

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA/ECA/USP E TURMA 73 APRESENTAM:

16 a 22 de julho

25 a 29 2024

seg. ter. qua. qui. sex. sab. 20h
dom. 18h

direção **Miguel Rocha**

entre o chão e o céu
existe um abismo

Teatro Laboratório da ECA/USP - Sala Miroel Silveira - R. da Reitoria, 215 (Travessa J da Av. Prof. Luciano Gualberto) - Cidade Universitária - São Paulo/SP

ficha técnica

DIREÇÃO GERAL Miguel Rocha	ELENCO* Arthur Toyoshima Andrea Passos Blendon Cassio Clara Cury Débora Peccin Eduardo Leoni Guilherme Matzei Johnny Soares Magno Argolo Maic William Mariê Olops Nicole Meireles Rafael Neves Renan Coelho Talita De Miranda Valentina Jensen Vini Ranieri
DRAMATURGIA Tadeu Renato	
DIREÇÃO MUSICAL Alisson Amador	
PREPARAÇÃO CORPORAL Tarina Quelho Walmir Bess	
TEXTOS Turma 73	
PREPARAÇÃO VOCAL Mônica Montenegro	
COSTUREIRA Silvana de Carvalho	TÉCNICO DE SOM Lucas Tancsik
DESENHO DE LUZ Denilson Marques	CENOTÉCNICA Zito Rodrigues Nilton Ruiz Dias
FOTOGRAFIA Rick Barneschi	DESIGN GRÁFICO Débora Peccin

• **ELENCO TURMA 73:** Arthur Eder Toyoshima, Andrea Passos Barros da Silva, Blendon Cassio dos Santos, Clara Pereira Cury, Débora Peccin Gonçalves, Eduardo Leoni Tenório de Oliveira, Guilherme Massei Alves, João Victor Soares dos Santos, Michael William da Silva, Carlos Magno Santos de Argolo, Mariê Antônio Olops, Nicole Meireles Guimarães, Rafael de Andrade Neves, Renan Coelho Santos, Talita de Miranda Nobre, Valentina Reid Barbosa Jensen,Vinicius Ranieri do Nascimento.

Teatro Laboratório/ ECA/ USP - Sala Alfredo Mesquita
R. da Reitoria, 215 (travessa J da Av. Prof. Luciano Gualberto)
Cidade Universitária - São Paulo/ SP-Brasil.

Seção Técnica do Teatro Laboratório:
Cenografia e Adereços: Jonas de Moraes e Paulo Sérgio Basílio.
Cenotécnica: Juliano Tramuja, Nilton Ruiz Dias e Zito Rodrigues de Oliveira.
Costura: Raimunda Lopes da Silva Santos (Ray Lopes) e Silvana de Carvalho.
Iluminação e Sonoplastia: Denílson Marques de Oliveira e José Mario Barbosa de Castro (Mario de Castro), Luiz Gustavo Viggiano e Marco Antonio Del Sole Vieira.
Produção: Idalvo Silva dos Santos (Caio Fernandes).
Coordenador de Produção: Marcos Felipe de Oliveira.

Professores da EAD (Orientadores de Arte Dramática):
Abel Lopes Xavier, Antonio Rogério Toscano, Carmina Pinheiro de Souza (Carmina Juarez), José Fernando Peixoto de Azevedo, Luciano Mendes de Jesus, Mônica de Almeida Prado Montenegro, Paola Lopes Zamariola, Sandra Regina Sproesser, Tarina Quelho de Castro e Victor Walles Sousa.

Secretaria: Carlos Alves da Costa (Croata), Roberto Elias Jugdar.
Estagiária da Secretaria: Isabelly de Paula Oliveira.
Diretora da Escola de Arte Dramática: Profa. Dra. Mônica A. P. Montenegro.
Diretora da Escola de Comunicações e Artes: Profa. Dra. Brasilina Passarelli.
Vice-Diretor da Escola de Comunicações e Artes: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro.
Reitor da Universidade de São Paulo: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior.
Vice-Reitora da Universidade de São Paulo: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda.

É sempre estimulante e desafiador criar a partir das diferenças e de experiências singulares: assim foi o encontro com a Turma 73. Investigamos, juntos, a violência e os discursos que a cercam, nos aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos. Acolhemos distintos pontos de vista e consideramos realidades diversas.

Quero, então, agradecer imensamente à Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo-EAD-ECA-USP e à Turma 73 a confiança e o fato de terem topado essa aventura de pesquisar os atravessamentos da violência em nosso cotidiano, nesse nosso tempo. Agradeço a escuta, a coragem e a sensibilidade de partilhar suas memórias, potências, fragilidades, alegrias, desejos e dores. Agradeço a disponibilidade para criar, jogar, dançar, pular, correr, girar, girar e suar. Agradeço o suor de cada encontro, as trocas, as tensões, a possibilidade de estarmos juntos e tudo o que a convivência implica, inclusive os conflitos, força-motriz de nosso tema. Espero que esse processo tenha deflagrado percepções sobre os rastros de violência que estão plasmados em nós. Essas descobertas foram fundamentais para mobilizar as narrativas individuais e compor um imaginário coletivo. Nosso experimento é, então, fruto da contribuição autêntica e das vivências simbólicas e materiais das/os/es artistas envolvidas/os/es.

Desejo que as experiências vivenciadas em conjunto continuem a gerar um movimento interno de pulsão de vida.

Agradeço também as/os/es parceiras/os/es na empreitada: Mônica Montenegro, Tarina Quelho, Carmina Sussuarana, Walmir Bess, Alisson Amador e Tadeu Renato.

Miguel Rocha
DIRETOR GERAL

agradecimentos

Carmina Sussuarana, Cia. de Teatro Heliópolis, Cia Mungunzá, Clarice Chauí, Danni Viana, Leandro Perez, Renatinho do Violino.

16 A 29 DE JULHO DE 2024
segundas, terças, quartas,
quintas, sextas e sábados às 20h
domingos às 18h

LOTAÇÃO
100 pessoas

DURAÇÃO
120 minutos

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA
16 anos

ENTRADA GRATUITA
Retirada dos ingressos 1 hora antes

TEATRO LABORATÓRIO/ ECA/USP
R. da Reitoria, 215 (Travessa J da Av. Prof.
Luciano Gualberto) - Cidade Universitária
São Paulo - SP - Brasil



16 a 22 de julho
25 a 29 2 0 2 4
seg. ter. qua. qui. sex. sab. 20h
dom. 18h

direção Miguel Rocha

entre o chão e o céu
existe um abismo