



SECÃO TÉCNICA DO TEATRO LABORATÓRIO

diretora de produção Bertha S. Heller cenografia, figurino e adereços Rafael Rios Filho, Paulo Basílio, Jonas de Moraes iluminação/sonoplastia Marcos Pinto. Mario de Castro, Gustavo Viggiano. **Denilson Margues** cenotécnica Nilton Ruiz Dias, Zito Rodrigues, Gabriel Silveira Barreto costura Ilza dos Santos Silva, Raimunda Lopes da Silva Santos estagiário de cenografia João Santiago eladora Elbany Soares de Lima

Professores da EAD

Ana Maria A. Spyer, Andrea Kaiser, Antonio Rogério Toscano, Celso Frateschi, Cláudio da V. Lucchesi, Cristiane Paoli Quito, Elisabete V. Dorgam Martins. lacov Hillel, José Fernando P. de Azevedo, Luiz R. Damasceno, Maria Isabel Setti. Mônica de A. P. Montenegro, Nanci Fernandes, Rachel Araújo de B. Fuser, Sandra R. Sproesser, Silvana Garcia, Silvia T. Bittencourt

Secretaria da EAD

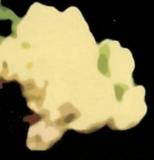
Carlos Alves da Costa (Croata), Karina de Andrade, Roberto Elias Jugdar

Escola de Arte Dramaática

Diretora Profa. Cristiane Paoli Ouito Vice-diretor Profa. Dra. Bete Dorgam

Escola de Comunicações e Artes

Diretor Prof. Dr. Luis Augusto Milanesi Vice-diretor Prof. Dr. Mauro Wilton de Sousa



Universidade de São Paulo

Reitora Prof. Dr. Suely Vilela Vice-reitor Prof. Dr. Franco Maria Lajolo

Av. Prof. Luciano Gualberto Travessa J, 215 - Cidade Universitária CEP 05508-900 - São Paulo - SP Tel. 3091-4376 - email ead@usp.br

DE 3 DE MAIO A 15 DE JUNHO DE 2008 - EXCETO DIAS 06, 07 E 08 DE JUNHO SEXTA E SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 20H

TEATRO LABORATÓRIO DA ECA/USP AV. PROF. LUCIANO GUALBERTO, TRAVESSA J, 215 CIDADE UNIVERSITÁRIA - SÃO PAULO - TEL. (11) 3091-4376







ESPETÁCULO RECOMENDADO PARA MAIORES DE 14 ANOS - ENTRADA FRANCA A BILHETERIA ABRE 1 HORA ANTES DO ESPETÁCULO



Com ensaio_fausto.org, conclusão de nosso estágio investigativo na EAD/USP, pudemos aprender os primeiros passos da realização de um trabalho independente voltado para a pesquisa e não para a produção de um resultado a toque de caixa. O funcionamento do trabalho colaborativo, o questionamento do sentido que podemos dar às técnicas de que nos apropriamos nos anos de escola e o tipo de vínculo que estabelecemos com a cidade foram elementos fundamentais desse processo, agora aberto ao público.

Nossa proposta é um ensaio cênico que se pergunta pela atualidade do mito fáustico. Nossa base é o Fausto zero de Goethe. Que nexo haveria entre a velha história de um erudito que realiza um pacto com o diabo, para superar a miséria alemã, e a experiência brasileira de hoje? Com nossa leitura, ensaiamos a trajetória de uma parcela de jovens universitários "engajados" que, em um passado não muito distante, se ajustaram à ordem social vigente.

Ensaio fausto.org é a conclusão de nossa trajetória na escola. Mas também é o início de um trabalho coletivo de procura incessante por um teatro que, se não consegue escapar das trevas espetaculares em que estamos imersos hoje, ao menos consiga iluminar um pouco sua cara de Medusa.

SOCIEDADE BADERNA DE TEATRO E OUTROS ATENTADOS





Águeda Amaral, Bete Dorgam e Elizabeth de Queen, Bárbara Araújo, Carla Abreu, Carlos Croata, Carolina Bianchi, Carolina de Faria, Clayton Freitas, Casa de Cultura Judaica, Cia. Clássica de Repertório, Cia. do Feijão, Cia. dos Outros, Cia. São Jorge de Variedades, D. Pendy, Denílson Marques, Demian Pinto, Diogo Granato, Dirceu Pagotto, Elaine Bombardi, Érica Zíngano, Fabiano Benigno, Felipe Riquelme, Flávio Pires, Georgette Fadel, Ivan Guerra, Ivone e Volnei Rubin, Igor Pushinov, Karina de Andrade, Luisa Modena, Mafra, Marcelo Berg, Marcelo Maas, Mariana Mariano Freitas, Otávio Dantas, Paulo Godoy, Pedro Pedro Guerra, Pedro Maciel, Pedro Pires, Rachel Hirsch, Renato Bolelli Rebouças, Renato Mantovani, Ricardo Massayuki, Roberto Rocha, Rodolfo Amorim, Sallete Mantovani, Sato, Samara Guerra, Sérgio Bortolaia, Silvana Garcia, Tablado de Arruar, Tayrone Porto, Teatro de Narradores, Teresa Cândida, Thaty Yázigi, Tusp, Vera Lamy, Vitor Meloni, Walter Machado, Zezé Meloni, Zé César.

AGRADECEMOS ESPECIALMENTE

Aos nossos orientadores, Quito e Zé, pela amizade, generosidade com que compartilham de seu conhecimento, paciência e apoio nos momentos mais difíceis. A todos os professores da EAD, sem eles não teríamos o conhecimento necessário para trilhar nosso caminho nem a possibilidade de realizar este estágio. A todos os funcionários da EAD pela constante disposição, paciência, atenção e suporte concedidos para que este trabalho fosse realizado. A todos os amigos e colegas que com suas palavras, entusiasmo e presença nos ensaios abertos, nos deram força para continuar.

Aos que participaram do processo conosco: Bruno Gavranic, Fernando Belfiore, Júlio César Machado, Rodrigo Scarpelli e Sheila Friedhofer.