

Aos alunos do PPGMPA:

Segue o resultado do processo de avaliação realizado por nossa comissão de bolsas.

Tivemos um total de 35 submissões, sendo 14 de Mestrado e 21 de Doutorado.

A comissão de bolsas foi formada pelos professores Mauro Wilton de Sousa, Almir Almas e Mateus Araújo; pela RD, Érica Sarmet; e pelo coordenador do PPGMPA, Eduardo Vicente. Ela foi responsável pela definição dos critérios e pela avaliação dos projetos. Algumas das decisões tomadas foram:

Mantendo-se um procedimento já estabelecido, as concessões de bolsas do programa terão a duração máxima de 06 meses além da data original de depósito, independentemente das prorrogações de prazo obtidas pelos interessados. Essa decisão é tomada tanto para assegurar uma distribuição mais equilibrada das bolsas quanto para respeitar as normas da CAPES.

Seguindo uma proposta feita pelos estudantes em 2019, a comissão deliberou pela atribuição de um ponto adicional por ano para os alunos que tenham ingressado antes de 2021. Assim, projetos de ingressantes de 2018 tiveram 3 pontos acrescidos à sua nota final, os de 2019 tiveram 2 pontos e os de 2020, um ponto.

A comissão deliberou por atribuir um adicional de 30 pontos a projetos cujos proponentes tenham inscrição no NIS. Apenas um dos candidatos, no entanto, enviou a documentação conforme solicitada.

Como critérios de desempate foram considerados: 1) anterioridade no ano de ingresso e 2) maior nota obtida pelo projeto nas avaliações individuais dos docentes.

O relatório de atividades da comissão deverá ser elaborado e divulgado até o próximo mês. As atas das reuniões, elaboradas pela RD, serão divulgadas na próxima semana.

Atenciosamente

Comissão de Bolsas do PPGMPA

Classificação dos projetos submetidos à avaliação pela Comissão de Bolsas do PPGMPA 2021 - 04/11/2021 - RETIFICADO em 05/11/2021

Critérios de desempate de notas finais:

- 1) Anterioridade no ano de ingresso;
- 2) Maior nota obtida pelo projeto nas avaliações individuais dos docentes;
- 3) Idade, a favor do candidato mais velho;

MESTRADO		Ingresso	Nota	NIS	TEMPO /PG	Nota final	CLASSIFICAÇÃO	DISPONIBILIDADE BOLSAS
Candidato	Título do projeto							
Joyce de Oliveira Rossi	Realismo e Trauma no Cinema Contemporâneo: Um Estudo de O Ato de Matar e Tio Boonmee	02/2020	89,00	0	1,00	90,00	1º	Imediata (nov/21)
Rafael Castanheira Parrode	Ocasos do III Cinema: O Cineclubes Antônio das Mortes e outras experiências latino americanas dos anos 1980	02/2019	80,00	0	2,00	82,00	2º	Imediata (nov/21)
Juliana Esquenazi Muniz	Um cinema muito outro: a experiência do primeiro festival de cinema zapatista 'Puy Ta Cuxlejaltic'	02/2020	81,00	0	1,00	82,00	3º	fev./2022
Felipe da Silva Borges	Assombro encarnado: quando as imagens do horror atravessam filmes brasileiros a partir do político	02/2020	79,50	0	1,00	80,50	4º	março/2022
Stella Augusta Prado Alves	Kondzilla: o protagonismo juvenil na produção audiovisual	08/2021	80,00	0	0	80,00	5º	-
Emilio Gonzalez Diez Junior	Diálogos entre Glauber e Sganzerla: instabilidade no terreno da síntese	08/2021	79,00	0	0	79,00	6º	-
Rodrigo Teixeira Marques	A esteticista e o ex-mordomo - cinema documentário em dois tempos	08/2021	77,50	0	0	77,50	7º	-
Matheus Pinto Biscaro	Encurrulado: um conto sobre a paranoia, a máquina e a masculinidade na hollywood dos anos 1970	02/2020	75,00	0	1,00	76,00	8º	-
Thaís Teixeira Folgosi	Rosa Dias no cinema de Júlio Bressane: o caso Nietzsche	02/2020	75,00	0	1,00	76,00	9º	-
Sarah Lyra Rocha	O discurso cinematográfico em Bacurau: uma experiência acumulada	08/2021	75,00	0	0	75,00	10º	-
André Lima Monfrini	A experiência da construção de Brasília no cinema de Vladimir Carvalho	02/2020	72,50	0	1,00	73,50	11º	-
Matheus Rufino Gonçalves de Oliveira	Espetáculo e terror no Capitólio: uma análise das coberturas televisivas e dos vídeos feitos pelos apoiadores de Trump.	08/2021	72,00	0	0	72,00	12º	-
Matheus Accioly Sampaio de Melo	Identidades orais nordestinas e a dublagem brasileira	08/2021	71,00	0	0	71,00	13º	-
Gustavo Bonassa Bucker	Ritos para emperrar a máquina dramática: respondendo à idolatria na era do digital	08/2021	70,50	0	0	70,50	14º	-
DOCTORADO		Ingresso	Nota	NIS	TEMPO /PG	Nota final	CLASSIFICAÇÃO	DISPONIBILIDADE BOLSAS
Candidato	Título do projeto							
Haroldo Ferreira Lima	Arqueologia das enunciações gay e lésbica no documentário autobiográfico	02/2019	92,50	30,00	2,00	124,50	1º	Imediata (nov/21)
Juliana Magalhães e Ribeiro Gusman	Do bordel à tela: prostituição e abjeção no cinema documentário	02/2020	92,50	0	1,00	93,50	2º	Imediata (nov/21)
Jéssica Pereira Frazão	Da crítica à Teoria do Filme: o pensamento crítico-imane e a teoria realista do cinema	02/2019	83,00	0	2,00	85,00	3º	Imediata (nov/21)
Marcos Vinicius Yoshisaki	Formação e efeitos do diretor(a)-personagem no documentário em primeira pessoa	02/2019	81,00	0	2,00	83,00	4º	Imediata (nov/21)
Camilla Vidal Shinoda	Cinemas de periferias do Distrito Federal: os modos de fazer, imaginar e resistir	08/2021	83,00	0	0	83,00	5º	Imediata (nov/21)
Carolina Azevedo Di Giacomo	Cinema de sensação, espectador corporificado: erotismo e morte no primeiro cinema brasileiro (1898-1914)	02/2020	79,00	0	1,00	80,00	6º	Imediata (nov/21)
Claudio Gonçalves da Costa Leal	O cinema de Caetano Veloso	08/2021	79,00	0	0	79,00	7º	dez./2021

Henrique Bolzan Quaioti	A poética do cinema ambivalente de Wes Anderson: entre a distância tecnicista e a intimidade emocional	08/2021	78,50	0	0	78,50	8°	-
Lina Cirino Araújo Oliveira dos Santos	Performances Online: aspectos da telepresença na experiência estética	08/2021	77,50	0	0	77,50	9°	-
Hanna Henck Dias Esperança	O cinema de Olga Futemma: trajetória de uma experiência entre culturas	08/2021	77,50	0	0	77,50	10°	-
Alexandre Nakahara	Cinema e orientação espacial: cartografia, navegação e imersão	08/2021	77,50	0	0	77,50	11°	-
Antonio Ferreira Neto	Live cinema no CAM4: Uma cyber geografia da sexualidade.	08/2021	77,00	0	0	77,00	12°	-
Felipe Ferro Rodrigues	De quem é essa voz? Ventriloquismo, voz e corpo no cinema	08/2021	76,50	0	0	76,50	13°	-
Gisele Frederico	O olhar feminino como espaço de luta no estabelecimento de uma nova episteme	02/2019	74,00	0	2,00	76,00	14°	-
Carolina Gonçalves Pinto	Cinema, ou o último espaço imaginável – o processo de realização de um filme ensaio	02/2018	72,50	0	3,00	75,50	15°	-
João Knijnik	Alteridade nas narrativas imersivas audiovisuais	08/2021	75,50	0	0	75,50	16°	-
Clara Bastos Marcondes Machado	Cinema de found footage feito por mulheres: escritas da história e da memória	08/2021	75,50	0	0	75,50	17°	-
Bruna Alves de Queiroga	O gesto fotográfico: pensando a fotografia contemporânea	02/2017	75,00	0	0	75,00	18°	-
Daniela de Paula Gomes	A redenção paterna no Cinema Catástrofe norte-americano na era Bush/Cheney (2001-2009).	08/2021	75,00	0	0	75,00	19°	-
Tássia Caroline Zanini	O mundo documentado de Albert Kahn: Expressão e sentido nas imagens em cores dos Arquivos do Planeta	02/2017	74,00	0	0	74,00	20°	-
Fernanda Pessoa de Barros	Cineastas latino-americanas experimentais: Contribuições e intersecções nas práticas de vanguarda	08/2021	74,00	0	0	74,00	21°	-