (UFSCar)
Sérgio Ricardo de Carvalho Santos (ECA-USP)
Referendado.

d. Nikola Matevski, DO
Título: "Cinema, museus imaginários e visitas guiadas"
Titulares:
Mateus Araújo Silva (Orientador)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF/ECA-USP)
Sonia Salzstein Goldberg (ECA-USP)
Tiago dos Santos Mesquita (ECA-USP)
Luís Alberto Rocha Melo (UFJF)
Suplentes:
Lúcia Ramos Monteiro (UFF/ECA-USP)
Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)
Theo Costa Duarte (sem vínculo com instituição de ensino)
Pedro de Andrade Lima Faissol (UNESPAR)
Tainah Negreiros Oliveira de Souza (sem vínculo com instituição de ensino)
Referendado.

e. Éri Ramos Sarmet dos Santos (Érica Ramos Sarmet dos Santos), DO
Título: "Escrita das sensações: marcas do excesso no roteiro cinematográfico"
Titulares:
Esther Imperio Hamburger (Orientadora)
Mariana Baltar Freire (UFF)
Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins (UnB)
Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)
Suplentes:
Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia (UNICAMP)
Pedro Maciel Guimaraes Junior (UNICAMP)
Cristian da Silva Borges (ECA-USP)
Marina Cavalcanti Tedesco (UFF)
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Referendado.

f. Arthur Simon Zanella, DO

Título: "O fantástico em metamorfose: ambiências da ficção científica rompendo realidades do cinema aos games e além"

Titulares:

Irene de Araujo Machado (Orientadora)

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Maria Lucia Santaella Braga (PUC-SP)

Sergio Nesteriuk Gallo (UAM)

Mônica Rebecca Ferrari Nunes (ESPM)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Maria Dora Genis Mourão (ECA-USP)

Maria Cristina Ferreira de Oliveira (ICMC)

Pollyana Coelho da Silva Notargiacomo (UPM)

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia (UNICAMP)

Referendado.

g. Rodrigo Teixeira Marques, ME

Título: "O mordomo e a esteticista: cinema documentário em dois tempos"

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (Orientador)

Mariana Souto de Melo Silva (UnB)

Cláudio Roberto de Araújo Bezerra (UNICAP)

Suplentes:

Leandro Rocha Saraiva (UFSCar)

Luís Alberto Rocha Melo (UFJF)

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Referendado.

h. Josafá Marcelino Veloso, ME

Título: "'Its All True', a aventura brasileira de Orson Welles"

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (orientador)

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

João Luiz Vieira (UFF)

Adalberto Müller Junior (UnB)

Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)

Suplentes:

Gabriel Kitofi Tonelo (UFF)

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Luís Alberto Rocha Melo (UFJF)

Cláudio Roberto de Araújo Bezerra (UNICAP)

Rafael Morato Zanatto (UFPB)

Referendado.

2.17 - Comissões Avaliadoras (Qualificação)

a. Miguel Antunes Ramos, DO

Título: A imagem vê a cidade: três momentos na relação entre a imagem e a cidade

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Regina Maria Prosperi Meyer (FAU-USP)

Suplentes:

Giselle Beiguelman (FAU-USP)

Fernanda Glória Bruno (UFRJ)

Referendado.

b. Juliana Oshima Franco, DO

Título: Rádios livres universitárias no Brasil: "Que mil Mudas floresçam"

Titulares: Eduardo Vicente (Orientador)

Daniel Gambaro (UNICAMP)

Rakelly Calliari Schacht

Suplentes:

Nivaldo Ferraz (Univ Cruzeiro do Sul)

João Paulo Malerba (UFJF)

Referendado.

c. Maria Cecília Ferreira de Nichile, DO

Título: "A cidade no cinema: olhares diversos para a experiência urbana"

Titulares:

Mateus Araújo Silva (Orientador)

Vitor Tomaz Zan (UFMS)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Suplentes:

Leandro Rocha Saraiva (UFSC)

Lúcia Ramos Monteiro (PPGMPA/UFF) Referendado.

d. Renato Trevizano dos Santos, DO

"Realismo fantasmagórico queer: monstros, fantasmas, santos e outros corpos estranhos no cinema contemporâneo"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Luiz Carlos Oliveira Júnior (PPGMPA e UFJF)

Diego Paleólogo Assunção (UFRJ)

Suplentes:

Esther Império Hamburger (ECA-USP)

André Correa da Silva de Araujo (UFRS)

Referendado.

e. Reginaldo do Carmo Aguiar, DO

Título: "O cinema elemental e o pensamento fractal à luz negra de Denise Ferreira da Silva "

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Irene de Araújo Machado (ECA-USP)

Tessa Moura Lacerda (FFLC-USP)

Suplentes:

Mateus Araujo Silva (ECA-USP)

Rosane da Silva Borges (PUC-SP)

Referendado.

2.18 - Comunicado de desistência: João Luiz Borogan Cerqueira (DO) - Orientador: Mateus Araújo Silva.

Referendado.

2.19 - Aproveitamento de Créditos - Disciplinas Cursadas como Aluno Especial:

a) Raphael de Noronha Gustavo Mesquita, ME - Orientador: Ismail Norberto Xavier -
Disciplina: FLF5297 Estética (A Arte de Prever o Futuro) - Carga Horária: 120

-Conceito: A -Frequência: 100% - Créditos: 8 - Início: 19/08/2022 -Término: 10/11/2022

Referendado.

b) Milena de Moura Barba, DO - Orientador: Mateus Araújo Silva -
Disciplina: CTR4035 Panorama Crítico do Cinema Chinês: Estética, Política e
Intermedialidade - Carga Horária: 105 - Conceito: A - Frequência: 100 - Créditos: 7 -
Início: 20/03/2023 Término: 02/07/2023
Referendado.

2.20 - Regularização de Matrícula de Acompanhamento:

a. Arthur Simon Zanella (DO) - Orientadora: Irene Machado - 2o. sem/2024 e 1o. sem/2025

b. Lina Cirino Araújo Oliveira dos Santos, DO - Orientadora: Patricia Moran
Fernandes - 2o. sem/2024 e 1o. sem/2025
Referendado.

2.21 - Mudança de orientador:

a) Welton Florentino Paranhos da Silva, DO - de: Atílio José Avancini - para: Patricia
Moran Fernandes

b) Letícia Assis Almeida da Silva, ME - de: Mateus Araújo Silva (Orientação
Acadêmica) - para Rosana de Lima Soares
Referendado.

2.22 - Indicação de Parecerista para Reconhecimento de Diploma de Lucas Rached
Pereira: indicada: Rosana de Lima Soares
Referendado.

HOMOLOGAR:

2.23 - Exames de Qualificação:

- Renato Tamaoki Figueiredo (ME) - Orientador: Mauro Wilton de Sousa - aprovado
em 14/01/2025.
Homologado.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h20, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os
trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 14 de maio de 2025.

Ata da 2ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 29/04/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Irene Araújo Machado e
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa).
- Atilio José Avancini (somente em parte da reunião)

1 – EXPEDIENTE

1. Informes do Coordenador: o Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- a finalização da indicação dos destaques da produção docente do quadriênio;
- a prorrogação do prazo para o envio de artigos a serem publicados no Caderno da Jornada da Jornada Discente 2025;
- a necessidade de eleição de um novo representante discente;
- a indicação de disciplinas para o segundo semestre/2025 - até 09/05;

Finalizando, o Prof. Mateus apresentou o resultado da seleção de bolsas de Cotas da PRPG (Edital 06/2025) e informou que o programa ficou classificado no 58º lugar. Ressaltando a necessidade de bolsas de doutorado, em especial para o primeiro e segundo classificados, identificados como os estudantes que apresentam maior carência socioeconômica, o Prof. Mateus se comprometeu a enviar carta à PRPG relando a questão.

2. Informe dos Demais Membros:

O Prof. Atilio José Avancini participou de parte da reunião e apresentou justificativas para a sua solicitação de auxílio financeiro do Proap, constante do item 2.5. desta pauta.

3. Aprovação de Atas:

6ª sessão ordinária (24/09/2024),
7ª sessão ordinária (05/11/2024),
8ª sessão ordinária (09/11/2024)
1ª. sessão ordinária (01/04/2025)
Todas retiradas de pauta.

2 - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1. - Pedido de Recredenciamento apresentado por:

a) Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (vencimento em 09/01/2025) – Parecer elaborado por Esther Hamburger.

Aprovado.

2.2. - Composição da Comissão de Seleção 2025 - O Edital para seleção 2025/2026 deve ser publicação em 01/08/2025.

- O assunto foi novamente retirado de pauta considerando que ainda não havia a indicação de um representante da linha “*Cultura audiovisual: Poéticas, Processos, Políticas*”.

2.3. - Ingresso e Convênio de Co-tutela com a Sorbonne Nouvelle:

- Giovanni Saluotto Monteiro, DO - Orientadores Eduardo Morettin e Laurent Véray Retirado de pauta. O Prof. Mateus Arújo Silva se comprometeu a conversar com o Prof. Eduardo Morettin.

2.4. - Planjamento para utilização das Verbas do PROAP e Renda Industrial (saldo renda industrial: R\$ 107.394,10 em 18/03/2025 - não inclui os valores já depositados no Processo Seletivo de Aluno Especial no 1º semestre de 2025).

Foi proposto fazer uma chamada para que todos os docentes apresentem demandas.

2.5. - Pedidos de Auxílio Financeiro - Verba PROAP - Docentes:

- Atílio Avancini (Coordenador científico) - R\$ 6.600,00 - para Produção editorial do livro: Transculturalidade na arte: Japão - Serviços de revisão e normalização, criação de projeto gráfico de capa e miolo, diagramação, ficha catalográfica, ISBN, e entrega em formato pdf.

- Aprovado.

2.6. - Pedido de Auxílio Financeiro a Estudante - Verb PROAP - 03 diárias de R\$ 320,00 cada (total: R\$ 960,00):

a. Renata Dias Oliveira, DO – Orientadora: Rosana de Lima Soares - para apresentar trabalho no 34º Encontro Anual da COMPOS - 10 a 13/06/2025 - UFPR- Curitiba-PR.

- Aprovado.

b. Felipe da Silva Borges - apresentação de trabalho acadêmico no 10º CIICT-SAD (Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais), que ocorrerá entre os dias 26 e 28 de maio de 2025.

- Aprovado.

c. Aline Hack Moreira, DO - Orientador: Eduardo Vicente - para apresentação de trabalho no I SEMINÁRIO REGIONAL "GÊNERO, DISCURSOS E SOCIEDADE" (SERGEDIS) - em 14/05/2025- na UERN – Mossoró/RN.

- Aprovado.

2.7. - Mudança de Orientador:

a) Viviane Ferreira da Cruz (DO) - de: Mateus Araújo Silva (orientação acadêmica) - para: Almir Antonio Rosa.

- Aprovado.

b) Giovanna Mastena Palanga (ME) – de: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - para: Mateus Araújo Silva.

- Aprovado.

2.8. - Pedidos de Trancamento de Matrícula:

a) Mariana Brecht Fernandes, ME - Orientador: Almir Antonio Rosa - Solicita 180 dias de trancamento (06 meses), a contar de 03/04/2025 (data do atestado médico).

- Aprovado.

b) Fernanda da Rocha Parrado, ME - Orientador: Eduardo Morettin - Solicita 180 dias de prorrogação de prazo por motivo de saúde/luto, conforme atestado médico, a contar de 15/04/2025.

- Aprovado.

2.9. - Aproveitamento de créditos - disciplinas cursadas como Aluno Especial:

- Lucas Manuel Mazuquieri Reis, ME, Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau

Disciplina 01: Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático O Passado no Presente no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 Sigla: CTR5999-2/1 Carga Horária: 105

Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 7 Início: 22/03/2023 Término: 04/07/2023

Disciplina 02: Amor e política em Agnès Varda Sigla: CTR6028-1/1 Carga Horária: 105

Conceito: A Frequência: 100 Créditos: 7 Início: 17/08/2023 Término: 29/11/2023

Aprovadas as duas disciplinas.

2.10. - Solicitação para defesa de forma remota:

- Nikola Matevski, DO - Orientador: Mateus Araújo Silva - data da defesa: 30/06/2025

– por motivo: profissional o aluno se encontra no exterior.

Aprovado.

2.11. - Solicitação apresentada pela Doutoranda Lorena Silva Bicalho Rodrigues para alteração da data de início de trancamento de matrícula/licença-gestante.

JUSTIFICATIVA: - *"No segundo semestre de 2024, cursei a disciplina Preparação Pedagógica PAE mediação pedagógica remota (EDM5188), ministrada pelos professores Mônica Garbin e Agnaldo Arroio. A matéria acontecia às quartas-feiras, das 19h30 às 23h00, de 09 de outubro a 13 de novembro de 2024. Fiz a disciplina completa, com frequência para passar na matéria e também recebi o feedback positivo do trabalho final. Entretanto, entrei de licença maternidade faltando poucos dias para o encerramento do semestre, talvez 5 dias antes. E o sistema automaticamente cancelou minha matrícula, mesmo depois de eu ter cumprido com todos os requisitos para aprovação na matéria. Peço encarecidamente que seja alterada a data de início do trancamento para a licença e que seja registrada a nota na disciplina."*

- Aprovado.

REFERENDAR:

2.12. - Resultado da Seleção de Bolsas 2025 -
Referendado.

2.13. - Pedidos de Trancamento de Matrícula:

a) Juliana de Almeida Damasceno, ME - Orientador: Almir Antonio Rosa. Solicita 60 dias de trancamento - no período de 03/04/2025 até 01/06/2025, conforme atestado -
Referendado.

HOMOLOGAR:

2.14. - Exames de qualificação realizados:

a) Juliana Oshima Franco, DO - Orientador: Eduardo Vicente - Aprovada em
15/04/2025.

b) Miguel Antunes Ramos, DO - Orientador: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em
16/04/2025.

Homologados.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h20, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 23 de maio de 2025.

Ata da 3ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 03/06/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa).
- Esther Império Hamburger (somente em parte da reunião)

I– EXPEDIENTE

A Reunião teve início com a solicitação da Profa. Esther Hamburger para participar da primeira parte da sessão, a fim de dar esclarecimentos sobre o seu pedido de auxílio financeiro constante do item 2.7.4. da pauta. O Prof. Mateus Araújo Silva concordou com a solicitação esclarecendo que a Profa. Esther Hamburger poderia apresentar as suas considerações, mas estabeleceu que o assunto seria discutido entre os membros da CCP. após a sua saída. Com a palavra, a Profa. Esther Hamburger esclareceu que estava retirando da pauta o pedido de passagens aéreas e ressaltando a sua participação de forma presencial na Conferência da Internacional Doing Women's Film and Television History 7, na Universidade de Lincoln no Reino Unido, traria benefícios ao programa na medida em que favorece a rede de contatos. Ainda explicou que realizou outras viagens internacionais, sem auxílio do programa, e devido a alta da cotação do dólar, já havia utilizado toda a verba da taxas de bancada. O Professor Mateus ressaltou que programa busca utilizar as verbas de forma a atender o maior número de pessoas e que 5 diárias internacionais para o Reino Unido equivalem a USD 1.850 ,00. Neste momento houve uma discussão entre Mateus e Esther e Mateus solicitou que Esther saísse da sala para dar sequência à reunião.

1. Informes do Coordenador: o Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- o Processo de Seleção 2025/2026 e a proposta da Comissão de Seleção para realização da prova escrita de forma presencial. / a redação final do edital deve ser aprovada pela CCP e analisada na CPG de 17/junho.
- a Jornada Discente 2025 e Anais 2024 - está sendo organizada pelos próprios alunos
- Eleição para indicar um novo representante discente deve acontecer no início de agosto e a mestrandia Giovanna Palanga manifestou-se interessada em candidatar-se
- Divulgou a publicação da Circular 18 - Atividades síncronas e assíncronas na Pós-Graduação - Circ CoPGr 18/2025
- Divulgou o Edital PRPG - AUCANI - Santander Nº 07/2025 - Mobilidade Discentes Universidade de Tübingen (Divulgação - Edital PRPG - AUCANI - Santander Nº 07/2025 - Mobilidade Discentes Universidade de Tübingen) - Inscrição pelo programa até 31/07

2. Informe dos Demais Membros:

3. Aprovação de Atas:

- 6a. sessão ordinária (24/09/2024),
- 7a. sessão ordinária (05/11/2024)
- 8a. sessão ordinária (09/11/2024)
- 1a. sessão ordinária (01/04/2025),
- 2a. sessão ordinária (29/04/2025)

Todas aprovadas ?????

II - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1 - Pedido de Descredenciamento do PPGMPA:

- Prof. Eduardo Vicente - carta datada de 12/05/2025

A CCP tomou ciência da solicitação apresentada pelo Prof. Eduardo Vicente.

2.2 - Pedido de Recredenciamento:

- Profa. Irene Araújo Machado - Parecer Prof. Mateus Araújo Silva

Aprovado.

2.3 - Ingresso e Convênio de Cotutela com a Sorbonne Nouvelle:

- Giovanni Saluotto Monteiro, DO- Orientadores Eduardo Morettin e Laurent Véray

Aprovado.

2.4 - Encerramento da Cotutela - Maria Isabela Buzolin Lucreddi Busson (Doutorado Direto) – Orientadores: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior e Monica Raisia Schpun (École des Hautes Études en Sciences Sociales, França)

Aprovado.

2.5 - Credenciamento de Disciplinas novas:

a) CTR6046 -Arte e Audiovisual no Brasil (07 créditos) - Profs.: Esther Hamburger (PPGMPA, ECA USP) e Heloisa Espada (PPGEHA, MAC USP) - Parecer Prof.

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior

b) CTR6044 - A música preexistente clássica no cinema de autor: do cinema moderno ao cinema contemporâneo, aspectos estilísticos e socioculturais III (04 créditos) -

Profs.: Eduardo Simões dos Santos Mendes e Luiza Alvim (Pós-Doc) - Parecer Prof. Eduardo Vicente

c) CTR6045- Performando o real: Polifonia no documentário (03 créditos) - Profa.: Patricia Moran Fernandes e Cornélia Lund (University of the Arts Bremen Bremen, Germany) – Parecer: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau

Todas aprovadas.

2.6 - Oferta de disciplinas no Segundo Semestre de 2025 (05 vagas para alunos USP e 10 vagas para alunos Especiais – em todas as turmas):

-CTR4035-2 - Panorama Crítico do Cinema Chinês: Estética, Política e

Intermedialidade Cecilia Antakly de Mello - Quinta-feira de tarde, ou de manhã. 14h às 17h ou das 9h30 às 12h30 - presencial

CTR... - A música preexistente clássica no cinema de autor: do cinema moderno ao cinema contemporâneo, aspectos estilísticos e socioculturais III (4 créditos) - Eduardo Simões dos Santos Mendes e Luiza Alvim (Pós-Doc) - Segunda a Sexta-feira das 9h30 às 12h30. 15 a 19 de setembro (05 aulas) - presencial

CTR4044 - Aspectos do Ensaio Fílmico (7 créditos) - Mateus Araujo Silva - Sexta-feira - das 08h00 às 12h00 - regular/presencial

CTR6045 - Performando o real: Polifonia no documentário (03 créditos) - Profa.: Patricia Moran Fernandes e Cornélia Lund (University of the Arts Bremen Bremen, Germany) Agosto: 11, 12, 18; 19; 25; 26

Setembro: 15; 16; 22; 23 - Segundas e terças-Feiras das 19h00 às 22h00 - presencial

CTR6046 - Arte e Audiovisual no Brasil (07 créditos) - Esther Hamburger e Heloísa Espada (PGHEA) - horário: Quartas-feiras das 14h-- às 17h00 - regular/presencial
Todas aprovadas.

2.7 - Solicitações de Auxílio Financeiro:

2.7.1. Auxílio Financeiro a Estudante - 03 diárias de R\$ 320,00 (total R\$ 960,00) para participar do XXVIII Encontro SOCINE, a ser realizado de 30 de setembro a 3 de outubro de 2025, na Universidade Federal do Pará (UFPA), em Belém.:

- a. Luna Gonçalves Dalama, ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello
- b. Lucas Manuel Mazuquieri Reis, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau
- c. Welton Florentino Parnhos da Silva, DO - Orientadora: Patricia Moran Fernandes
- d. Malu de Castro Oliveira Lima, ME – Orientador: Atilio José Avancini (Esther Hamburger)
- e. Let Pei Galvão Martins (Paulo Martins Filho), ME - Orientadora: Patricia Moran

Fernandes

f. Bruno Mascena dos Santos, ME – Orientadora: Patricia Moran Fernandes

Todos aprovados.

2.7.2. Auxílio Financeiro a Estudante - 3 diárias de 320,00 - total: 960,00 e R\$ 100,00 de taxa de inscrição para apresentação de trabalho na IV Conferência de Pesquisa em Sonoridades (CIPS) – “SILÊNCIOS”, a se realizar de 04 a 07 de junho de 2025 na Universidade Federal do Espírito Santo – Vitória/ES:

a. - Felipe Ferro Rodrigues, DO - Orientadora: Esther Hamburger

b. - Mariana Vieira Gregório, ME - Orientadora: Esther Hamburger

Todos aprovados.

2.7.3. Auxílio Financeiro a Estudante:

- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili , DO – Orientador: Eduardo Victorio Moretti-

Taxa de inscrição na conferência internacional Doing Women's Film and TV History

VII: Entangled Media Past and Present, a ser realizada na Universidade de Lincoln, no Reino Unido, entre 18 e 20 de junho de 2025. R\$ 1.134,00 (£150.00)

Aprovado.

2.7.4. Auxílio Financeiro a Docente:

- Esther Hamburger - para participar Conferência da Internacional Doing Women's Film and Television History 7 na Universidade de Lincoln no Reino Unido -18 a 20 de junho de 2025

a) 5 diárias internacionais (valor da Diária no Reino Unido: 370 dólares americanos cada)

b) passagem aérea (retirado de pauta somente o pedido de passagem aérea, por solicitação da interessada)

c) £160.00 de taxa de inscrição no evento

Aprovado somente a Taxa de inscrição no Evento.

2.8 - Solicitação de Prorrogação de Prazo - 90 dias, com base nas normas do programa:

- a. - Maressa de Carvalho Basso, DO – Orientadora: Rosana de Lima Soares - Prazo atual: 04/08/2025
- b. - Alexandre Nakahara, DO – Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Prazo atual: 04/08/2025
- c. Pedro Nishiyama Guilherme, ME – Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Prazo atual: 18/08/2025
- d. - Claudio Gonçalves da Costa Leal, DO – Orientdor: Mateus Araújo Silva - prazo atual: 04/08/2025
- e. - Luna Gonçalves Dalama, ME - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - prazo atual: 18/08/2025
- f. - Arthur Alves dos Santos de Souza, ME - Orientaor: Cecilia Antakly de Mello - prazo atual: 18/08/2025
- h. Samuel Baptista Mariani, ME – Orientadora: Rosana de Lima Soares - prazo atual: 18/08/2025

Todos aprovados.

2.9 - Solicitação para prorrogação de prazo, em caráter excecional:

-Hanna Henck Dias Esperança, DO – Orientadora: Esther Imperio Hamburger – Solicita 365 dias de prorrogação apesar da revogação da Resolução CoPGr n. 8082/21 - prazo atual: 04/08/2025,

Justificativa da Interessada: *"Entre março e outubro de 2024, realizei Bolsa Estágio de Pesquisa no Exterior (BEPE) (Processo n. 2023/11944-1) no departamento de Cinema & Media Studies da University of Southern California (USC), sob orientação do Prof. Dr. Michael Renov. Essa experiência internacional, requisito da FAPESP tanto para o bom desempenho da bolsa no Brasil quanto para a solicitação de uma futura bolsa de pós-doutorado, envolveu o projeto de pesquisa "Subjectivity At Play: American and Brazilian Autobiographical Films in the Late 20th Century"...*

....O projeto tem contribuído significativamente para o desenvolvimento da minha tese, ampliando o escopo de reflexão que envolve a pesquisa no Brasil e possibilitando um viés comparativo que reforça a hipótese do nosso trabalho. Para tanto, o projeto BEPE exigiu dedicação integral às atividades previstas, o que permitiu a visualização de mais de cinquenta filmes, participação em disciplinas e pesquisa em acervos. Envio em anexo o relatório da BEPE, para que a Comissão possa entender a extensão dessas atividades realizadas durante o estágio. Adicionalmente, gostaria que a Comissão também considerasse que, durante o meu período no exterior, ocorreu a revogação institucional da Resolução CoPGr n. 8082, de 5 de maio de 2021, que previa prorrogações de até 360 dias dos prazos em virtude da COVID-19 para todos os discentes. Tal medida impactou diretamente o meu planejamento de pesquisa e o cronograma estabelecido previamente a realização da BEPE."

A CCP-PPGMPA analisou o seu pedido e considerou que aprovaria o pedido de prorrogação por 90 dias – a interessada deverá refazer a solicitação no sistema Atende Virtual. A CCP considerou que o pedido de prorrogação de 365 certamente demandaria no mínimo 3 meses para ser analisado na Câmara de Normas e o prazo para depósito venceria em 04/08, sem que a requerente tivesse uma definição para o planejamento da conclusão de sua pesquisa. Além disso, tal solicitação tem pouca (quase nenhuma) chance de ser aprovada visto que a portaria 8082/21 foi revogada pela própria PRPG e não tem amparo legal. Já a prorrogação por 90 dias tem base legal nas normas do programa.

2.10 - Aproveitamento de Créditos de disciplinas cursadas como aluno especial USP:

- Luca Scupino Oliveira, Me - Orientador:

Disciplina 01 - CTR5999 - Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático 'O Passado no Presente' no Cinema Brasileiro do Período 1998 - Realizada no 1o. sem/2023 -

freq: 100 % - Conceito: A - Concluída

Disciplina 02 - CTR6028-1/1 Amor e política em Agnès Varda - Realizada no 2o.

sem/2023 -freq: 91 % - Conceito: A - Concluída

Disciplina 03 - CTR6033-1/1Jean-Luc Godard nos anos 1960: de Uma mulher é uma mulher (1960) a Week-end (1967)- Realizada no 1o. Sem/2024 - freq: 100 % -

Conceito: A - Concluída

Disciplina 04 - CTR6021-1/1André Bazin e a Montagem Proibida - Realizada no 2o.

Sem/2024 - freq: 100 % - Conceito: A - Concluída

Aprovado.

2.11 - Mudança de Orientador:

- Roberto Simão Pereira Junior, ME – de: Eduardo Victorio Morettin, para: Esther I. Hamburger

Aprovado.

REFERENDAR:

2.12 - Composição da Comissão de Seleção 2025:

- Irene de Araújo Machado (representando a CCP)

- Eduardo Victorio Morettin (representando a linha Cultura audiovisual: História, Teoria, Crítica)

- Cecilia Antakly de Mello (representando a linha Cultura audiovisual: Poéticas, Processos, Políticas)

* O Edital para seleção 2025/2026 deve ser publicação em 01/08/2025

Referendado.

2.13 -

Acúmulo de Bolsa com outra renda

a. - Catarina Eichenberger (Mestrado) – acumulo de renda (pessoa jurídica com CNPJ)

b. - Julia Vale Rizzo (Mestrado)- acumulo de renda (pessoa jurídica com CNPJ)

c. - Mariah Floriano Pereira - acumulo de renda (pessoa jurídica com CNPJ)

2.14 - Créditos Especiais:

- Giovanna Mastena Palanga, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau. 07 créditos – Convênio Universität zu Köln - Alemanha (Aprovado Ad Referendum em 06/05/2025)
Referendado.

2.15 - Aproveitamento de disciplinas cursadas fora da USP:

- Giovanna Mastena Palanga, ME – Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau. 07 créditos conforme o parágrafo 3 do artigo 67 do Regimento da Pós-Graduação da USP - Universität zu Köln - Alemanha - (Aprovado Ad Referendum em 06/05/2025)
Referendado.

2.16 - Auxílio Financeiro a Visitante:

- Wellington Barbosa Rodrigues, 03 diárias de R\$ 320,00 (total 960,00) - prestação de serviços no período de 24 a 26/02/2025
Referendado.

2.17 - Comissões Avaliadoras (Exame de Qualificação):

a. Lucas de Sousa Soares

Título: "PARA MERGULHAR NAS HISTÓRIAS, USE FONES DE OUVIDO: um estudo de caso do podcast documentário 'Vozes', da CBN"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientado)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Márcia de Toni (Mackenzie)

Suplentes:

Daniel Gambaro (UNICAMP)

Nivaldo Ferraz (UFRR)

Referendado.

b. Carolina Fioratti, ME

Título: TIKTOKIZAÇÃO DA CIÊNCIA: o boom da divulgação científica durante a pandemia dentro do Instituto Butantan

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Ivan Paganotti (ECA-USP)

Carolina Frazon Terra (ECA-USP)

Suplentes:

Eduardo Vicente (ECA-USP)

Márcio de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

Referendado.

c. Bruno Militão Garcia, ME

Título: A crítica da cultura audiovisual nas colunas de Maurício Stycer

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Gislene da Silva (UFSC)

Márcio de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

Suplentes:

Eduardo Vicente (ECA-USP)

Ivan Paganotti (ECA-USP)

Referendado.

d. Lucas Manuel Mazuquieri Reis, ME

Título: "Retratos impossíveis: a retratística na cinescritura de Agnès Varda (1966-1988)"

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (Orientador)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFMG/PPGMPA)

Sonia Salzstein Goldberg (ECA-USP)

Suplentes:

Fernanda Albuquerque de Almeida (FMU FIAM-FAAM)

Mariana Duccini Junqueira da Silva (pesquisadora independente)

Referendado.

e. Gabriel de Sousa Santos, ME

Título: "O CINEMA SUPEROITISTA DE PAULA GAITÁN: DEAMBULAÇÕES E POÉTICA DO GESTO"

Titulares:

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (Orientador)

Ricardo Nascimento Fabbrini (FFLCH-USP)

Olgaria Chain Feres Matos (FFLCH-USP)

Suplentes:

Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos (UFSP)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFMG/PPGMPA)

Referendado.

f. Victor Hugo Maia Valois Costa, ME

Título: "Raio-X dos Seriados Médicos na TV: a anatomia do episódio"

Titulares:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (Orientador)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Sabina Anzuategui (Faculdade Cásper Líbero)

Suplentes:

Roberto Franco Moreira (EC-USP)

Caio Túlio Padula Lamas (pesquisador independente)

Referendado.

g. Giovanna Mastena Palanga, ME

Título: "Cinema e Pensamento em Antonin Artaud"

Titulares:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (orientador)

Silvia Fernandes da Silva Telesi ECA-USP)

Lúcia Ramos Monteiro (UFF/PPGMPA)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Sérgio Ricardo de Carvalho Santos (ECA-USP)

Referendado.

h. Luiza Wollinger Delfino, ME

Título: "Articulações entre direção de arte e roteiro: Ester Krumbachová "

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)

Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins (UNB)

Lúcia Ramos Monteiro (UFF-PPGMPA)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Referendado.

i. Bruno Mascena dos Santos, ME

Título: "#POV: Composição de vídeos de Ponto de Vista no TikTok"

Titulares:

Patricia Moran Fernandes (Orientadora)

Esther Império Hamburger (ECA-USP)

Issaaf Santos Karhawi (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Marcus Vinicius Fainer Bastos (PUC-SP)

Referendado.

HOMOLOGAR:

2.18 - Qualificações Realizadas

a. - Reginaldo do Carmo Aguiar, DO – Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - Aprovado em 08/05/2025.

b. - Renato Trevizano dos Santos, DO - Orientadora: Cecilia Antakly de Mello - Aprovado em 08/05/2025

c. - Maria Cecília Ferreira de Nichile, DO - Orientador: Mateus Araújo Silva, aprovada em 12/05/2025

Todas homologadas.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 27 de junho de 2025.

Ata da 4ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 02/07/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa) e
- Atílio José Avancini

I- EXPEDIENTE

1. Informes do Coordenador: o Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre as inscrições para a X Jornada Discente, no período de 20 e 24 de outubro de 2025.

2. Informe dos Demais Membros:

O Prof. Atílio José Avancini sugeriu a realização de uma aula inaugural com debate e apresentação do filme de Joel Yamaghi.

O Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) lembrou da necessidade de retomar, na CPG, a discussão sobre a vaga de funcionário Técnico-Administrativo emprestada pelo CTR e que até o presente momento não foi reposta conforme acordo estabelecido em 2019, durante a sua gestão como Chefe de Departamento. Em resposta, o Prof. Mateus Araújo Silva se comprometeu a reforçar a negociação.

1.3 - Aprovação de Atas:

a) – 6ª sessão ordinária (24/09/2024), 7ª sessão ordinária (05/11/2024), 8ª sessão ordinária (09/12/2024) – Todas aprovadas

b) 1ª sessão ordinária (01/04/2025), 2ª sessão ordinária (29/04/2025), 3ª sessão ordinária (03/06/2025) - retiradas de pauta.

II - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

2.1. Processo Seletivo do PPGMPA de 2025-2026.

a. - Pedido de desligamento da Comissão de Seleção: Irene de Araújo Machado, Eduardo Morettin e Cecilia Antakly de Mello. A CCP tomou conhecimento das manifestações dos professores indicados para a Comissão de Seleção.

b. - Nova Composição da Comissão de Seleção: Rubens Machado e Atilio Avancini já haviam se manifestado. O Prof. Mateus Araújo Silva se comprometeu a conversar com os docentes para a indicação de um terceiro membro para a Comissão.

c. - Edital de Seleção – o texto final, a ser elaborado pela Comissão de Seleção, deve ser analisado na CPG em 10/07/2025 e publicado em 01/08/2025)

2.2 - Indicação de parecerista para a proposta de mudança para o Doutorado-Direto:

- Luiza Wollinger Delfino, ME - Orientadora: Esther Império Hamburger - Aprovada na qualificação em 23/06/2025. Foi indicado como parecerista o Prof. Cristian da Silva Borges. Caso haja algum impedimento da indicação do Prof Cristian, foi a indicada a Profa. Patricia Moran Fernandes como segunda opção.

2.3 - Solicitação apresentada pela Comissão Julgadora da defesa do doutorando Éri Ramos Sarmet dos Santos (Orientadora: Esther Hamburger) para alteração no Título da Tese depositada em 03/02/2025 - Data da Defesa: 30/06/2025 – A CCP considerou o Artigo 6º. da Resolução CoPGr Nº 6018, de 13/10/2011 – “Será permitida a mudança do número de páginas da Tese ou Dissertação, porém, sem a alteração do título.”, mas manifestou-se favorável ao encaminhamento às instâncias superiores, em caráter excepcional.

2.4 - Solicitações de Auxílio Financeiro:

2.4.1. Auxílio Financeiro a Estudante:

a. André Lima Manfrim, DO - Orientador: Eduardo Victorio Morettin - Taxa de Inscrição no valor de R\$ 90,00 e 03 diárias de R\$ 320,00 (R\$ 960,00) - Total:: 1.050,00 - para apresentar trabalho na ANPUH - Simpósio Nacional de História -de 13 a 18/07/2025 na UFMG - Belo Horizonte

b. André Lima Manfrim, DO - Orientador: Eduardo Victorio Morettin - 03 diárias de R\$ 320,00 (Total: R\$ 960,00) - para participar do XXVII Encontro da Socine, de 30/09 a 03/10/2025 - na UFPA – Belém

c. Francisca Mortara Barrera San Martin, DO - Orientadora: Esther Império Hamburger- 03 diárias de R\$ 320,00 (total R\$ 960,00) para apresentar trabalho no Doctoral Colloquium do Congresso 2025 da AOIR (Association of Internet Researchers) a se realizar na Universidade Federal Fluminense - Niterói, Rio de Janeiro - 15 de outubro de 2025 a 18 de outubro de 2025.

d. Diogo Vasconcelos Barros Cronemberger, DO - Orientadora: Esther Imperio Hamburger - 03 diárias de R\$ 320,00 (Total R\$ 960,00) - para participar do XXVII Encontro da Socine, de 30/09 a 03/10/2025 - na UFPA – Belém.

Aprovados os itens a., b., c., e d.

2.4.2. Auxílio Financeiro a Docente:

a. - Cecília Antakly de Mello -06 diárias de R\$ 320,00 (total: 1.920,00) – para participar do XXVIII Encontro SOCINE, a ser realizado de 30 de setembro a 3 de

outubro de 2025, na Universidade Federal do Pará (UFPA) - Belém (diárias no período de 30/09 a 03/10/2025)

b. - Mateus Araújo Silva - 05 (cinco) diárias de R\$ 320,00 (R\$1.600,00) e Taxa de Inscrição no valor de R\$ 278,00 - Total: R\$ 1.878,00 - para participar do XXVIII Encontro SOCINE, a ser realizado de 30 de setembro a 3 de outubro de 2025, na Universidade Federal do Pará (UFPA) – Belém

c. - Proposta do Prof. Mateus para que "todos os colegas que apresentem comunicações na SOCINE recebam auxílio de diárias, assim como a taxa de inscrição no evento, inferior a uma diária", mediante a existência de recursos.

Todos aprovados.

2.4.3. Auxílio Financeiro a Professor Visitante:

- Solicitação apresentada por Patricia Moran Fernandes - 06 diárias de R\$ 320,00 cada - total R\$ 1.920,00 - para Profa. Cornélia Lund (University of the Arts Bremen - Disciplina CTR6045 - Performando o real: Polifonia no documentário (3 créditos) - Agosto: 11, 12, 18; 19; 25 e 26 - Setembro: 15; 16; 22; 23
Aprovada.

2.4.4. Proposta para utilização da Renda Industrial para compra de passagem aérea para participação de docentes na SOCINE/2025 - saldo atual: R\$ 96.622,10
Aprovado.

2.5 - Prorrogação de Prazo de 90 dias - pelas normas do Programa:

a. - Wilson Rogério Corradini Geraldo, ME - Orientador: Eduardo Vicente - prazo atual: 18/08/2025

b.- Carolina Parmisciano Ercolin Ritter, ME - Orientador - Eduardo Vicente - prazo atual: 18/08/2025

c. Gabriela Acioli do Carmo Paiva, ME - Orientador - Eduardo Vicente - prazo atual: 18/08/2025

Aprovados os itens a., b., e c.

2.6 - Trancamento de Matrícula:

a. - Luísa Helena Leite Nico, ME - Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - 365 dias a contar de 12/06/2025, por motivo de saúde conforme atestado médico.

b. - Vinícius Silva de Abreu, ME - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa- 182 dias (6 meses), por motivo de trabalho.

Aprovados itens a., e b.

2.7 - Mudança de Orientador:

a. Milena de Moura Barba, DO - de: Mateus Araújo Silva (orientação Acadêmica) - para: Cecilia Antakly de Mello

b. Maria Julia Fernandes Vicentin - de: Mateus Araujo Silva (orientação Acadêmica) - para Mateus Araújo Silva

- c. Gabriela Alves da Cunha, ME - de: Mateus Araújo Silva (orientação Acadêmica) - para Patricia Moran Fernandes
d. Maurício Vishnu Fernandes, ME - de: Mateus Araújo Silva (orientação Acadêmica)- para Patricia Moran Fernandes
Aprovados itens a., b., c. e d.

2.8 - Aproveitamento de créditos especiais:

- Vinícius Silva de Abreu, ME - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Filme - "Mais Um Dia" (21') - Apresentado no Festival Internacional de Curitiba - Olhar de Cinema - 11 a 19 de junho de 2025.
Aprovado - A CCP-PPGMPA aprovou a consideração de 03 créditos especiais.

REFERENDAR:

- 2.9 - Programa de Mobilidade -Miguel Ángel Fajardo Garnicai - Universidade Pompeu Fabra (UPF) - Barcelona - Espanha - pesquisa de doutorado realizada entre 01/09/2025 e 14/11/2025 (74 dias), sob orientação da Profa. Dra. Patrícia Moran Fernandes - Aprovado Ad Referendum em 10/06/2025 - Referendado.

- 2.10 - Credenciamento de Disciplina Nova - CTR6048 - Tecnologias da Montagem Audiovisual - Profas. Esther Hamburger e Sílvia Okumura Hayashi (Pós-Doc/CTR) - Parecer Atilio Avancini.
Referendado.

- 2.11 - Alteração no horário da disciplina CTR6048- Tecnologias da Montagem Audiovisual - de Quinta-feira a tarde - para Quinta-feira pela manhã.
Referendado.

2.12 - Comissão Julgadora:

João Knijnik - DO - Título: "Alteridade nos vídeos 360°: o Outro na esfera imersiva"

Titulares:

Almir Antonio Rosa (Orientador)
Deisy Fernanda Feitosa Roman (FCSC/ECA)
Marcus Vinicius Fainer Bastos (PUC-SP)
Larissa Cristina Sampaio Macêdo (FEBASP)
Glaucia Eneida Davino (UNESP)

Suplentes:

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)
Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)
Atilio José Avancini (ECA-USP)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)
João Carlos Massarolo (UFSCar)

HOMOLOGAR:

2.13 - Bancas de Qualificação realizadas:

- a. - Lucas Manuel Mazuquieri Reis, ME - Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - Aprovado em 17/06/2025.
- b. - Luiza Wollinger Delfino, ME - Orientadora: Esther Imperio Hamburger - Aprovada em 23/06/2025 - com indicação para o Doutorado Direto
- c. - Lucas de Sousa Soares, ME - Orientador: Eduardo Vicente - Aprovado em 25/06/2025.

Homologados os itens a., b., e c.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 11 de agosto de 2025.

Ata da 5ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 26/08/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa) e
- Irene de Araújo Machado

I- EXPEDIENTE

1. Informes do Coordenador:

O Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- a Eleição para Coordenador e Vice-Coordenador do Programa e Membros eleitos da CCP, cujos mandatos terminam em 14/11/2025;
- a Jornada Discente, prevista para o período de 20 e 24 de outubro de 2025;
- o remanejamento dos auxílios a docentes e estudantes das verbas do Proap para a Renda Industrial;
- a importância da Eleição para RD, cuja candidata será Giovanna Palanga e
- o Processo Seletivo 2025/2026, cujas inscrições serão realizadas no período de 25 de agosto a 05 de setembro de 2025.

2. Informe dos demais Membros:

O Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) comunicou a sua inscrição no SILECT em 2025, onde pretende lançar o seu livro. Ainda acrescentou que a sua viagem não estava confirmada por questões financeiras.

1.3 - Aprovação de Atas

1ª sessão ordinária (01/04/2025), 2ª sessão ordinária (29/04/2025), 3ª sessão ordinária (03/06/2025) – Todas aprovadas

A 4ª sessão ordinária (02/07/2025) foi retirada de pauta para revisão.

II - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

1 - Proposta de mudança no calendário de Reuniões da CCP-PPGMPA - no segundo semestre de 2025: 26/agosto, 23/setembro, 14/outubro, 25/novembro, 05/dezembro – 14h.

Aprovado.

2 - Indicação de um Docente para coordenar a eleição para Coordenador e Vice-Coordenador e dos Membros Titulares e Suplentes da CCP. Foi indicado o Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa).

3 - Proposta de mudança para o Doutorado-Direto: - Luiza Wollinger Delfino, ME - Orientadora: Esther Império Hamburger - Aprovada na qualificação em 23/06/2025 (Parecerista: Patrícia Moran Fernandes)

Com base no parecer, a CCP manifestou-se favorável à proposta de mudança para o Doutorado-Direto.

4 - Convênio de Cotutela com a Universidade Paris 8:

- Luca Scupino Oliveira, ME - Orientador: Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior - para participar do Programa da UFR ARTS, PHILOSOPHIE & ESTHÉTIQUE - UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS, no período: 02 de março de 2026 até 20 de março de 2026, sob a supervisão docente da universidade de destino Dr. Noël Herpe

A CCP manifestou-se favorável à aprovação, o pedido devendo ainda ser submetido às instâncias superiores.

5 - Pedidos de auxílio a estudante:

a. Beatriz A.Stefano, DO - Orient: Patrícia M.Fernandes - 03 diárias de R\$ 320,00 cada (Total R\$ 960,00) - para apresentar trabalho na INTERCOM - 1 e 5/09/25 - Vitória – ES

b. Lina C.A.O.dos Santos - Orient: Patrícia M. Fernandes - 03 diárias de R\$ 320,00 cada (Total R\$ 960,00) - para apresentar trabalho no 21o ENECULT - Salvador - BA - 11 a 15/08/2025

c. Francisca M.B.San Martin, DO - Orient: Esther I.Hamburger - 03 diárias de R\$ 320,00 (total R\$ 960,00) - para apresentar trabalho na INTERCOM - 1 e 5/09/25 - Vitória – ES

d. Bruno M.Garcia, ME - Orient: Rosana de L.Souares - 03 diárias de R\$ 320,00 cada (Total R\$ 960,00) - para apresentar trabalho na INTERCOM - 1 e 5/09/25 - Vitória – ES

e. Renato T.dos Santos, DO - Orient: Cecilia Mello - 03 diárias de R\$ 320,00 (Total: R\$ 960,00) - para apresentar trabalho na Socine, de 30/09 a 03/10/2025

f. Felipe da Silva Borges, DO - Orient: Mauro W.de Sousa - 03 diárias de R\$ 320,00 cada (Total R\$ 960,00) - para apresentar trabalho no #24.ART - Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, que ocorrerá entre os dias 16 e 22 de setembro. - Brasília -DF

Todos aprovados.

5 - Pedido de Auxílio para Anais da IX Jornada Discente do PPGMPA - menor preço: R\$ 3.130,00

Aprovado.

6 - Pedido de Auxílio Financeiro para Estudante, no exterior:

- Júlia Vale Rizzo, ME - Orientador: Atílio José Avancini - 03 diárias internacionais (USD 310,00 cada diária) para participar de evento em Toronto- Canadá, no período de 04 a 26/10/2025, conforme justificativa:

"Tectonic Plates (1992), filme que está no centro da minha pesquisa do mestrado, será exibido em Toronto, numa retrospectiva dedicada ao cineasta suíço-canadense Peter Mettler, na TIFF Cinematheque, em outubro de 2025. No mesmo evento será lançado um livro sobre sua obra. Aproveitando a ocasião, vou realizar uma entrevista com Mettler a respeito de seu filme que integra o corpus da pesquisa. Trata-se de uma importante oportunidade para o diálogo direto com o autor da obra que investigo."

Foi aprovada 01 diária internacional.

7 - Pedido de Auxílio Financeiro a Docente:

Foi solicitado e aprovado a inclusão de dois itens na pauta:

a. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Reembolso da taxa de inscrição no SILECT-2025, se confirmada a viagem.

Aprovado.

b. Mateus Araújo Silva - 04 diárias para apresentar trabalho na Cocaal - 04 a 08/11/2025 - BH-MG.

Aprovado 04 diárias com verba da renda industrial.

8 - Aproveitamento de créditos especiais:

a. Francis Vogner dos Reis, DO - Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - catálogo da Mostra Tiradentes/Regard Satellites realizado em Saint Denis/Montreuil e na Cinemateca Francesa em abril deste ano. Desdobramento da mostra: seminário interuniversitário sobre crítica organizado por Cécile Sorin (Université Paris 8)

b. Francis Vogner dos Reis, DO - Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - Coordenação cultural da 28ª Mostra de Cinema de Tiradentes - foi, também, responsável pelo conceito e proposição das mesas temáticas de debate realizadas no evento no período de 24 de janeiro a 01 de fevereiro de 2025, em Tiradentes - MG.

Aprovados 03 créditos para o item a. e 03 créditos para o item b.

9 - Prorrogação de Prazo:

a. Gabriel di Pietro de Camillo, ME - Orientador: Mateus Araújo Silva - data atual: 17/09/2025 - solicita 90 dias pelas normas do programa

b. Julia Ribeiro Corrêa Neves, ME, Orientador: Mateus Araújo Silva - data atual: 17/09/2025 - solicita 90 dias pelas normas do programa

Aprovados os itens a. e b.

10 - Trancamento de Matrícula:

a. Juliana de Almeida Damasceno, ME - Orientador: Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - 300 dias, por motivo de saúde, a contar de 31 /07/2025, conforme atestado

b. Michael Anielewicz, ME - Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - 120 dias, por motivo de trabalho, a contar de 25/08/2025

Aprovados os itens a. e b.

11 - Transferência de Orientador:

Malu de Castro Oliveira Lima, ME - de: Atílio José Avancini - para: Esther Império Hamburger
Aprovado.

REFERENDAR:

12 - Adesão ao Programa CAPES Global.edu
Referendado.

13 -

Solicitação apresentada pelo Prof. Eduardo Morettin para descredenciamento da disciplina CTR 6036 - Festivais e Mostras de Cinema e Audiovisual
Referendado.

14 - Nova Composição da Comissão de Seleção: Cecilia Antakly de Mello, Rubens Machado e Atílio Avancini
Referendado.

15 - Pedido de desligamento do Curso:

- Gabriela Alves da Cunha, ME - Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes
A CCP tomou conhecimento.

16 - Comissões Julgadoras (Defesas):

16.1 - Lilian Solá Santiago, DO - Título: "Casa da Memória Negra de Salto: um terreiro documental"

Titulares:

Almir Antonio Rosa (Orientador)

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)

Lucas Bambozzi da Silveira (FAAP)

Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

Rosane da Silva Borges (Pós-Doc)

Suplentes:

Esther Império Hamburger (ECA-USP)

Luís Fernando Angerami Ramos (ECA-USP)

Larissa Cristina Sampaio Macêdo (Centro Universitário Belas Artes)

Eliane Coster (UFSCar)

Roberto Franco Moreira (ECA-USP)

Referendado.

16.2 - Camilla Vidal Shinoda, DO - Título: "A demarcação de telas nos cinemas de território da Ceilândia: uma cartografia dos modos de fazer de cinemas não hegemônicos"

Titulares:

Irene de Araujo Machado (Orientadora)

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Amaranta Emilia Cesar dos Santos (UFBA)

Cláudia Cardoso Mesquita (UFMG)

Sylvia Beatriz Bezerra Furtado (UFC)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)

Esther Império Hamburger (ECA-USP)

Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

César Geraldo Guimarães (UFMG)

Alice Fátima Martins (UFG)

Referendado.

16.3 - João Knijnik, DO - Título: "Alteridade nos vídeos 360°: o Outro na esfera imersiva"

Titulares:

Almir Antonio Rosa (Orientador)

Deisy Fernanda Feitosa Roman (FCSCl/ECA)

Marcus Vinicius Fainer Bastos (PUC-SP)

Glaucia Eneida Davino (UNESP)

Larissa Cristina Sampaio Macêdo (FEBASP)

Suplente:

Atilio José Avancini (ECA-USP)

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)

Wagner Souza e Silva (ECA-USP)

Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

João Carlos Massarolo (UFSCar)

Referendado.

16.4 - Lina Cirino Araújo Oliveira dos Santos, DO - Título: "Corpus Infinitum: imaginar outros mundos"

Titulares:

Patrícia Moran Fernandes (Orientadora)

Irene de Araujo Machado (ECA-USP)

Rosane da Silva Borges (PUC-SP)

Matheus Araujo dos Santos (UFRB)

Leda Maria Martins (UFMG)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

Amaranta Emília Cesar dos Santos (UFBA)

Ayrson Heráclito Novato Ferreira (sem vínculo com instituição de ensino)

Referendado.

16.5 - Daniela de Paula Gomes, DO - Título: "A redenção paterna no cinema catástrofe estadunidense na era Bush/Cheney (2001-2009)"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Mary Anne Junqueira (FFLCH-US)

Rogério Ferraraz (UA)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Adriano Medeiros da Rocha (UFOP)

Suplentes:

Esther Império Hamburger (ECA-USP)

Luiz Estevam de Oliveira Fernandes (UNICAMP)

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia (UNICAMP)

Lúcia Ramos Monteiro (UFF/ECA-USP)

Claudio Rodrigues Coração (UFOP)

Referendado.

16.6 - Fernanda Pessoa de Barros, DO - Título: "Cinema experimental, arquivos e curadorias feministas: a trajetória transnacional de Vivian Ostrovsky"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP)

Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB)

Andréa França Martins (PUC-RJ)

Suplentes:

Lúcia Ramos Monteiro (UFF/PPGMPA)

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Rodrigo Correa Gontijo (UEM)

Patrícia Mourão de Andrade (Pos-Doc UNICAMP)

Lucas de Castro Murari (UFRJ)

Referendado.

16.7 - Adriana Alves dos Santos, ME - Título: "Imagens de luta na produção audiovisual indígena: Coletivo Beture frente à extrema direita"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (Orientadora)

Amanda Souza de Miranda (UFSC)

Wagner Souza e Silva (ECA-UP)

Suplentes:

Ivan Paganotti (ECA-USP)

Gislene da Silva (UFSC)

Eduardo Vicente (UFSC)

Referendado.

16.8 - Nicolle Zaira Fraga, ME - Título: "Daido Moriyama em trânsito por São Paulo"

Titulares:

Atílio José Avancini (ECA-USP)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)
Yukie Hori (Tokyo University of the Arts)

Suplentes:

Almir Almas (Almir Antonio Rosa) (ECA-USP)
Luciano Guimarães (ECA-USP)
Ryanddre Sampaio de Souza (UFMT)

Referendado.

16.9 - Let Pei Galvão (Paulo Martins Filho), ME - Título: "Eventos e anatomia de Hapax Legomena II: Poetic Justice (Hollis Frampton, 1972)"

Titulares:

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)
Hermano Arraes Callou (UFRJ)
Lucas Bastos Guimarães Baptista (sem vínculo com instituição de ensino)

Suplentes:

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)
Patrícia Mourão de Andrade (Pós-Doc)
Luiz Fernando Coutinho (sem vínculo com instituição de ensino)

Referendado.

16.10 - Fernanda Andrade Fachin, ME - Título: "A visão Brakhage e a visibilidade de Warhol"

Titulares:

Ismail Norberto Xavier (Orientador)
Lucas Bastos Guimarães Baptista (sem vínculo com instituição de ensino)
Patrícia Mourão de Andrade (Pós-Doc)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)
Andréa Carla Scansani (UFSC)
Hermano Arraes Callou (UFRJ)

Referendado.

16.11 - Henrique Bolzan Quaioti, DO - Título: "A poética cinematográfica de Wes Anderson: da estabilização à intensificação"

Titulares:

Atílio José Avancini (Orientdor)
Luíza Beatriz Amorim Melo Alvim (Pós-Doc)
Roberto Franco Moreira (ECA-USP)
Rogério Ferraraz (UAM)
Jamer Guterres de Mello (UAM)

Suplentes:

Luciano Guimarães (ECA-USP)
Rosana de Lima Soares (ECA-USP)
Wagner Souza e Silva (ECA-USP)

Maria Ignês Carlos Magno (UAM)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFRJ/PPGMPA)
Referendado.

16.12 - Mariana Vieira Gregório, ME - Título: "A voz atravessa a palavra: vocalidades inter e transmidiáticas no cinema"

Titulares:

Esther Império Hamburger (Orientadora)

Clotilde Borges Guimarães (FAAP)

Cristian da Silva Borges (ECA-USP)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Fernando Moraes da Costa (UFF)

Andréia Vieira Abdelnur Camargo (ECA-USP)

Referendado.

17 - Comissões Avaliadoras (Qualificações):

17.1 - José Salustiano Fagundes de Souza, ME - Título: "ESPECIFICAÇÃO DE UMA PLATAFORMA DE STREAMING OPEN SOURCE EM DISPOSITIVOS MÚLTIPLOS PARA O GERENCIAMENTO, DISTRIBUIÇÃO E ENTREGA DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS"

Titulares:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (Orientador)

Guido Lemos de Souza Filho (UFPB)

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Suplentes:

Eduardo Vicente ECA-USP)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Referendado.

17.2 - Fabiana Barboza Ribeiro, ME

Título: "ESPAÇOS-TEMPOS INTERVALARES NO CINEMA DE ANIMAÇÃO DE ISAO TAKAHATA"

Titulares:

Atilio José Avancini (Orientador)

Michiko Okano Ishiki (UFSP)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Suplentes:

Almir Antonio Rosa (ECA-USP)

Gisele Giandoni Wolkoff (UFF)

Referendado.

HOMOLOGAR:

18 - Exames de Qualificação realizados:

- a. Victor Hugo Maia Valois Costa, ME - Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes - aprovado em 03/07/2025
 - b. Carolina Fioratti, ME - Orientadora: Rosana de Lima Soares - aprovada em 02/07/2025
 - c. Bruno Militão Garcia, ME - Orientadora: Rosana de Lima Soares - aprovado em 08/07/2025
 - d. Bruno Mascena dos Santos, ME - Orientadora: Patricia Moran Fernandes - aprovado em 11/07/2025
 - e. Gabriel de Sousa Santos, ME - Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - aprovado em 16/07/2025
- Todos homologado.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 07/11/2025

Ata da 6ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 23/09/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa).
- Irene de Araújo Machado

I– EXPEDIENTE

1. Informes do Coordenador:

O Professor Mateus divulgou que o Doutorando André Lima Monfrini, orientando do Prof. Eduardo Morettin foi aceito para realizar intercâmbio na Universidad de Buenos Aires (Argentina) entre 28/02/2026 e 30/06/2026, por meio do edital 2091/2025 (Programa de Mobilidade Científica UBA-USP).

2. Informe dos demais Membros:

Não houve manifestações.

II - ORDEM DO DIA

DELIBERAR:

1 - Pedidos de Auxílio Financeiro a estudante:

a. Gabriel de Sousa Santos, ME - Orientador: Prof. Dr. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - 01 diária (R\$ 320,00) - para apresentar trabalho no XIX Encontro de História da Arte da UNICAMP – Campinas – SP, no período de 15 e 17/09/2025 - Aprovado

b. Aline Hack Moreira, DO - Orientador: Prof. Dr. Eduardo Vicente - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00) - para apresentar trabalho no Encontro Nacional de Podcasts Narrativos - no período de 29 e 30/09/2025 - no Rio de Janeiro - RJ - Aprovado

c. Luca Scopino Oliveira, ME - Orientador: Prof. Dr. Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00) - para apresentar trabalho na SOCINE 2025 - no período entre 30/09/2025 e 03/10/2025. - na Universidade Federal do Pará, Belém (PA) - Aprovado

d. Reginaldo do Carmo Aguiar, DO - Orientador: Prof. Dr. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior. - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00) - para apresentar trabalho na SOCINE 2025 - no período entre 30/09/2025 e 03/10/2025. - na Universidade Federal do Pará, Belém (PA) - Aprovado.

2 - Trancamento de matrícula:

a. Lorena Silva Bicalho Rodrigues, DO - Orientadora: Irene de Araújo Machado, por 90 dias, a contar de 26/08/2025, por motivo de saúde, conforme atestado médico. – Aprovado.

b. Issis Gabriela da Silva Valenzuela, ME - Orientador: Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - Licença Maternidade por 180 dias, a partir de 25/02/2025, conforme certidão de nascimento. Aprovado.

3 - Aproveitamento de Créditos Especiais:

Luiza Wollinger Delfino, DD - Orientadora: Esther Imperio Hamburger - 1) Publicação de artigo: WOLLINGER DELFINO, Luiza; IMPÉRIO HAMBURGER, Esther. Fruto do Paraíso: o sensorial e o profano de Vera Chytilová. Rebeca, v. 14, n. 2, 2024.; 2) participação em congresso com apresentação e publicação: WOLLINGER DELFINO, Luiza. “Direção de arte no cinema tcheco: potencialidades transnacionais e transdisciplinares” em IX Jornada Discente PPGMPA, Programa de Pós-Graduação

em Meios e Processos Audiovisuais, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2024. 3) Realização de obras audiovisuais: Assistência de produção no curta metragem “Sedição” (2025) Incentivo SPCINE da Prefeitura de Guaratinguetá
Direção e roteiro: Murilo Jardim, Tomas Cassemiro; Produção: Mateus Morales, André Zamith/ Festivais com exibição: Semi-finalista Festival Internacional de Cinema Respira (exibição online) Seleção oficial 2º Festival de Cinema Música em Foco. 4) Realização de estágio de pesquisa no exterior pela FAPESP, realizado na Charles University, Faculty of Arts (Praga - República Tcheca). 5) Participação no Estágio PAE/ECA - 1º semestre de 2025,

A CCP definiu a equivalência de 03 créditos para o item 1), 02 créditos para o item 2), 01 crédito para o item 3) e 03 créditos para o item 4.

O item 5 será cadastrado diretamente no Setor responsável pelo PAE-ECA.

4 - Auxílio Financeiro a Docente:

a. - Lucia Ramos Monteiro -Taxa de inscrição no valor de R\$ 278,00 e 04 diárias de R\$ 320,00 (R\$1.280,00) -Valor Total: R\$ 1.558,00 – para participar no XXVIII Encontro SOCINE, a ser realizado de 30/09 a 3/10/2025, na Universidade Federal do Pará (UFPA) - Belém - Verba PROAP – Aprovado.

b. Mateus Araújo Silva - 4 diárias de R\$ 320,00 cada (total: 1.280,00) - para participação, com apresentação de trabalho, no XI Colóquio de Cinema e Arte da América Latina (COCAAL), a ser realizado na PUC-MG, em Belo Horizonte, de 4 a 7/11/2025 – Aprovado, com verba da Renda Industrial (valor equivalente: 3 diárias de R\$ 500,00)

c. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior - 04 diárias de R\$ 320,00 (Total: R\$1.280,00) para participar do XXVIII Encontro SOCINE, a ser realizado de 30 de setembro a 3 de outubro de 2025, na Universidade Federal do Pará (UFPA) - Belém - – Aprovado com verba da Renda Industrial (valor equivalente: 3 diárias de R\$ 500,00).

d. Rubens Luis Ribeiro Machado Junior – 4 diárias de R\$ 320,00 cada (total: 1.280,00) - para participação, com apresentação de trabalho, no XI Colóquio de

Cinema e Arte da América Latina (COCAAL), a ser realizado na PUC-MG, em Belo Horizonte, de 4 a 7/11/2025 (valor equivalente: 3 diárias de R\$ 500,00)

REFERENDAR:

5 - Programa de Mobilidade - Miguel Ángel Fajardo Garnica Universidade Pompeu Fabra (UPF) - Barcelona - Espanha - pesquisa de doutorado, sob orientação da Profa. Dra. Patrícia Moran Fernandes - novas datas pretendidas: 13/10/2025 a 05/12/2025 - Aprovado Ad referendum da CCP em 11/09/2025. – Referendado.

HOMOLOGAR:

6. Exames de qualificação realizados:

a. Fabiana Barboza Ribeiro, ME - Orientador: Atílio José Avancini - aprovado em 22/09/2025

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Karina Andrade, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 01/12/2025

Ata da 7ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 11/11/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Mateus Araújo Silva, que presidiu os trabalhos,
- Almir Almas (Almir Antonio Rosa).
- Irene de Araújo Machado
- Giovanna Mastena Palanga (Representante Discente) e
- Cecilia Antakly de Mello (convidada)

I- EXPEDIENTE

1. Posse da Representante Discente Giovanna Mastena Palanga

2. Informes do Coordenador:

O Prof. Mateus Araújo Silva deu informes sobre:

- o término de seu segundo mandato em 14/11/2025
- a realização de eleição para composição da nova CCP, com mandato no período de 15/11/2025 a 14/11/2027- Candidatos: Cecilia Antakly de Mello/Eduardo Morettin, Mateus Araújo Silva/Lucia Ramos Monteiro, Patricia Moran Fernandes/Almir Antonio Rosa
- a eleição para o novo Coordenador e Vice-Coordenador da CCP do Programa: Portaria da Diretoria da ECA - Os candidatos devem se candidatar de 17 a 24/nov (por e-mail) - A eleição será on line dia 05/12/2025
 - Mudanças Sucupira: A CAPES dará início ao Censo dos Programas de Pós-Graduação e a coleta passará a ser realizada de forma individual, de 19/11/2025 a 26/02/2026. Cada orientador, orientando e Pós-Doc receberá uma senha para incorporar as informações

- Workshop Impactos da Pós-Graduação - 24/11/2026 na cidade de São Pedro - a PRPG solicita indicação de um representante por PPG (Coord ou Vice)
- Ampliação do escopo do estágio obrigatório em docência para bolsistas e possibilidades de dispensa
- Processo Seletivo 2025/2026 - resultado da fase 2: 17/11/2025 - entrevistas: 27/11 a 05/12/2025

3. Informe dos Demais Membros:

4. Aprovação de Atas:

4a. sessão ordinária (02/07/2025)

5a. sessão ordinária (26/08/2025)

Todas aprovadas.

II. ORDEM DO DIA:

DELIBERAR:

1. Proposta de mudança para o Doutorado-Direto:

- Fabiana Barbosa Ribeiro, ME - Orientador: Atílio José Avancini - Aprovada na qualificação em 22/09/2025 – Com base no parecer elaborado pelo Prof. Almir Antonio Rosa, a CCP aprovou a presente solicitação, devendo ainda ser analisada na CPG.

2. Proposta de criação de disciplinas novas:

- a. Pré-Cinema: História das Artes Ópticas, Luminosas e Ilusórias (07 créditos) - Prof. Patricia Moran Fernandes - Parecerista: Esther Hamburger
- b. Vertentes do documentário moderno e contemporâneo (07 créditos) - Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau - Parecerista: Atilio Avancini

Aprovados os itens a e b

3. Oferta de Disciplinas para o 1º semestre de 2026:

- a. Pré-Cinema: História das Artes Ópticas, Luminosas e Ilusórias (07 créditos) - Prof. Patricia Moran Fernandes - Quinta-feira – das 14h / 17h - calendário regular
 - b. Vertentes do documentário moderno e contemporâneo (07 créditos) - Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau -Segunda-feira - 8h30-12h30 - 23 de fevereiro 2026 a 15 de junho 2026
 - c. CTR6032 - Seminário de Pesquisa: Experiências Estéticas em Cinemas Negros (07 Créditos) - Irene de Araújo Machado Sexta-feira das 14h às 18h - calendário regular
 - d. CTR6026 - Audiovisual Imersivo: reflexões e práticas (07 créditos) - Prof. Almir Almas (Almir Antonio Rosa) - Quinta-Feira - 09h - 12h - calendário regular
- Todas aprovadas.

4. PDSE - Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior da Capes - Segunda Chamada

- Formação da Comissão de Seleção: Coord ou Vice, 01 RD (doutorando não candidato ao PDSE), 01 avaliador externo ao programa
- Foi indicado a Profa. Cecilia Antakly, o Prof. Wagner Souza (representante externo) e Silva e a Doutoranda Clara Bastos Marcondes Machado.

5. Auxílio Financeiro a estudante:

- a. Fabiana B. Ribeiro (ME) - Orientador: Atilio Avancini- 03 diárias de 320,00 cada e taxa de inscrição - R\$ 124,00 (total 1.084,00)- SOCINE - 30/09/2025 a 03/10/2025 - UFPA, Belém (PA)
- b. Fabiana B. Ribeiro (ME) - Orientador: Atilio Avancini - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00) - Congresso Int. de Estudos Japoneses a 12/09/25 UFAM (Manaus)
- b. Renato Trevizano dos Santos (DO) - Orientadora: Cecilia A. de Mello - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00) - 2º Congresso Int. da Associação Brasileira de Estudos da Trans-Homocultura - CINABETH 2025 – UnB - Brasília-DF, de 25 a 30/11/2025.

c. Luiza W. Delfino (DD) - orientadora: Esther Hamburger - 03 diárias de 320,00 cada e R\$ 80,00 de inscrição - total: R\$ 1.040,00 – Cocaal -04 a 08/11/2025 - BH-MG –
OBS.: a doutoranda justificou que “a FAPESP ainda não reativou minha bolsa no país, portanto não poderei pedir reserva técnica para pagar essa viagem”

Todos aprovados.

6. Pedido de dispensa do Estágio de docência segundo "Art. 18-A Poderá ser dispensado do Estágio em Docência previsto nesta Portaria o(a) pós-graduando(a) bolsista que realizar estágio ou formação supervisionada em instituição pública, organização da sociedade civil ou empresa, desde que a atividade desenvolvida seja compatível com a área de pesquisa do(a) pós-graduando(a) no âmbito do programa de pós-graduação, conforme regulamentação do respectivo programa.:

- Antônio Ferreira Neto (DO) - Orientador: Almir Antonio Rosa

Aprovado.

7. Trancamento de Matrícula:

- Mariana Brecht Fernandes - 180 dias a contar de 30/09/2025 - por motivo de saúde, conforme atestado médico (prazo para a qualificação: 17/11/2025)

Aprovado.

8. Mudança de Orientador(a):

- Mariah Floriano Pereira (ME) - de: Mateus Araújo Silva (orientação Acadêmica) - para: Almir Almas (Almir Antonio Rosa)

Aprovado.

REFERENDAR:

9. Nova Composição da Comissão de Seleção 2025/2026: Cecilia Antakly de Mello, Atilio José Avancini, Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior e Mateus Araújo Silva (na condição de coordenador do PPGMPA).

Ficou decidido que o Prof. Mateus Araújo Silva, que participou dos trabalhos na condição de Coordenador do Programa, deverá permanecer na Comissão após o término do seu mandato, até o término dos trabalhos da Comissão do processo seletivo 2025/2026.

10. Auxílio Financeiro a Professor Visitante:

- Solicitação apresentada por Patricia Moran Fernandes para 01 diária no valor de R\$ 320,00 para Leda Maria Martins - para participação em banca de defesa de Lina Cirino em 02/10/2025.

Referendado.

11. Edital PRPG No 12/2025 - Mobilidade Santander Discentes:

- Renato Trevizano dos Santos - Universidade de Buenos Aires, Argentina - de 2 de março a 30 de abril de 2026.

Referendado.

12. Auxílio financeiro a Estudante:

- Gabriel de Sousa Santos (ME), Orientador: Rubens Machado - 01 diária no valor de R\$ 320,00 para apresentar trabalho no XIC Encontro de História da Arte - UNICAMP - Campinas - SP - 15 e 17/09/2025

Referendado.

13. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Marcos Leandro Kurtinaitis Fernandes (DO) - Título: "Reciclagem audiovisual em teoria e prática: apropriação e montagem como recurso estético e pedagógico"

Titulares:

Maria Dora Genis Mourão (Orientadora)

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

Tomyo Costa Ito (Pós-Doc)

Fernanda Pessoa de Barros (sem vínculo com instituição de ensino)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF/PPGMPA)

Marcelo Rodrigo Mingoti Muller (ECA-USP)

Daniel Bassan Petry (ECA-USP)

Rodrigo Augusto Suzuki Dias Cintra (sem vínculo com instituição de ensino)

Referendado.

b. Alexandre Nakahara, DO - Título: "Cinema e orientação espacial: cartografia, navegação e imersão"

Titulares:

Cecilia Antakly de Mello (Orientadora)

Sílvia Okumura Hayashi (ECA-USP)

Julio Carlos Bezerra (UFMS)

Vitor Tomaz Zan (UFMS)

Cesar de Siqueira Castanha (sem vínculo com instituição de ensino)

Suplentes:

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)

Lúcia Ramos Monteiro (UFF/PPGMPA)

Iara Lis Franco Schiavinatto (UNICAMP)

Angela Freire Prysthon (UFPE)

Andrea Claudia Miguel Marques Barbosa (UNIFESP)

Referendado.

c. Sofia Franco Guilherme, DO - Título: "O circuito midiático da dança contemporânea brasileira em produções audiovisuais para meios digitais"

Titulares:

Rosana de Lima Soares (orientadora)

Eduardo Vicente (ECA-USP)

Mônica de Fátima Rodrigues Nunes Vieira (ECA-USP)

Márcio de Vasconcellos Serelle (PUC-MG)

Juliana Doretto (PUCC)

Suplentes:

Eduardo Victorio Morettin (ECA-USP)

Patrícia Moran Fernandes (ECA-USP)

Gislene da Silva (UFSC)

Fernanda Elouise Budag (FIES)

Laura Loguercio Cánepa (UNIP)

d. Carolina Azevedo di Giacomo, DO - Título: "Lugares do obsceno no cinema silencioso carioca: filmes perdidos e imprensa (1908-1919)"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)

Flavia Cesarino Costa (UFSCar)

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo (UFSCar)

Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

Carlos Roberto Rodrigues de Souza (UFSCar)

Suplentes:

Felipe Davson Pereira da Silva (Sem vínculo com Instituição de Ensino)

Rafael Morato Zanatto (UFPB)

Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB)

Rosana de Lima Soares (ECA-USP)

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Referendado.

e. Claudio Gonçalves da Costa Leal, DO - Título: "O cinema de Caetano Veloso: canção popular, filme moderno e tropicalismo"

Titulares:

Mateus Araújo Silva (Orientador)

Luiz Augusto de Moraes Tatit (FFLCH-USP)

Celso Fernando Favaretto (FE-USP)

Gonzalo Moisés Aguilar (Universidade de Buenos Aires)

Robert Philip Stam (New York University)

Suplentes:

Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau (ECA-USP)

Rubens Luis Ribeiro Machado Junior (ECA-USP)

Cláudia Cardoso Mesquita (UFMG)

Fabio Cardoso Andrade (Vogelstein Center for Drama and Film Vassar College)

Livia de Azevedo Lima (sem vínculo com Instituição de Ensino)

Referendado.

HOMOLOGAR:

14. Homologar Atas de Qualificação:

- José Salustiano Fagundes de Souza (ME) - Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes - Aprovado em 06/10/2025

Homologado.

- Fabiana Barboza Ribeiro (ME) - Orientador: Atílio José Avancini - Aprovada em 22/10/2025 - com indicação para o DD

Homologado.

Nada mais havendo a ser tratado, às 17h00, o Prof. Mateus Araújo Silva encerrou os trabalhos e eu, Márcia Araújo Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 01/12/2025

Ata da 8ª Sessão Ordinária da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA), realizada em 08/12/2025, na Sala 130 do CTR.

A Sessão contou com a presença de:

- Cecília Antakly de Mello, que presidiu os trabalhos,
- Mateus Araújo Silva,
- Patricia Moran Fernandes e
- Giovanna Mastena Palanga (Representante Discente).

I– EXPEDIENTE

Posse dos Membros eleitos (mandato de 15/11/2025 a 14/11/2027):

- Cecilia Antakly de Mello (Titular) e Eduardo Victório Morettin (Suplente);
- Mateus Araújo Silva(Titular) e Lúcia Ramos Monteiro (Suplente);
- Patricia Moran Fernandes (Titular) e Almir Antonio Rosa (Suplente).

1.1. Informes da Coordenadora:

A Profa. Cecília Antakly de Mello deu informes sobre:

- a eleição para Coordenador e Vice-Coordenador do PPGMPA, realizada nos termos da Portaria ECA 61/ 2025, que elegeu Cecilia Antakly de Mello, Coordenadora do Programa, e Mateus Araújo Silva, Vice-Coordenador.
- a meta de obter 95% das respostas ao Censo da CAPES (até 26/02/2026) pelos pós-graduandos matriculados, docentes permanentes/colaboradores e pós-doutorandos.
- o edital do PDSE (Doutorado Sanduíche) – com inscrição até 15/12/2025 e seleção do programa até 14/01/2026 – a Comissão Interna será composta por Cecilia Antakly de Mello, Wagner Souza e Silva e a doutoranda Clara Bastos Marcondes Machado;
- a necessidade de receber, até 01/02/2026, as indicações das dissertações e teses defendidas em 2025 para concorrer aos prêmios desta natureza em 2026 (Compós, Capes, Socine, Prêmio Teses USP e outros que poderão surgir) – no máximo indicação de uma dissertação e uma tese por orientador.

1.2. Informe dos Demais Membros: - A Profa. Patrícia Moran Fernandes manifestou-se sobre a necessidade de discutir o edital e critérios da Comissão de Bolsas.

A RD Giovanna Mastena Palanga falou sobre o ideal de realizar a Jornada Discente no primeiro semestre e a publicação dos Anais no segundo semestre. A Profa. Cecília Antakly de Mello recomendou a realização da Jornada em junho de 2026, com a meta de participação de cem por cento dos alunos.

1.3. Aprovação de Atas:

6ª sessão ordinária (23/09//2025)

7ª sessão ordinária (11/11/2025)

Todas aprovadas.

II. ORDEM DO DIA:

DELIBERAR:

2.1. Calendário de Reuniões - Definição das reuniões em 2026

Foi aprovado o seguinte calendário para 2026: 10/fevereiro, 10/março, 28/abril, 12/maio, 09/junho, 11/agosto, 22/setembro, 13/outubro, 24/novembro, dezembro: a definir – Horário: 14h00.

2.2. Resultado Final do Processo Seletivo para ingresso em março/2026

2.3. Auxílio Financeiro a Estudante

- Felipe Ferro Rodrigues (DO) – Orientadora: Esther Imperio Hamburger - 03 diárias de 320,00 cada (total 960,00)- SOCINE - 30/09/2025 a 03/10/2025 - UFPA, Belém (PA). Considerando que pedido recebido em 28/11/2025, após a realização do evento, a solicitação foi indeferida.

2.4. Solicitação para realizar o exame de qualificação de forma virtual (a distância)

- Fernanda da Rocha Parrado, ME - Orientador: Eduardo Victorio Morettin - Justificativa: participação em Congresso Internacional da AMIA (Association of Moving Image Archivists) nos Estados Unidos - data do exame: 12/12/2025.

Aprovada.

2.5. Solicitação apresentada pelo Prof. Eduardo Morettin para encerrar o credenciamento das disciplinas abaixo relacionados:

- CTR6040 - Historiografia do Cinema, ministradas pelos profs. Drs. Arthur Autran e Eduardo Victorio Morettin
- CTR6031 - Processos históricos de produção social de subjetividades e imaginários coletivos em espaços periféricos: um estudo da produção da Filmes de Plástico (2009- 2019), ministradas pelos profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Angela Aparecida Teles.
- CTR6022 - O “cinema de mulheres” no Brasil durante a ditadura civil-militar (1964-1985): contextos, temas e abordagens, ministrada pelos profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Alcilene Cavalcante de Oliveira.
- CTR6019 – Os cinejornais na filmografia brasileira: história e aportes teóricometodológicos à pesquisa, ministrada pelos profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Rodrigo Archangelo
- CTR6019 – Os cinejornais na filmografia brasileira: história e aportes teóricometodológicos à pesquisa, ministrada pelos profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Rodrigo Archangelo.

Todas Aprovadas.

2.6. Solicitação apresentada pela Profa. Rosana de Lima Soares para encerrar o credenciamento da disciplina:

- CJE6002 - Animação e cultura midiática: discursos e representações em narrativas audiovisuais animadas.

Aprovada.

2.7. Pedido de Trancamento de Matrícula (Licença Maternidade):

- Lorena Silva Bicalho Rodrigues - Prazo solicitado: 180 a contar da data de nascimento da criança: 16/11/2025.

Aprovado.

2.8. Pedido de Aproveitamento de disciplinas cursadas como aluno especial USP:

- Ana Paula Anderson de Souza, ME, Orientadora: Lúcia Ramos Monteiro - Disciplina: Aspectos do Ensaio Fílmico Sigla: CTR4044-2/2 Carga Horária: 105 Conceito: A Frequência: 90 Créditos: 7 Início: 16/08/2024 Término: 28/11/2024.

Aprovado.

2.9. Alteração na Composição da Banca de defesa de:

Marcos Leandro Kurtinaitis Fernandes (DO) – Título: "Reciclagem audiovisual em teoria e prática: apropriação e montagem como recurso estético e pedagógico"

Titulares:

Maria Dora Genis Mourão (Orientadora)

Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)

Rubens Arnaldo Rewald (ECA-USP)

* Tomyo Costa Ito (Pós-Doc) - SUBSTITUÍDO POR: Marcelo Rodrigo Mingoti Muller (ECA-USP)

* Fernanda Pessoa de Barros - SUBSTITUÍDA POR: Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo (Unespar)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFJF/PPGMPA)

* Marcelo Rodrigo Mingoti Muller (ECA-USP) - SUBSTITUÍDO POR: Roberto Franco Moreira

Daniel Bassan Petry (ECA-USP)

* Rodrigo Augusto Suzuki Dias Cintra - SUBSTITUÍDO POR: Paula Davies Rezende (ESPM)

Aprovado.

2.10. Pedido de Prorrogação da Prazo:

- Mariana Queen Ifeyinwaeze Nwabasili, DO – Orientador: Eduardo Victorio Morettin - prazo atual: 02/03/2026 - solicita 90 dias de prorrogação pelas normas do Programa Aprovado.

- Renato Tamaoki Figueiredo, ME - Orientador: Mauro Wilton de Sousa - prazo atual: 13/02/2026- solicita 90 dias de prorrogação pelas normas do Programa.

Aprovado.

REFERENDAR:

2.11. Comissões Julgadoras (Defesas):

a. Hanna Henck Dias Esperança, DO - Título: "O cinema de Olga Futemma: trajetória de uma experiência entre culturas"

Titulares:

Esther Imperio Hamburger (Orientadora)
Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo (UFSCar)
Roberta Oliveira Veiga (UFMG)
Eduardo Tulio Baggio (UNESPAR)
Manuela Maria Fernandes Penafria (UBI)

Suplentes:

Cecilia Antakly de Mello (ECA-USP)
Karla Holanda de Araujo (UFF)
Livia Perez de Paula (UCSC)
Gabriel Kitofi Tonelo (UFF)
Gilberto Alexandre Sobrinho (UNICAMP)

Referendado.

b. Gabriela Acioli do Carmo Paiva, ME – Título: "Por trás do K-Pop: Como esta indústria fonográfica gerou um fenômeno global ao unir cultura e estratégia"

Titulares:

Eduardo Vicente (Orientador)
Leonardo de Marchi (UFRJ)
Marcia Regina Tosta Dias (UNIFESP)

Suplentes:

Eduardo Simões dos Santos Mendes (ECA-USP)
Davi Noboru Nakano (EP-USP)
Jose Roberto Zan (UNICAMP)

Referendado.

c. Pedro Nishiyama Guilherme, ME – Título: "Poéticas e Passagens para o Real - Olhares para Kenji Mizoguchi, Hou Hsiao-hsien e meu caminho"

Titulares:

Cecília Antakly de Mello(Orientadora)
Samuel José Holanda de Paiva (UFSCar)
Christine Greiner (PUC-SP)

Suplentes:

Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFSJ/PPGMPA)
Cristian Borges da Silva (ECA-USP)
Margarida Maria Adamatti (FSCar)

Referendado.

d. Luna Gonçalves Dalama, ME – Título: "Cinemátria: representações maternas no cinema brasileiro contemporâneo (2015-2022)"

Titulares:

Cecília Antakly de Mello (Orientadora)

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF)
Luiza Cristina Lusvarghi (UNICAMP)
Suplentes:
Esther Imperio Hamburger (ECA-USP)
Alcilene Cavalcante de Oliveira (UFG)
Karla Holanda de Araujo (UFF)

e. Luis Felipe Gurgel Ribeiro Labaki, DO – Título: "Notas de um *kinoc*: os cadernos de trabalho e diários pessoais de Dziga Viértov"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)
Cecília Antakly de Mello (ECA-USP)
Bruno Barretto Gomide (FFLCH)
Daniela Mountian (UFRGS)
Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins (UnB)

Suplentes:

Mateus Araújo Silva (ECA-USP)
Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Júnior (UFRJ/PPGMPA)
Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCAR)
Priscila Nascimento Marques (UFRJ)
Marcius Cesar Soares Freire (UNICAMP)

2.12. Comissões Avaliadoras (Qualificações):

a. Fernanda da Rocha Parrado, ME - Título: "Vestígios Cinematográficos: Levantamento e Análise do Acervo Audiovisual em Películas do Museu da Imagem e do Som de Campinas (MIS-Campinas)"

Titulares:

Eduardo Victorio Morettin (Orientador)
Johanna Wilhelmina Smit (ECA-USP)
Rodrigo Archangelo (Pós-Doc)

Suplentes:

Daniela Giovana Siqueira (UFMS)
Rafael de Luna Freire (UFF)

Nada mais havendo a ser tratado, às 16h00, a Profa. Cecilia Antakly de Mello encerrou os trabalhos e eu, Márcia Araújo Ferreira, lavrei a presente Ata.

São Paulo, 04/02/2026.